

# 怎样画禽鸟

■ 国画基础技法系统学习教材



湖北美术出版社  
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

余风谷 编著



## 图书在版编目(CIP)数据

怎么画禽鸟 / 余风谷编著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2005. 7

国画基础技法系统学习教材

I. 怎... II. 余... III. 写意画: 花鸟画—技法(美术)—教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第066427号

责任编辑: 向冰 敖露

装帧设计: 赵宇

编委: 余风谷 程沙 林锦荣

缪洪波 张赤

总策划: 品格文化

## 国画基础技法系统学习教材

### 怎样画禽鸟

◎ 余风谷 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号C座

电话: (027) 87679520 87679521 87679522

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 2印张

印数: 10000册

版次: 2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5394-1747-1/J·1351

全套定价: 160.00元

本册定价: 10.00元



## 目录

|          |    |
|----------|----|
| 序言       | 1  |
| 前言       | 2  |
| 喜鹊的画法    | 4  |
| 红嘴蓝鹊的画法  | 5  |
| 八哥的画法    | 6  |
| 麻雀的画法    | 8  |
| 燕子的画法    | 10 |
| 翠鸟的画法    | 12 |
| 腊嘴的画法    | 14 |
| 鹰的画法     | 15 |
| 鹤的画法     | 16 |
| 雏鸡的画法    | 18 |
| 鸡的画法     | 19 |
| 鸭子的画法    | 20 |
| 鹌鹑的画法    | 22 |
| 名家作品技法解析 | 24 |
| 习作赏析     | 28 |
| 学习总结     |    |

## 序 言

学习中国画讲究从临摹入手，这已经是前人在教画与学画过程中逐渐形成的共识。通过临摹，可以对传统表现技法与各种艺术风格有一个直观的认识，有了这第一步，然后才可以谈生活、谈创作。

既然临摹作为入门的第一步，首先就要找一个好的临本，这就像刚入学的小学生要找一个好的老师一样，老师的一言一行会给学生留下深刻的印象，有些甚至会影响到学生的一生。对广大国画学习者来说，好的临本就是一个好老师。俗话说：“师傅领进门，修行在自身。”许多大师级的前辈在谈起他们的学画经历时，往往会提起他们的“启蒙老师”——《芥子园画谱》，虽然这只是一个很普通的临本，可是它的确影响了好几代人。对于善于学习的人来说，这样的临本无疑就是学画青年步入艺术殿堂前的一盏指路明灯。

现在科技发展十分迅猛，各类出版物随处可见，其中菁芜杂存。就技法书而言，真正高质量的，能让人学有所得的并不多，所以一本深入浅出，技法上乘的临本对习画者来说显得尤为重要。

余风谷主编《国画基础技法系统学习教材》是一部学习写意花鸟画的好范本。丛书共分十六册，内容丰富，图例精彩，基本上包含了写意花鸟画各方面的内容。风谷先生在书画方面有过深入系统的学习和研究，尤其在笔墨技法上精益求精，练就了一手过硬的本领。他毕业于中国美院书法专业，对写意花鸟画有多年的创作经验。他热爱书画，尤其热爱花鸟画，二十余年来，无论工作多么繁忙，环境多么艰苦，对花鸟画的研究从未间断。近几年，他一方面从事书画创作与教学，另一方面也编写出版了许多教材，可贵的是他并不把这些教材作为普通的技法书来对待，而是倾注了他对生活、对艺术的挚爱，对读者极端负责的态度，故书中所选图画，不论是简单的步骤，还是完整的构图，都是经过作者精心创作，反复修改，在大量的稿本中挑选出来的。因此可以说，本书条理清晰、系统全面、笔墨精到、可临可赏。无论是儿童还是老年人，是初学者还是欲提高画技者，只要按书中要求去临习，坚持数月，必有所得。

风谷先生风华正茂，书画俱佳，愿他在书画创作与教学方面发挥更大的作用，并有更多新的作品与教材问世，以惠及广大的读者。

中国美术学院国画系教授 徐家昌

二〇〇五年六月

## 前言

我们今天所能见到的最早的禽鸟画是五代黄筌、黄居父子的作品了。两宋时期画风与黄氏父子的风格面貌渐行渐远。以崔白、宋徽宗、林椿、李迪等为代表的两宋院体画法使工笔禽鸟画法达到一个巅峰时期。

北宋兴起的文人画却没能涉及到禽鸟类，这当然受其造型因素的影响。自赵孟頫之后，王渊、张中、陈琳、边鲁等开始另辟捷径，以水墨画禽鸟，至明代边文进、林良、吕记将水墨画表现技法发展得日渐成熟。也由此出现一个分水岭，一路是以沈周、唐寅、八大山人为代表的写意画派；另一路则是以陈洪绶、华嵒为代表的兼工带写画法。前者影响到齐白石、潘天寿等大写意画风，后者则有任伯年、江寒汀的小写意表现形式承其遗脉。

齐白石常以工细精确之笔描绘草虫，但画禽鸟则是大写意概念处理，乃不似之似。潘天寿常以指墨画禽鸟也别具特色。



任伯年 清



《荷花翠鸟》 徐家昌

## 喜鹊的画法

喜鹊翅膀和腹部呈白色，头部、背部、胸部及长尾和小腿为墨色，两根主长尾，侧尾较短，其形体略大于八哥，画法也与八哥类似。白色处可淡墨小笔勾勒之，黑色体侧浓墨点画之。浓墨画爪用笔要有顿挫，要合乎身体平衡规律。



喜鹊报春

丙子年  
二月  
一日





## 红嘴蓝鹊的画法

红嘴蓝鹊又名蓝绶带，羽冠黑白色有黑斑点，背部和长尾为蓝色，头颈和胸为黑色，有两根长的主尾羽，侧尾羽较短，尾羽赭石带有黑白斑。上复羽为白色，也有黑白斑纹。腹部呈白色，爪为红色。其形体与喜鹊相当，略大于灰喜鹊，但基本画法与灰喜鹊相似。



## 八哥的画法

八哥通体墨羽，翅部有白羽，嘴爪呈黄色，色彩对比强烈。

先用浓墨勾出嘴、眼，再画额部凤冠毛，勾出眼眶，再画头部然后到颈部，再点出背、翅、尾，翅上白羽用笔勾成，再从胸画到腹部及腿部，最后添爪。画时注意鸟形不离形，添爪要考虑鸟的动态，保持鸟体平衡。画爪用笔要在爪的关节处有顿挫。八哥的爪可用墨或黄色画出，最后用黄染嘴及眼眶。





## 麻雀的画法

麻雀头部及背呈赭石色，背翅有斑点，颈喉有黑斑。画时赭石加少许墨，先点头部，接着画背及双翅，再用淡墨点胸腹，接着两翅上添小飞羽，并添上尾羽。飞羽的排列不必太规则、整齐，用笔不能平行，略似扇形。一般要用浓墨，趁湿在背翅上加几点浓墨，视为斑点，然后用浓墨点眼画嘴，嘴连到下颌处与胸部淡墨渗化，最后添爪。飞行时爪呈捏指状，在腹部落笔顿起，顺笔收锋。



多少天涯未得春  
凭栏倚看秋分



唐寅白



## 燕子的画法

燕子的画法与麻雀的画法步骤差不多，燕子前额深栗，头、背、翅、尾皆黑，喉、颏及胸为栗色，下胸有一条蓝黑色横带，胸以下纯白，燕尾似剪刀状，特征明显。

画法：先用浓墨点头部，接着浓墨画背与翅及燕尾，下颌用朱磬或赭石画，用淡墨画胸肚，再用小笔画嘴、眼，最后再添爪。



春柳  
乙酉年  
三月  
丁巳



## 翠鸟的画法

翠鸟的品种较多，形体各有大小。背翠腹棕，色彩鲜明，嘴长尾短动作迅捷，以鱼虾为食，所以常活动于池塘水边。其生性孤独，通常单行独出。翠鸟嘴爪及胸为棕红色，眼前有墨斑，眼上有白眉，背部为翠绿色，下颌部为白色。画时要分若干步骤进行，先用浓墨小笔勾出嘴、眼和头部、鼻孔处有细毛，再用淡墨勾出背翅，要有蓬松感。接着用浓墨画翅尾，用淡墨勾出胸腹，墨色。画好后，头部及背翅染石绿色，飞羽和尾不染色，眼染赭黄，用朱砂勾爪。







## 腊嘴的画法

腊嘴嘴宽厚呈腊黄色，其体形大于麻雀小于八哥，背部浅灰蓝色，胸部赭色，腹部白色，爪也是黄色的。画时先小笔淡墨勾出嘴、眼眶，并点睛，再浓墨画出头颈。淡重墨画背，浓墨点翅、画尾，然后再以淡赭和墨画胸，腹部虚勾之，黄色画爪、染嘴，画爪要服从动态规律。





## 鹰的画法

小笔浓墨勾出鹰嘴、眼眶并点睛，再淡墨渴笔点画头部及颈，颈部宜虚。画鹰头部注意角度透视，淡重墨画鹰背，再浓墨点翅画尾，鹰的背翅尾基本决定鹰的形体变化。然后淡墨画胸至腹部、腿部，腹下及腿部宜虚，赭黄添爪。最后浓墨点鹰体各部位斑点，各部位斑点大小不一，最后黄色染嘴并调整各部位。

