

姚華詩選

邓见宽／选注

贵州人民出版社

顾廷龙题



姚華詩

姚華

詩

邓见宽 选注

姚華詩選

顧廷龍題

貴州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

姚华诗选/姚华著. —贵阳:贵州人民出版社,
2000.5
ISBN 7—221—05148—8

I. 姚... II. 姚... III. 诗歌-作品集-中国-现代
IV. 1226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 23773 号

姚华诗选

著 作 人: 邓见宽 选注

责任编辑: 李佩衡

封面设计: 邹 刚

出版发行: 贵州人民出版社

印 刷: 贵州新华印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

字 数: 370 千字

印 张: 15.125

印 数: 1—1500

版 次: 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

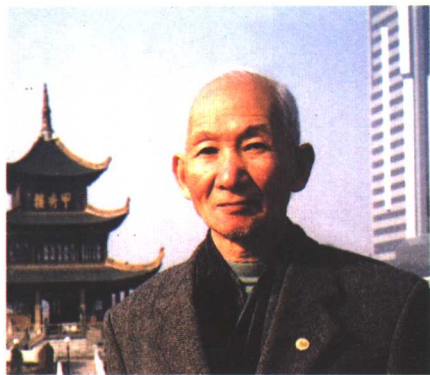
书 号: ISBN 7—221—05148—8/I·1148

定 价: 25.00 元

人清興發米作竹堂游野樂能知帝室花亦有種金坊多難日得致兩眉頽
覺姚山好平泉此一邱



通以和印昆過余亦在得見示次韻奉命
略告曾潤竹廬元來登者有
若米德覺此謀既空言枉用十室皆以隱猶堪與取既乃
發見知有學志山是事竟無子後復自百處乞分一駐莫陽山乃去



选注者简介

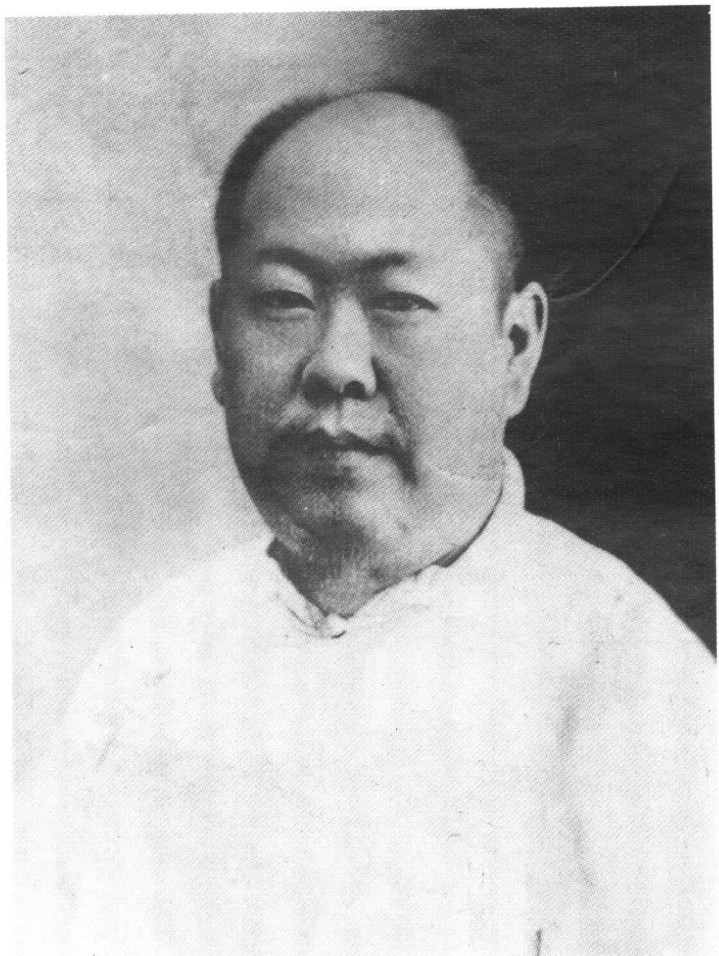
邓见宽 1929 年生于湖南省宁乡县。从事教育工作三十余年，业余从事学术研究和写作。论著曾在《人民日报》、《中国书画》、《中国画》、《书法》等报刊上发表。纵览其累计发表的八十余篇文字，内容涉及文字学、文学、历史、美学和戏曲诸领域。国家教委的《师范群英 光耀中华》丛书、中央文史研究馆的《新编文史笔记》丛书分别编入其有关论述。编著主要有：《书适》、《姚茫父书画集》（合作）、《姚茫父画论》等书。1992 年获贵州省哲学社会科学优秀成果三等奖，获第一届全国美术优秀书籍铜奖。

星南同志

惠存



貳零零陸年
丙午秋後



诗人姚华先生

1876——1930年

诗人姚华字重光，号茫父，贵州贵阳人。清末进士，留学日本。学成供职清政府，兼事文学创作和古文字研究，任清华等学堂教师。民国初期任国会议员，专心文艺创作，登上北京画坛，名重一时。教育部聘为北京女师校长，高师、朝阳、美专等大学教师。继而创办京华美专。他一生创作的诗词曲赋散文繁富，著有多部文论、戏曲理论、古文字学论著。其书画颖拓享誉国内外。《弗堂类稿》是其文集，近年出版了《姚茫父书画集》、《书适》、《姚茫父画论》等遗作。

邓见宽 谨识 2000年3月

莫尋陣巧問桃風零落詞場隱往
鴻病後只將流率一睡人問亦自
安真相

重陽日題凡 詩 五

十一月初十日	初雪作	弗堂
一窗令人望	庭中	庭中
鳥者一何寂	市聲	市聲
暮秋	曉風	曉風
古人	至淡	至淡
方生	送早	送早
朝清	清風	清風
漸孤	影	影
又逢	夜	夜
王	前	前
着	衣	衣
衣	襟	襟
好	輕	輕
雨	寒	寒
入	時	時
畫	兒	兒
多	踐	踐
踏	雪	雪
之		

臺前初懷飯應堂元生

堂壇人往空道頭處一祥在此
飯盡三日遊官各小遠百年回
手晚猶堪思宰鄰辭通古人
話薪傳以朝南才盡江郎
能察家後來此謬亦能會

八月廿二日 逢華金書叶 詩 五

近來年世空傳金書叶 詩 五
金書叶 詩 五
金書叶 詩 五
金書叶 詩 五

題阮任司判
 竹亭白來清
 寶堂一晴
 潛元七還身

於文發習作

題五言飛鳥集
 西望人國至今幾為度猶疑見詩
 作若人戈刺近望龍昌編傳一筆
 轉合畫中心軒起命塔成五言集
 意龍羅軍詩中竟自為王宜更事
 君心如明月雲來翳護世中開音
 諸君我可得我非無補世事正堪
 任既離心望遠亦須甘苦道味
 昔報得已此是事去或言高谷
 惟不見一筆城道之即此見其意
 然心起結誰其府帶耶城前雄天
 臨潭沫有妻應新起好隔溪心開
 汝龍馬有廷途相將成後封乃通
 為書傳解本
 乙丑清明 草：文發習古於連筆會

少師病廢書仍好
 翰蘭千年
 花畫裏姚風今更
 絕筆兼風雨溪橫
 斜

丙寅七月自題風畫集
 姚華 篆文



露點小如珠
湖面大逾里
小大隨過珠
一視
茅為水露在蓮
葉上湖在蓮
葉底

一六近善五言飛鳥集書其一篇

若蘇子元雅玩
成侯之秋

並泉贈圖

風昔志千載亂來無文計眼看割據城余亦踰破寺一日村間活買書時拓地故紙已絕
屋身入古人隊精為骨董商搜羅列氏袍幾家金石鐫姓氏教改隸纏眉自繫題如下茅
臺鼓搥管無不為梓木難狀誌鑒真得及盾我身隲亦偽掩聞百不乾黨派沉鼎沸公平
掉頭去祇此仍故態因之擬述作胡為吟老至不信五十年曰父艾猶未皇皇倉穡業重

理非細事請于十年後為除韋言藏積憤令以鉛石田有良歲嘉言憎感激據作答實數
願言具酒食牛牛與魚膾能酬賢聖雜佛前共省醉不叙莫論窮在陋何否泰

乙丑四月二十有六日五月初度依韻答 飲冰筆呈

座上同博一笑

蓮華金並書

姚華若文初計

四

前 言

—

姚华是清末民初诗人。他出生于贵阳，留学日本归国后一直寓居北京，从事文学、艺术创作和教学工作。史学家郑天挺教授记道：“贵筑（贵阳）姚先生以文章名海内三十余年，向学之士莫不知有弗堂先生。”（《探微集》中华书局）早期，姚华以诗文名于世，在北京多所大学教授文学，应黄远庸邀，为《论衡》杂志办“文苑”栏。梁启超主办的《庸言》杂志，长期连载他的学术论文（包括文论、曲论、文字学）；吴宓主办的《学衡》杂志，长期选载他的诗词作品，因之，其文学创作传播亦远。姚华擅长韵文，包括诗、词、曲及赋，其中以诗作数量最多。其文集《弗堂类稿》（中华书局版）收其诗作以千计，编为十一卷。清末以来，“幽燕多靡习，不复旧时强”的北京诗坛，时时响起来自“家在万山中，平地无三里”的贵州山区诗人的声音，那是“蓄意有时泄，野烟淡然起”的心声，传达出淳朴、清新、温馨的情思。

清末民初，社会动荡不安，而诗坛流派众多。姚华与当年主要诗派代表有着广泛联系。他的同窗湘潭周大烈，是提倡汉魏六朝和盛唐的湖广派诗人王闿运的学生；他常向“同光体”代表诗人陈散原请学，他与兼采唐宋一派的诗人樊增祥、易顺鼎唱和诗作，他与主张诗界革命的梁启超诗文交谊更深厚。姚华以渊博的学识，独到的见解，谙悉音律和广泛的艺术爱好，其诗歌创作，往往不囿于前人，亦不随波逐流，走“自写胸臆”的创作道路。王伯群评述自己的

老师,认为“其为文,胎息汉魏而兼采唐宋,冲夷渊雅,不屑屑为家数之争,门户之见”(《弗堂类稿·序》)。姚华著诗论,阐释其诗歌创作。他写道:“惟是诗所以作,本于自然,非国家之劝掖,岂法度之驱策?人情之感,欲罢不能,心声所宣,有触即发”(《曲海一勺·骀史上》)。他信奉自写胸臆,抒发情感自我创作方法,不满足于仅能熟练运用固有的诗歌表现形式。他系统地论述我国诗词经历过漫长发展、不断变化的道路,概括诗歌是一种合乐文学,受礼、刑、政(即伦理道德、政治制度、社会形态)的制约,并不断汲取外来音乐、文学的营养,丰富我国诗歌形式。他预感到:“辛亥革命,前史斯斩,文章之运,当亦随之。……愚见所测,今乐西来,将趋兴盛,音即备矣,辞或阙如。观夫胶庠所习,坊肆所陈,产若芝草,涌譬醴泉,斟酌于古今,熔铸于中外,不有温故之功,焉见知新之益”(《曲海一勺·述旨》)。科举出身的姚华,深受传统文学影响,能以不断发展、完善诗歌体裁及其表现形式,追求诗歌达到至善、至美的理想境地,为其诗作富有创作力的表现。他企图冲破自称“博雅”之士固步自封、今不如昔的陈旧文学观,主张“文章之用,以时为贵,古不宜今,犹今之不宜于后。然而博雅之士,言必称古,每每贵远贱近,谓今不逮昔”(《曲海一勺·述旨》)。

评论姚华诗文的学者关注地写道:“(姚先生)晚年潜翳古寺,出其余绪以为书画,见者惊为瑰宝,而文名反为所掩”(郑天挺语)。散文家姜德明认为:“与齐白石、陈师曾同时生活在北京的画家姚茫父,诗、文数量似乎都要超过齐、陈两位”(《书边草》)。陈迹东教授论姚华写道:“书画诗词,金石今古。多能艺事姚茫父”(1986年8月3日《光明日报》)。诗人兼画家姚华,与艺事结合的诗作为数甚多,他的题画诗、题碑刻古迹诗、题古印玺诗,有的诗中有画,赋情于画,深化绘画表现力;有的道出一系列艺术经验和规律,成为形象的艺术箴言;有的概括某些金石碑刻的特征、品格,指明书画艺术的源和流、美的内涵和韵律;有的审视古代艺术品的真赝,展示

他的严谨的治学态度，世人言其鉴别力如“酷吏”所严勘，等等。其实，诗与绘画同属美学范畴，相辅相成，互为益彰。恰如《摩罗诗力说》作者鲁迅说：“由纯文学是言之，则以一切美术之本质，皆在使观听之人，为之兴感怡悦，文章为美术之一，质亦当然……”诗人又深研戏曲理论，与京剧演员王瑶卿、梅兰芳、程艳秋结成忘年交，促进过民初我国京剧改革工作。他的戏曲艺术生涯，更拓宽了他的诗作表现层面，诗作的空间更广阔。学术界称姚华为“当代通人，艺林耆硕”（《学衡》第七期）。

姚华作诗实践表明，诗是音的乐章，美的旋律；不断发现美、追逐美、创造美，领悟自然美，发掘生活美，凝固成诗，奏出语言艺术的韵律。

二

姚华（1876—1930年），字重光，号茫父，室名弗堂、莲华庵，贵州贵筑（今贵阳）人。他出身寒微，祖辈、父辈无人识字，自幼全仗其聪颖好学，食廩饩而得以入学。光绪乙未（1895年）出使贵州的学政严修，识拔四十名高材生，姚华名列其中。从此得以系统研习典籍，涉足格致、算学、时务等新学。光绪甲辰（1904年）举进士，旋东渡日本，入东京法政大学攻读法律、财经，三年学成归国。清末供职政府工部、邮传部，同时先后任教于殖边学堂、尚志学堂、清华学堂。辛亥革命后，短暂留任交通部，三任参议院议员，北京女师校长，曾在中华、朝阳、高师、美专等校教授文学和艺术，又创办京华美专。姚华是民初学者、诗人、书画家。他积极从事中外文化交流，与日本东京美术学校大村西崖教授研讨文人画，“言必有合”，与来访的印度诗人泰戈尔“相视而笑，把彼此的忻慕都放在心里”（徐志摩所记）。诗人姚华填词〔西江月〕自我概括其一生，《解嘲》吟道：

“柴几学山栽画，疏灯课茗敲诗。百年有限几间时，闹里直堪一睡。皮骨任人牛马，影形容我嵬峩。西风吹老鬓边丝，知否免爱尚寐。”

现存姚华诗作始于清光绪壬寅(1902年)。他的一生亲历清朝覆灭、北洋军阀统治、国家南北统一三个年代。他的一生，民族矛盾、国内纷争日趋激烈，内忧外患日益严重；新思想、新潮流涤荡全国，民众逐渐觉醒，革命风起云涌。诗人姚华一心追求埋头读书、专心治学、创作文艺、教书育人，但现实社会没有安静乐土，战乱、争斗困扰着他，破灭了改良思想；他由自食其力，不屈于军阀，转变成反对军阀倒行逆施，最后与革命学生站在一边。他始终是一位爱国者。他认定主情的诗在顺应时代，写人记事，故云：“情之为物，古今无二，所以诡譎，事为之也”(《曲海一勺》)。

二十一岁中举前，姚华学业一直优秀，惜未觅见其少年勤学的诗。今存其“黎峨小草”诗卷，为其1902年赴兴义笔山书院讲学的诗作。这年开春，其从贵阳赴兴义。诗记沿途所见所闻，其中有“行从石隙道巉岈”，“黔道艰难过蜀道，巴人僝仆亦相怜”的慨叹。若干首极言黔道难过蜀道的诗，仿佛倾述，边陲地区寒家子弟，欲跻身仕途，“难于上青天”的慨叹。而这一系列记行诗，又成为脚踏实地、奋勇搏击、埋头探索的实录。他在兴义讲学一年，也是苦读的一年。其间借咏竹而吟出：“解箨新篁绿半侵，冷冷清清几枝沉。更深滴作空山响，耐得春灯一夜吟。”由咏物而写己，记叙着白昼教书，挑灯夜读的面壁生活。在兴义讲学和苦读一年，隆冬辞去，又匆匆赴京会试。除夕前一日，走上黔东最难行的一段驿道，他写下《夜行偏桥道中》“全平全仄”诗。用“路出草际一线白，天粘山痕千峰昏”，渲染赶考夜行者沉着、坚毅、稳健的奋发向前的精神。不幸，癸卯会试落选。当辞旧迎新时感叹道：“比拟人间独我迟。”会试受挫而滞京，欲再试。在京城结识广，眼界阔，从他赠日本友人诗，领会出心羨“异国渐先进”的顿悟，也是日后东渡日本的思想准备。光绪甲辰(1904年)春闱及第，殿试举进士，诗人已二十八岁。苦学出人头地，又争

取赴日本深造。留日三年,诗多抒写学以致用的志向,他与同学互勉:“志学能藏用,图艰欲济时。”他又以南方学子的口气,勉励同乡留学生:“士衡北去文章贵,毋致南归草昧开。”留学期间,深交同校的陈叔通、范源濂等优秀青年,志趣相投,组成丙午社。姚华赋诗丙午社成立,题为《丙午暑中,自日本归,北京天宁寺集》。诗以“长天坐送清无虑,绝国归来暂是家。酒后不知身作客,晚风吹面始惊沙”点出,学社成立于国家处在风雨飘摇,天昏地暗,时有“沙”掠面的危急关头。丙午社同人以其所学,著书译书为宗旨,服务社会。他们学成回国,更名为尚志学会,著书之外,兼办教育。姚华、陈叔通、范源濂皆分别办过师范院校,实践着教育救国的思想。

青年求学时,姚华尝试着融事于物,借景抒情,含蓄表达所见所闻,写出苦学不舍、艰辛坎坷的经历,抱定终生治学的信念。

姚华踏入社会,亲历封建王朝覆灭,民国初建,袁世凯篡权,国家变革、社会动荡骤然俱来。他目接身受,心情起伏,思绪万千,诗作兴起,用以代言。

辛亥革命,接着清宣统帝退位,民国建立。姚华吟出:“万户新桃更纪元”,“杏坛春始新周笔”的现实,他又听到了同僚中“几人襟袖见啼痕”的悲戚声。一面作诗“赋纪”新元,与民同乐,又回头劝说旧日同事,切莫“与挂冠去”坚守旧立场。他的《秋草》组诗,记叙了末代王朝的悲凉下场,又流露出“破巢完卵”,“有望止戈”的隐痛。姚华的这种复杂心情,代表了当时士大夫阶层的处境,故能影响周围的人,进而流向社会,和《秋草》诗者众多,并以“秋草诗人”见呼。他的思想彻底转变,始于民国建立,又遭篡权。集中表露其思想转变的诗是,民国三年(1914年)作的《钟进士白首读〈骚〉图画扇》长诗。诗详叙彻底认清封建政治腐败,社会黑暗,促使他塑造钟进士读《骚》辟邪的艺术形象。这首题画诗,用象征写实,突出自剖、醒悟、追求这一主题,诗先略述韩愈降鬼,却无法辟邪毒,寓示着清王朝被推翻,而军阀恶势力依旧横行;接着叙述从百姓追念屈原,民

间端节驱邪毒受启发,形成钟进士读《骚》为民除暴安良的儒者形象的构思。这首诗大胆剖析自我,热情呼吁爱国,标志着姚华诗作渐趋成熟朝积极进取、追求理想的方向发展,同时显露出他的文学、绘画综合表达的才华。民初,国内政局漩涡悬浮着袁世凯这一怪物。读姚华的诗,知其对袁从无好感。清末,姚华的友人、贵州籍留日归国生,有多人在河南开封办学堂。这批人与下野的袁世凯私下联系。袁世凯上台,这批人都身居高位,如陈国祥(众议院副议长)、戴戡(贵州巡按使),以及熊范舆、蹇念益等人。后来这批人又反对袁世凯称帝。一开始姚华就拒绝与这批人联络附袁,直到这些友人反袁才又走到一起。其悼念友人、护国将领戴循如(戡)诗,记叙这段始末。当“将有洪宪建元之耗”传出,姚华作《(民国四年)国庆对菊书怀》诗,谴责袁世凯。次年春,袁世凯悍然改元称帝,姚华作《写明信片不倒翁群立揖让题一绝》,辛辣讽刺拥袁的群丑。接着挥泪作《哭黄远庸》诗,悼念反袁世凯称帝遭枪杀的著名记者。诗中有“前席鬼神仍出谊,惊才鹦鹉已无衡”的对句,运用汉代贾谊、祢衡两人怀才不遇、君臣失和的典故,鞭笞袁世凯阴险狡诈,赞颂黄远庸虽死犹荣,英名永志。清末民初,姚华以为值得记叙的生活是教书工作。作两首《清华园道中》,记其在清华学堂教书。民国三年(1914年)起担任北京女师校长三年,为女师写出《游艺会歌》、《伐木歌》、《女师毕业歌》、《女师运动会歌》等多首校园歌曲,回荡在北京青年学生中。他写的校园歌曲,多采用古代民歌体,配以钢琴调,看出其诗歌“斟酌于古今,熔铸于中外”的探索精神。

读姚华初入社会写的诗,感到他视野增阔,富于想象,多运用抒情议论写法;其诗配合绘画,化追求、理想于所塑造的形象中,而其自我剖析和理性选择,开拓出人生的正确方向。民国六年后的十年间,姚华文学、艺术创作形成高潮,构成其诗作勃发期。其间,作诗不仅数量多,而且更深刻地揭露封建社会,写出反对军阀复辟和支持革命学生的正义诗篇;同时,他的诗进一步与其绘画、戏曲研