

《世纪美育丛书》



中国民间艺术奇闻趣事

△绘图本▽

吴少华

编写

邵昊炯

鲍莺

绘图

上海科学技术文献出版社

中国民间艺术奇闻趣事

编写 吴少华
绘图 邵昞炯 鲍 莺

上海科学技术文献出版社

策划编辑·倪捷

封面设计·林芴

装帧设计·程璐

中国民间艺术奇闻趣事

编写 吴少华 绘图 邵昶炯 鲍 莺

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海科技文献出版社昆山联营厂印刷

*

开本 889×1194 1/24 印张 3

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

印数: 1—5 100

ISBN 7-5439-1600-2/G·404

定价: 15.00元



前言

我国的民间艺术源远流长，举世闻名。它是历代劳动人民智慧的结晶，也是中华民族灿烂文化的重要组成部分。

民间艺术是一座具有丰富内涵的宝库，繁华似锦，千姿百态。这里所介绍的34种民间艺术品，只是我国民间艺术宝库中的一部分，但这些艺术品具有一定的代表性、广泛性与艺术性。它们中间有价值连城的唐三彩、哥窑瓷器、明式家具，也有飞入寻常百姓家的泥塑、剪纸、风筝，还有文化内涵厚实的端砚、紫砂提梁壶、竹刻等。这些民间艺术品具有一个共性，那

就是为人们所喜闻乐见的。

这些民间艺术品在它的形成、制作及流传过程中，曾留下了很多传说与佳话。这些故事，迷人而动听，代代相传，从而折射出人们美好的祈望与历史的光彩。当我们欣赏着这些璀璨的民间艺术品，又阅读那些美丽的传说与佳话时，从中不仅能了解到更多的知识，更能激发我们热爱民族文化的情感。

吴少华

2000.5

孙膑捏泥人摆阵法 ①	从“捏面为燕”到面塑 ③⑤
吴中玉魁陆子冈 ③	哥窑瓷器的由来 ③⑦
刘邦被困，陈平发明木偶 ⑤	郑和下西洋与明式家具 ③⑨
英国国王特使惊叹中国象牙雕刻 ⑦	烈火烧出祭红瓷 ④①
端午时节佩香袋 ⑨	起源露香园的顾绣 ④③
扫除诸吕，张灯结彩 ⑪	虎头鞋的美好传说 ④⑤
汉武帝与皮影 ⑬	杨柳青年画天下闻 ④⑦
绚丽多彩的绣荷包 ⑮	汤铁匠发明铁画 ④⑨
从“镂金剪彩”到剪纸 ⑰	工艺奇葩“脱胎漆器” ⑤①
兰陵王入阵戴脸谱 ⑱	胡金录首创内画瓶 ⑤③
竹编祖师泰山的故事 ⑲	赵昆生发明煤精雕 ⑤⑤
唐明皇梦钟馗，吴道子画年画 ⑲	曹雪芹编写《南鹞北鸢考工志》 ⑤⑦
李白挥毫赞歙砚 ⑲	朱子常结缘黄杨木雕 ⑤⑨
唐三彩发现趣话 ⑲	郑曼陀画月份牌 ⑥①
米芾巧得端砚 ⑲	青田石雕轰动万国巴拿马赛会 ⑥③
吕道人烧成澄泥砚 ⑳	竹刻史上有“三朱” ⑥⑤
苏东坡设计紫砂提梁壶 ㉑	顾文霞创新双面绣 ⑥⑦

孙膑捏泥人摆阵法战败庞涓



泥塑，是战国就流传的民间传统工艺品。制作时，先捏成各种人物或动物的泥坯，待阴干后，再施以彩绘，就做成一件件古朴艳丽的泥塑作品。

关于泥塑的由来，有这么一个古老的传说。战国时的大军事家孙臧与庞涓同学兵法。后庞涓到魏国做将军，但一直很妒忌孙臧的才能，他将孙臧招到魏国，施以刖刑（即砍足的酷刑）。后来孙臧被齐国使者带回齐国，孙臧发誓要报仇。齐王拜孙臧为大将，并令他率兵攻打魏国。孙臧行走艰难，但为了能战胜庞涓，他捏了许多泥人、泥马进行阵法演习。在战场上，孙臧终于打败了庞涓，庞涓兵败自杀。从此，泥人便流传了下来。孙臧也被奉为泥塑的祖师爷。



吴中玉魁陆子冈



玉器，也称“玉雕”。中国著名的特种工艺品之一。新石器时代晚期即有玉制工具，至殷商时代已大量制作成礼仪用具和各种配饰。玉器的原料很多：有质地坚硬的黄玉（古称黄精）、白玉、碧玉、翡翠；色彩鲜艳的珊瑚、松石、玛瑙、芙蓉石；晶莹剔透的水晶、绿晶、茶晶；宝光闪烁的碧玺、蓝红宝石、猫眼儿、钻石等。主要产地是北京，其次是上海、广东、甘肃、新疆、辽宁、苏州等地。

在明清两代，苏州是我国玉器的著名产地，其玉器成为名扬天下的贡品。而明代晚期的陆子冈则被誉为“一代琢玉高手”，有“吴中玉魁”之称。

陆子冈，又叫陆子刚，《苏州府志》载：“陆子冈，碾玉妙手，造水仙簪，玲珑奇巧，花茎细如毫发。”传说有一天，明朝皇帝召陆子冈想试试他的才艺，要陆子冈在一个拉弓弦用的白玉扳指上雕出骏马百匹，而扳指只有拇指般大小。几天后，陆子冈呈上雕好的扳指，皇帝一看仅有三匹骏马，正欲发怒，再仔细一看，不觉叫妙，这三匹马中，一马已到城门下并向城里奔跑，一马紧跟其后，正向城门飞奔，第三匹马在山谷中仅露出马头，再看画面是崇山叠峦与大开的城门。虚实结合，寓百骏于想象之中，从而完美地表现了主题。皇帝大加赞赏，并调其入宫供事。如今，北京故宫里珍藏着许多陆子冈的传世作品。



刘邦被困， 陈平发明木偶



木偶，汉族民间工艺品，它是一种传统的表演道具。用它来表演，称为“木偶戏”、“傀儡戏”或“布袋戏”。

关于木偶的起源，有这么一个神奇的传说。相传公元前200年，汉高祖刘邦被冒顿单于围困于平城白登山（今山西大同市东北地区）十分着急。刘邦手下大臣陈平得知这位匈奴单于非常好色，而其妻阏氏又妒忌心很强，于是就设计了一出“美人计”，他令手下人刻木为偶，并将这些木偶化妆成绝色美女，安上机关，让它们在城上翩翩起舞，远远望去就像真的一样。这一招，果然很灵，匈奴阏氏一见，顿起妒心，她深恐冒顿攻破城池后，得到这些“美女”，自己就要失宠。于是，这位单于夫人硬拉住冒顿引兵自去。白登之围，不突自解。

据说，这些退敌有功的木偶，深受刘邦的青睐，他将它们珍藏于宫内，遇到高兴时，就让这些“美女”木偶表演，久而久之，就形成了一种戏剧，叫作“傀儡戏”。



英国国王特使惊叹中国象牙雕刻



象牙雕刻是用象牙雕成的各种工艺品。主要产地是北京、广州和上海。北京牙雕以古装仕女及花鸟为主，广州以精细的象牙球出名，上海则以小件人物著称。我国的象牙雕刻历负盛名，更以精湛的技艺而闻名海内外。

广州象牙雕刻的历史可以上溯到西汉初年，在广州象岗山南越王墓就出土过2000多年前的象牙雕刻作品。广州象牙雕刻最鼎盛时期是清代，现在北京故宫就藏有大量的清代象牙雕刻艺术。清朝乾隆五十八年（公元1793年），英国国王乔治三世特使马戛尔尼一行，从北京抵达广州。面对着精致玲珑的象牙雕刻艺术品，这位特使非常惊讶，表示由衷地感叹。后来这位特使的私人秘书巴托在《旅行在中国》中写到：“看来似乎最优秀、最完美无瑕的顶峰，就是象牙雕刻了。”据说，当时英国的著名雕刻匠师曾试图仿照中国的象牙雕刻折扇，但始终没有成功，由此可见中国象牙雕刻的神韵。



端午时节佩香袋

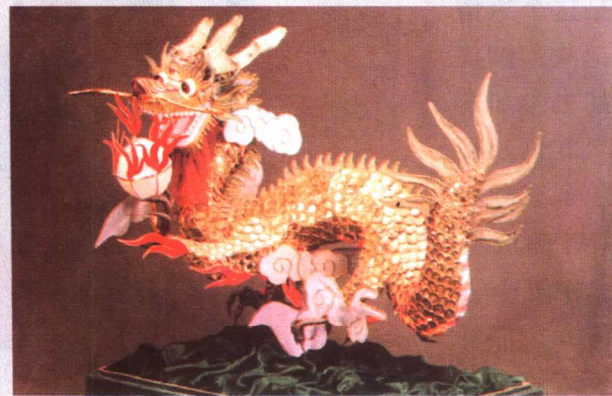


香袋，又称“香囊”。这是一种用色彩鲜丽的丝织物精心缝制的小囊，形态各异。囊中装有香料，再用丝线串起，是佩带在身上的民间工艺品。

香袋的历史悠久，相传与端午节有关。端午节的来源有多种传说，其中有一种传说是龙的节日，所以至今在端午节有赛龙舟的风俗。香袋也是这个风俗的遗迹。据古书《风俗通》记载，汉代时每到端午这一天，男人们都去参加赛龙舟，而女人与儿童们都要“五色丝缠臂”，就是用青、赤、白、黑、黄五种颜色的丝带编成饰物，佩戴在臂侧或胸前。而这五色又象征东南西北中五个方位，据说这样一戴不论走到何方，都可以避邪驱恶了。后来，心灵手巧的妇女们，就用平时裁剪下来的零头绸料，做成一个个好看的饰物，装上香料，串上五色丝，便形成了香袋。



扫除诸吕，张灯结彩



灯彩，又称“彩灯”，也叫“灯笼”，它是集书画、编织、刺绣、剪纸、雕刻、彩扎与裱糊于一身的民间艺术品。

灯彩起源于西汉。相传汉惠帝刘盈死后，吕后一度篡权坐上皇位，将国家搞得民不聊生。后来吕后死了，大将周勃、陈平等入齐心协力扫除了诸吕死党，在公元前179年拥刘恒为汉文帝。汉文帝非常英明，他博采群臣建议，精心整治国家，自此汉朝又开始强盛起来。以后，每到扫除诸吕的那一天晚上，民间就要点起装扮得非常好看的彩灯。文帝也微服出宫观灯游览，与民同乐，以示纪念。从此便有了灯彩。这一夜是正月十五日，汉文帝就将它定为“元宵节”。因为这个节日的晚上要张灯结彩，所以又称“灯节”。

