

中国民居

孙景浩 孙德元 著

风承

上海三联书店

TU241.5
22



风水



孙景浩 孙德元 著



上海三联书店

4537/02

图书在版编目(CIP)数据

中国民居风水 / 孙景浩, 孙德元著. —上海: 上海三联书店, 2005. 8
ISBN 7—5426—2160—2
I. 中... II. ①孙...②孙... III. 住宅—风水—研究—中国
IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 083651 号

中国民居风水

著 者 / 孙景浩 孙德元
配 图 / 盖国梁 孙景浩

策 划 / 耿百鸣
特约编辑 / 盖国梁
责任编辑 / 陈宁宁
装帧设计 / 严克勤 徐 音
责任制作 / 林信忠
责任校对 / 徐曙蕾

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海秋雨文化印刷有限公司

版 次 / 2005 年 8 月第 1 版
印 次 / 2005 年 8 月第 1 次印刷
开 本 / 889 × 1194 1/20
字 数 / 350 千字
印 张 / 13.60
印 数 / 1-10100

ISBN 7-5426-2160-2

G · 109 定价: 48.00 元



国际图书展览会

序

中国文章自古谈天说地，评人观物，什么山山水水，男男女女，花草树木，飞禽走兽，无所不谈，甚至关于房屋和故人的陵墓，也在谈论范围，久而久之，创造了一整套的“堪舆理论”来指导人生。

堪舆，顾名思义，就是居住环境的天地空间组合，加上“理论”两字，就是研究宅居与人，如何达到协调的学理。

中国老百姓常说：“衣食住行，乃人生四大要事。”若没有“住”，何谈衣、食、行三字，可见人生之中，关于房屋和居住的事情，极为重要。

古今中外，帝王有帝王之居，文武大臣有文武大臣之居，商人也有商人之居，就连最下层的平民百姓，也有个茅屋草舍。可见屋者、居者，已成为首要之事。

不少人一生中，最大的愿望，除子女的前途和成就以外，就是想拥有一幢心中满意的房子。如果你懂得堪舆理论一些常识的话，就会帮助你，规划并布置好你自己的生活天地，来一个福人居福地，天人又合一，岂不为乐事。

中国古代的“四书”：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，“五经”：《易经》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》，堪称圣人之作。其理论深奥无比，而《易经》又为众经之首，是知识和智慧的象征，所以民间有“学《易》者不为宰相，便为卜医”之说。故此，诸葛亮、刘伯温等既是宰相，又是通晓堪舆风水的高手。

《易经》仰观天文，俯察地理，中通万物之情，并倡导和提出天人合一的哲学思想，是中国传统文化的基础，一切学术思想的根源，其中堪舆理论也是它的一个分支。

中国传统的堪舆理论一向无法定量，只能定性。所以，一个符合堪舆理论要求的住宅，可由房屋的布局、摆设、格调看出吉利祥和的气氛，这种感觉被堪舆理论称之为“性即心出”。

现代人愈来愈重视生活品质的提高，故此，不但对居住环境要求较高；而且，对室内装修按堪舆理论的要求进行布置的心理更为殷切。

老子、孔子、易经、风水等这些中国的古文化、在欧洲早已有学者进行研究，“风水学”是一门研究建筑与环境的学问，在德国在欧洲都有许许多多的书籍出版，并深受广大居民和建筑设计人的重视，因为它有很大的实用价值，故而在欧洲是非常受欢迎的书。

本人在长期的城市规划及建筑设计中涉及风水理论的方面较多，因而产生了浓厚的兴趣，此书深入浅出，通俗易懂，结合大量的实例，形象地阐述了堪舆理论，希望此书能成为广大读者的朋友。

Klaus Kohlstrung
31.08.2004 München

德国国家级建筑大师
欧博迈亚设计公司总建筑师
克劳斯·科施通
2004夏于慕尼黑
Klaus Kohlstrung



同济大学

写在前面

中国传统的“堪舆学”，即是“风水学”，以“天地人合一”，“阴阳平衡”，“五行相生相克”为原则，形成了“形势派”和“理气派”两大派别。

形势派，是要求在空间形象上，达到“天、地、人”合一。注重山水形峦，提出“千尺为势，百尺为形”之说。所以形势派又被称之为形法、峦头、三合。

理气派，是要求在时间序列上，达到“天、地、人”合一。注重阴阳五行，干支生肖，黄道十二宫，以及四时八方，提出福元法，大游年法，穿宫九星法，截路分房法，三元九运、玄空、七色九气等方法。所以理气派又被称之为理法、理气、三元。

形法以辩形、察气、观形为主要手段，为择址、建屋、装修、陈设、布置，选择最理想的“构合”，即“天、地、人”合一。

理法以天人感应、宇宙构合为主导思想，则偏重于确定室内外方位格局，以及平衡一些潜在的“负物质因素”。加上选择吉日良辰，以事兴造的“日法”，三者合为一体，体现了传统的堪舆学的时空内涵和全息论的整体面貌。

近几年来，我国房地产业和建筑业，有一种新的发展方向，就是在房屋选址和设计上，逐渐着重生活环境的自然和谐，以及

居住空间的舒适。这与中国人“新环境意识”的改变大有关系。一般人不再满足于仅有房子可住，就心安理得了。而是要求所选择的住房，必须有舒适的视觉，流畅的空间，且住得安逸。

英国前首相，二战巨人丘吉尔，早在40年代时，就曾经说过一句脍炙人口的名言：“人造房屋，房屋塑造人。”这句话十分准确地把人与住宅的关系表达了出来，说明建造一幢好的房屋对人来讲是多么的重要，现代医学证明，住宅对人的影响大致可分为健康和精神两个方面。

从健康方面来说，一间采光通风良好的房子必定能使居住在里面的人身体健康。也就是说，不使大自然的一些现象如寒暑、风雨、湿气、臭气、腐气、干燥之气等因素，危害居者身体。

从精神方面来看，一间视觉良好、倍感舒适的房子，能使人精神旺盛，阳气上升，心情愉悦。

西欧人选择房屋，就是按照这两方面的因素去考虑择房，他们认为：若两者情况都有利，则居住才能获得身心两方面的健康。

无巧不成书，这和中国传统的堪舆学的基本理论和思想不谋而合。

当今时代，从客观上看，人类的生态大环境正被现代工业破坏，废气、废水、废物已经形成“三废”，并时时刻刻地污染环境。

加上人口膨胀，资源紧张；尤其是大量砍伐森林，乱占土地，已经造成严重的水土流失，故水灾频繁，旱灾连连，各种灾害蜂涌而至。这种“山也不清，水也不秀”的严重局面已经威胁到人类的生存。

从主观上看，人类居住的小环境也并不尽如人意。因为耕田减少，惜地如金。故现代建筑格局往往追求“单体效应”，从而忽略了人与环境的“天、地、人”合一的关系，以及“全息”关系。于是各种建筑物，形成了一个单调、失调、孤立的物质空间。人们在这些“大蜂窝”、“火柴盒”、“大鸟笼”、“鸽子棚”、“玻璃幕”、“尖刀刺”的模式中，已经感到烦躁和压抑。其主要的原因，是建筑环境与传统的堪舆论分离所致。

目前，西方人开始研究中国传统的堪舆理论，并想从中发现一把驱赶“魔鬼”的宝剑。这是一种可喜的现象。

科学是没有国界的，它已经走向世界，而“堪舆风水”还封闭在深宅大院之中。今天，我们应该打开这扇大门，让西方人、东方人以及国人，知道“堪舆风水”是什么？它的精髓何在？如果您想了解它，恐怕它会给大家带来意想不到的好处。这就是出



版这本书的真正含义。

下面分六个问题，简要介绍一下堪舆学的主要内容：

一、首先要选择有利的大环境

东汉人许慎曰：“堪，天道；舆，地道。”则堪舆是研究天地之间关系的一门学问。因为“风水”是堪舆的别号，自然是一回事。

堪舆理论认为：城镇周围的大环境好坏与否，影响着每一个居住在这座城市里的人。故城镇房屋在整体布局上，要依山傍水，山环水抱，土厚水深，山青水秀。

依山，可以取得丰富的生活资源，防止水涝；傍水，有利于灌溉，洗涤，食用，船运，发电。

现代科学研究证明：水含有负离子，可以调节小气候。故毗邻江、河、湖、海，地势又较高的区域是好的大环境。

俗话说：“要致富，先修路。”堪舆风水是非常重视道路的，将其称之为“虚水”。堪舆理论指出：“山主贵，水主财，方向主运。”故道路是财富的通路。

堪舆风水的“四神兽”格局非常准确地绘制了一幅美好大环境的画面，即城镇居中，左青龙方要有水，右白虎方要有路，前朱雀方土地要广阔，后玄武方要有山作为屏障。

总之，要求人与自然，人与建筑，人与天地之间要协调，要“天、地、人”合一。

二、房屋朝向要迎纳阳光

堪舆理论认为，房屋的南向是北方房屋的最佳朝向，在北方，南向房屋在炎夏可以避开阳光的强辐射；在寒冬有阳光射入，又可以取暖和杀菌，并得到维生素D的滋润。

古书云：“门窗北向，子孙遭殃；门窗南向，子孙满堂。”此话不无道理。

据有关专家考证：北京地区的房屋最佳朝向为南偏东 30° 以内，或南偏西 30° 以内；杭州为南偏东 10° 至 15° 以内；广州和南宁地区的最佳朝向则为南偏东 15° ；昆明的最佳朝向为南偏东 25° 至 56° ；而大连则是南偏西 15° ；西宁地区的最佳朝向则为南偏西 30° 。

总之，堪舆理论要求人们要尽量使朝向迎纳更多的阳光，并从大自然中得到实惠。

三、房屋的整体和局部要和谐

堪舆理论认为，房屋与周围的环境是点和面的关系，点即局部，面即整体，只有点面和谐，才能使人得到“天地之灵气”。

如堪舆风水要求：宅前之地，不可太宽，宽则旷荡不“藏风

聚气”；也不可太窄，窄则局促，且围合过度，故“生气”不入，总之要做到“中庸”为好。

堪舆风水还要求整体环境必须不偏、不湿、不生恶石污土，且诸山聚绕，众水朝贡。以达到生气聚合之格局。

总之，要求房屋的形状、结构、布局、色调、内涵等局部上的问题，能尽量与外界整体环境协调，最后达到符合人类生存之目的。

四、房屋基址要选在有“生气”的地方

堪舆理论认为：“地无崩蚀，色泽油油；草木繁茂，流水香甜，飞鸟喜鸣，走兽活跃；人才辈出的地方，即是有生机的宝地。”故此，人们应当选择在这样的地方建造城镇的房屋，并且定居下来，这样叫做“顺承生气”。

同时，按照现代科学观点，选择宅居地和房屋，还要避开强磁之地，有害波之地（地下强水流），含有害化学物质之地，以及不洁之地（墓地、垃圾场、粪场等）。这叫做“避开邪气”。

总之，人与内外环境要合为一体，达到天人感应为好。

五、房屋结构，布局要美观实用

堪舆理论认为，房屋应注重匀称，平衡，各部位也要功能明确，井然有序。

如住宅要南北长，东西窄，但不宜太长，也不宜太窄。住宅更不宜后低前高，四角欠缺；也不宜有堂无室，梁大柱小；而且，卧室也不能对着灶屋、厕所、客厅大门。

按照现代“自然建筑学”之观点，一幢好的房屋，必须具备有：柔和的阳光，舒适的通风，方正的房形，合理的布局这四个要素。只有做到了这几点，人居其中才会有舒适的感觉，并利于健康。这一点与中国传统的堪舆理论不谋而合。



同济大学

六、绿化室内外环境

树木能调节生态，并可以吸收和过滤空气中有害物质，同时还能够降低粉尘，消除噪音；多水灾地区多植树木，还可以涵养水份；炎热的地方大量植树，还可以降低小环境的气温。

所以，堪舆理论认为树木是衡量环境好坏的标准之一。古书云：“山高水深，郁草茂林，贵若千层，富如万金，树木茂盛则生机旺盛，护荫地带，宜于人的居住。”

总之，堪舆学的主要精神内涵，不外乎以上六点内容。但又都遵循着三大基本原则：即“天地人合一”的原则；“阴阳平衡”的原则；“五行相生相克”的原则。

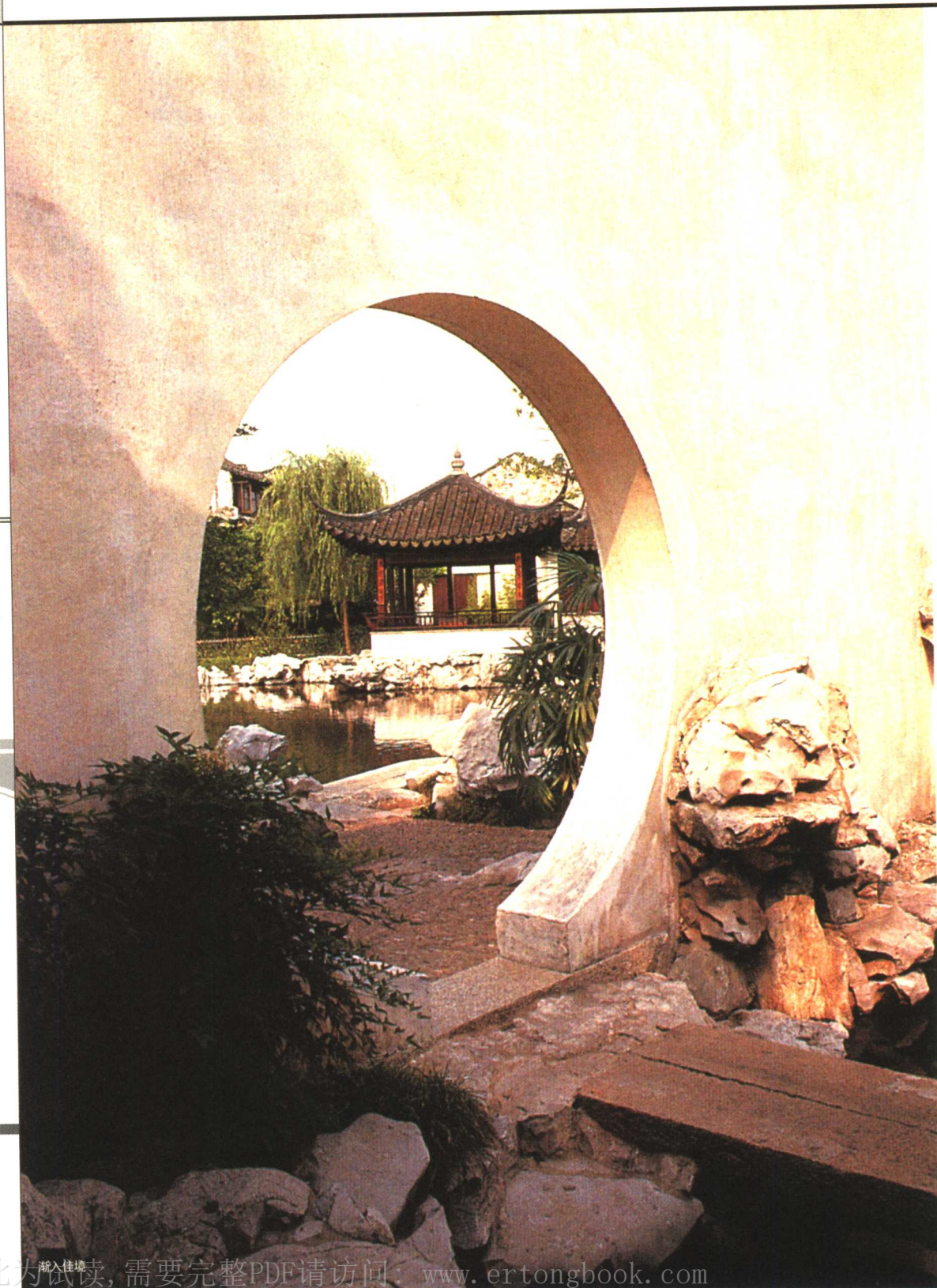
最近几年，为了对付大自然向人类“发起”的“生存挑战”，西方科技界、文化界、建筑界出现了一股学习中国“河洛文化”的潮流，他们开始重视研究中国的“天地人合一”学说；同时，开始批判“人定胜天”、“天定胜人”的极端主义思想，并大力提倡“天地之间，天地与人之间要协调；只有协调，人类才能生存”的“自然环境论”。从而派生了许多新科学，如：人文地理学、人生地理学、行为地理学、环境地理学、医学地理学、建筑生态地理学，以及心理场理论。

这些学科的共同点是：注意“生态平衡”，倡导“回归绿色”，强调“平衡大自然”，从而，引导了世界建筑新潮流。

最后，希望诸君读过这本书后，如果能“悟”出一些道理来，则是谢天谢地的好事。

张振山
2004年夏于上海

上海同济大学建筑学院教授



目 录



序(克劳斯·科施通)	1
写在前面(张振山)	3
历史篇	1
穴居·巢居·窑居	1
先秦住宅与唐宋房屋	4
江南民居与客家住宅	7
话说老北京四合院	9
关东民居	13
祁县和乔家大院	17
浙江兰溪诸葛八卦村	22
徽州民居宏村和西递村	26
人杰地灵朱家角	35
皇帝豪宅紫禁城	48
室外篇	55
房屋与地质	55
住宅与道路	57
居室与外景	59
楼宇之屋与空中桥路	62
居室·阳光·风	65
房屋病种种	68
房屋也要美容	71



室内篇

人对房屋也有直觉感	75
面积·容积·标准	77
方位格局与凹凸设计	80
卧房的格局配置	82
床的摆放	85
客厅和大门的格局配置	87
书房布置之学问	90
厨房设计和布置	91
浴室和厕所的布局要合理	93
谈室内楼梯	95
家具与陈设	98
如何使用镜子和玻璃	100
室内图形设计	102
色彩的感受	103
色彩的物理、生理与心理效应	106
色彩与室内照明	109
房屋·电器·空调	110
房屋与米缸、面柜、电冰箱	112
旧房修缮与不良结构改进	114

文化篇

室内水与水文化	117
怎样摆放鱼缸	119
字画摆设	120
家居祈福装饰	123
关于房屋“厌胜”	125
中国吉祥物探义	128
闲话文房四宝	133



- 华表·牌坊·石碑 136
 镜子史话 142
 灶·灶神·厨房 145
 论古说家具 147
 读房屋《八言词》 152

植物篇

- 155
 家居植物布置 155
 植物生物场与人的健康 157
 植物与植物，人与植物的五行相生相克 159
 植物与庭院绿化 162
 家庭园艺布置常用植物品种 164
 盆景与名人 167
 杂谈中华奇石 172

建材篇

- 179
 漫话秦砖汉瓦 179
 中国度量与历代尺度变迁 184
 鲁班尺和门公尺 190
 司南·水浮针·罗盘 191
 室内建材概说之一 195
 室内建材概说之二 197
 室内建材概说之三 200
 室内建材概说之四 202

环境篇

- 205
 住靓屋小心有毒 205
 氡气纵横谈 207
 解开凶宅之谜 208



物理现象与疾病	209
医学地理学	211
天体现象与人的健康	213
水质与疾病	215
可怕的烟尘污染	217
居民区应远离噪声污染	218
城市要控制恶臭污染	220
居住小区选址要防止土壤污染	223
无形“杀手”电磁波	224
传统建筑缺陷与传染性疾病	227

杂谈篇	231
如何购买旧房屋	231
话说装修与安全	234
商住兼用房屋选址与经商宜忌	236
今后百年内人居环境展望	240

后记	257
----	-----

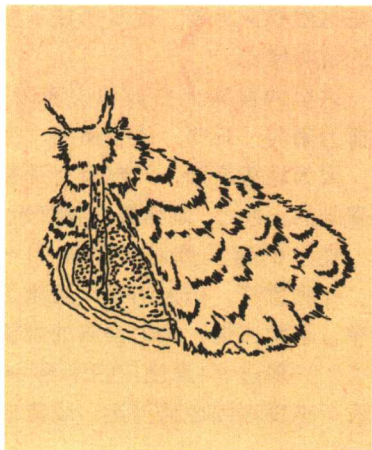
历史篇

穴居·巢居·窑居

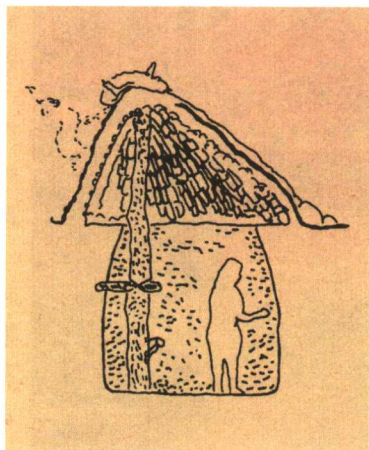
我们祖先选择住宅的历史，开始于人类的原始时代。据史料记载，我们的先民在上古时代的居住形式是“穴居”。

穴居有利用天然岩洞和掘地为室两种。又据有关专家实地考察后确认，古代人选择穴居的方法是很讲究的，所选定的岩洞都是朝阳光、避风雨、躲猛兽、防火灾、近水源、利走路的地方。

龙山文化父系氏族公社时期，创造了一种“半穴式”房屋。这种房屋既有圆形单室，也有前后两室相连的布局方式。这种双间房子，内室做成圆形，外室做成方形，象征“天圆地方”。中间连以狭窄的门道，整个建筑平面作吕字形。外室墙中还挖一个小龕作灶，有的灶旁还设置小型窑穴。说明内外两室，在使用功能上具有分工作用。这种两室的半穴式房屋，在保温上也比单室房屋要好。



古人穴居图



原始社会半地式住房

半穴式房屋，多选择在土肥水美，地势较高，水患较少的区域，且大多数坐阴迎阳。

在同一时代，居于我国南方多水潮湿地带的先民们，则在地面上立起木桩，并在上面建造“干栏式”房屋，也就是史书上记载的“巢居”。

干栏式房屋分上下两层，上层住人，下层饲养牲畜，或作杂物间、储藏室。这种干栏式房屋，居高临下，朝阳通风，一般建在较高的地势上，并靠近水源和道路。

这种房屋格局一般为横长形，仅少数为纵长形。楼梯置于室内或室外，不拘一式。

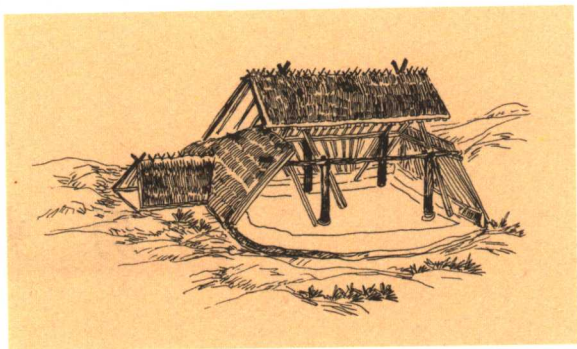
上层住宅，前部分为宽廊及晒台，后部分是堂与卧室，堂内设火笼，或设祭神台。这种干栏式住宅有的面阔可以达到五间，高度也可达到三层。

目前，在中国东南部、南部、西南部，还在继续使用和建造这种干栏式住宅。只不过在建筑材料上和设计施工上较古代先进而已。

最近，去甘肃陇东庆阳地区考察，曾到过泾川、镇原一带，这里的土窑洞就是在古人半穴式房屋的基础上发展起来的。由于黄土高原的土质干燥而疏松，历代的老百姓就在那里挖穴为居，逐渐形成了今天的窑洞模式。

这里的窑洞大多数依山面阳，门窗为南向、东向、或东南向。另外，因为地势原因，门窗也有开在西南向的。总之，是尽量迎纳阳光。

陇东的窑洞和陕北的窑洞一样，冬暖夏凉，防火防寒，且施工简单，取材方便。每个窑洞的规模不大，一般进深(深度)在4米至5米左右，宽度则因地势而定，或宽或



西安半坡村原始
社会大方形住宅

云南干栏式住宅

