

谈谈小学语文教学

卫班元

宁夏人民出版社

86341
43

谈谈小学语文教学

卫班元编写

宁夏人民出版社

谈谈小学语文教学

卫班元编写

宁夏人民出版社出版

宁夏新华书店发行

宁夏新华印刷一厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4 字数100,000

1979年11月第一版第一次印刷

印数1—350,200册

书号: 7157·382 定价: 0.35元

目 录

一、小学语文教学的目的和要求·····	(1)
二、汉语拼音教学·····	(4)
(一) 声母、韵母的教学·····	(6)
(二) 字母写法教学·····	(13)
(三) 拼音的教学·····	(17)
(四) 声调的教学·····	(20)
(五) 积极解决拼音回生问题·····	(22)
三、识字教学·····	(24)
(一) 充分利用汉字的结构特点进行教学·····	(25)
(二) 音、形、义教学要抓住难点, 突出重点·····	(31)
(三) 把认、写、读结合起来, 反复实践·····	(34)
(四) 把新旧结合起来, 以“熟”带 “生”, 以“新”复“旧”·····	(35)
(五) 集中识字和随课文分散识字结合运用·····	(38)
(六) 做好复习巩固工作·····	(40)
(七) 认真纠正错别字·····	(42)
四、写字教学·····	(46)
(一) 指导学生正确使用和爱惜文具, 培养 良好的习惯·····	(47)
(二) 训练正确的写字姿势和执笔运笔方法·····	(48)
(三) 重视笔画、笔顺、间架结构的教学·····	(50)

五、阅读教学	(56)
(一) 词汇教学.....	(57)
(二) 句子教学.....	(66)
(三) 篇章结构教学.....	(75)
(四) 朗读、默读、背诵、复述.....	(85)
六、作文教学	(92)
(一) 发扬无产阶级的革命文风.....	(93)
(二) 按照从说到写的顺序进行.....	(96)
(三) 切实抓好平时指导.....	(101)
(四) 命题作文的四个环节.....	(109)
后记	(122)

一、小学语文教学的目的和要求

党中央发出号召，要在本世纪内把我国建设成为四个现代化的伟大的社会主义强国。建设需要大批又红又专的人才。培养人才的基础在小学。语文是小学的一门重要学科。伟大领袖和导师毛主席指出，学生学会了看书、作文，那他们出校后的发展就有了一种常常用得着的基础工具了。学生学好语文，能看能写，对于以后学习革命理论，学习各门知识，做好革命工作，都有着非常重要的意义。

小学语文教学的目的，《全日制十年制学校小学语文教学大纲（试行草案）》（以下简称新大纲）明确指出：“小学语文教学必须高举毛主席的伟大旗帜，完整地准确地贯彻毛主席的思想体系，重视从小培养学生的无产阶级世界观。这个指导思想，要体现在整个小学语文教学之中。”“小学语文教学的目的是培养学生识字、看书、作文的能力，初步培养准确、鲜明、生动的文风。”这是新大纲总结了二十八年来的语文教学正反两方面的经验教训作出的概括。这样的教学目的，充分体现了语文这门学科的特点。语文是一门工具学科，而且这个工具是基础工具。但它不同于任何物质生产的工具，它是表达思想的工具，是传播阶级斗争、生产斗争经验的工具，是做革命舆论的工具，是学习和工作的工具。无

疑，它是思想性很强的一门学科。但语文课又不同于政治课，语文教学担负着培养学生读写能力的重要任务。文章是思想内容与语言形式的统一有机体，在语文教学中，教师既要从字、词、句、篇入手，引导学生正确理解课文的思想内容，又要在学生理解思想内容的基础上，引导他们更深刻地领会文章的写作特点和表现方法，把思想政治教育与语文知识教学统一于阅读、写作能力的培养中。语文教师一定要掌握语文学科的特点，明确教学目的，有效地完成教学任务。

小学语文教学的要求是使学生基本掌握常用汉字，初步打好阅读和写作的基础。

(一) 学会汉语拼音，以帮助识字和学习普通话；

(二) 学会常用汉字三千个左右，掌握常用的词汇；

(三) 会用铅笔、钢笔写字，学习写毛笔字；

(四) 学会查字典；

(五) 能读懂适合少年儿童阅读的书报，理解主要内容，有初步的分析能力；

(六) 会写简短的记叙文和常用的应用文，做到思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字，会用常用的标点符号。

以上要求是要在五年内通过识字写字教学、阅读教学、作文教学和基础训练来达到的。识字写字教学、阅读教学、作文教学和基础训练在完成小学语文教学任务中，各有其自身的任务，又有紧密的联系，要互相配合，互相促进。这四个方面在各个年级，又各有侧重，并各有其连贯性。对于这种纵横关系，我们语文教师一定要全面掌握，只有登高鸟瞰，统摄全局，才能从学生实际出发，把各项基础知识和基

基础训练有计划地落实到每册教材和每篇课文的教学中去，不论在哪个年级进行哪一项内容的教学，都能既明确当前的要求，又考虑到以后的需要，做到大处着眼，小处着手，统筹兼顾，重点突出，使语文教学的质量得到不断提高。

二、汉语拼音教学

汉语拼音是帮助识字和学习普通话的有效工具。小学教学汉语拼音的目的是为了帮助学生识字、阅读和学习普通话。学生学会了汉语拼音，就能借助这个工具，自己读准和掌握字音，自学课文，阅读拼音读物，写文章，提前阅读和写话，有助于提高小学语文教学质量。

以小学为基地，逐步在全国人民中普及拼音知识和普通话，这是落实毛主席关于“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向”这一伟大号召的重要准备工作。在小学教学拼音字母和普通话，从当前来说是为教育革命服务，消除方言的隔阂，在政治、经济、文化、国防上进一步加强全国人民团结，从长远来说是为汉字的历史性改革铺平道路，使我国文字适应今天国际国内形势的要求而发挥更大的作用——这是历史赋予我们的极其伟大而光荣的任务。因此，我们必须重视小学的汉语拼音教学，而且要教好，尽量发挥拼音字母帮助语文教学的作用。

小学低年级汉语拼音教学，总的要求应该是：读准写好声韵母和声调，正确拼读拼写音节，掌握字母顺序。“读准写好声韵母和声调”，就是要把声母、单韵母、复鼻韵母，四声读准写好，这是拼音教学的基础，如果不能正确地读准

写好声韵母和声调，就不能正确地拼读和拼写音节。“正确拼读音节”，就是学会拼音的方法，能够把声母和单韵母、复鼻韵母，声母、介母和韵母正确地拼成音节。另外，还要读准整体认读的那一部分音节。音节是拼音教学的关键，如果不能正确地拼读，就不能利用拼音工具帮助识字、正音和阅读，这等于没有学会汉语拼音。以上两部分要求一般在入学四周内就可以初步达到。为了充分发挥汉语拼音的作用，应该要求学生一看见音节就能够读出来，也就是说要“直呼”，不要“三呼”。虽然“三呼”也能起到识字和正音的作用，但是运用起来不方便，不能达到充分发挥汉语拼音作用的要求。如果用“三呼”的办法去阅读，不仅速度慢，影响理解程度，而且也会影响阅读兴趣。当然“直呼”音节的要求不是一下子能达到的，是在学生拼读音节的能力不断提高、逐步熟练的基础上才能达到的。一般地说，在一年级第二学期提出这项要求比较合适。新编全日制十年制学校小学语文第一册汉语拼音教材，第一步教学“两拼法”，第二步教学“三拼法”，随着以后的识字教学，逐步达到直呼音节的要求。“正确拼写音节”，就是要求学生学会拼写音节，这样便于识字不多的低年级小学生运用汉语拼音帮助写话。拼写音节的能力也不是一下子能达到的，要从抄写音节开始，逐步学会。首先做到听见别人读一个音节或自己想一个音节，能够用拼音拼写出来。以后随着拼写能力的提高，要求逐步达到准确地按普通话语音来拼写。在方言区，学生普通话水平的提高需要有一个过程，因此，准确地拼写音节也需要有一个过程。“掌握字母顺序”，就是学会拼音方案里字母表里字母的顺序，这样便于查音序字典，有利于自学。字母表里

的印刷体大写字母也应学会。这部分要求在学查字典前应该达到。

小学三四五年级要求巩固汉语拼音，继续学习普通话。

(一) 声母、韵母的教学

1. 声母共有二十三个：

b	p	m	f	d	t	n	l
g	k	h		j	q	x	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
y				w			

(1) 现在就声母的发音部位和发音方法分别介绍一下。

发音部位，是指发音器官阻碍气流的部位。21个声母（不包括y、w两个准声母）的发音部位有七种：

双唇音：b、p、m。发音时，上下唇互相接触形成阻碍。

唇齿音：f。发音时，上齿贴近下唇内缘形成阻碍。

舌尖音：d、t、n、l。发音时，舌尖抵住上牙床形成阻碍。

舌根音：g、k、h、(ng)。发音时，舌根接触或贴近软腭形成阻碍。

舌面音：j、q、x。发音时，舌面接触或贴近前硬腭形成阻碍。

舌尖后音（又叫翘舌音）：zh、ch、sh、r。发音时，

舌尖后缩，卷起，接触或贴近前硬腭形成阻碍。

舌尖前音：z、c、s。发音时，舌尖平伸，向齿背接触或贴近形成阻碍。

发音方法，是指发音器官阻碍气流的方式。21个声母（不包括y、w两个准声母）的发音方法有五种：

塞音：发音部位的两点紧闭，阻碍气流，气流停蓄在构成阻碍的部分器官之后，然后突然将阻碍开放，气流冲出，由爆发、破裂而成声。如b、p、d、t、g、k。

鼻音：发音部位的两点紧闭，挡住口腔出气通路，开放鼻腔通路，声带颤动，气流从鼻腔出去，形成鼻音。如m、n、(ng)。三者阻碍气流的部位不同，三个鼻音也不同。

擦音：发音器官贴近（也可以轻轻接触），不是闭紧，使气流从中间挤成摩擦声。如f、h、x、sh、s、r。

边音：发音部位是舌尖和上牙床接触，堵住气流，同时收窄舌头，使舌头两边留有空隙，气流经过舌头两边由口腔出去。只有l一个。

塞擦音：是塞音和擦音两种方法的结合。发音部位两点闭紧，在气流停蓄在构成阻碍部位之后，阻碍部位稍稍放松，让气流由两点中挤出。如j、q、zh、ch、z、c。

以上五种发音方法，还要配合清音和浊音，送气和不送气的区别。

清音和浊音的主要特点是：发清音时，声带不颤动，发浊音时，声带颤动。有两种方法可以帮助我们体会清浊音：一是用手捂住耳朵，发浊音时耳朵里有轰鸣的声音，发清音时就没有。另一是手指头摸着喉头声带的地方，发浊音时，手指头能觉察到声带的颤动，发清音时就没有这种感觉。

送气和不送气的现象，是汉语里用来分辨音的一个很重要的特点。如果用一张薄纸或用手掌放在嘴唇边，发送气音时，薄纸或手掌会感受到发出来的气流的冲击，发不送气音时，薄纸基本不动，手掌也只能感受到很轻微的气流。

根据发音部位和发音方法的不同，现将其中除 y、w 两个准声母以外的其他二十一个声母列表如下：

发 音 方 法 \ 发 音 部 位			双唇音	唇齿音	舌尖音	舌尖前音	舌尖后音	舌面音	舌根音
塞 音	清	不送气	b		d				g
		送 气	p		t				k
塞擦音	清	不送气				z	zh	j	
		送 气				c	ch	q	
擦 音	清			f		s	sh	x	h
	浊						r		
鼻 音	浊		m		n				(ng)
边 音	浊				l				

(2) 头母 y、w 在音节里的地位同声母一样，同韵母拼成音节，可以把它们当做声母教，所以又把它叫做“准声母”。把 y、w 当声母教，就可不教头母的使用规则。y、w

在同韵母拼音的时候，y 读 i，w 读 u。不过要讲清，y、w 跟韵母的 i、u 不同，y、w 只出现在音节的前面。

(3) 声母一般教呼读音，但拼音的时候，最好还要教学生读声母本音。本音就是声母本来的发音。由于声母发音不响亮，所以教学中，在每个声母本音的后面配上不同的元音，这样发出的音叫做声母的读音（呼读音）。如 bo、po、mo、fo 便是声母 b、p、m、f 的读音（一般人没有单发本音的习惯）。但学习声母要注意掌握本音的发音部位和发音方法，教会学生读声母本音，这样拼音才拼得准确。

2. 单韵母是指只有一个元音的韵母，共六个，就是 a、o、e、i、u、ü。

a，发音时，口张大，舌位低，嘴唇成自然状态（不圆唇）。如 ā（啊），bā（爸）的韵母。

o，发音时，舌位靠后与 u 同，但口稍开，圆唇。如 bō（波）的韵母。

e，发 o 音时，把嘴唇咧开就成 e 音。如 gē（歌）的韵母。

e 和 o 两个韵母的发音方法相似，不同的是嘴的形状。发 e 音时，嘴的形状是自然的，发 o 音时，嘴形是圆的，嘴角稍微收拢，嘴唇向前稍微突出一点儿。如果学生会发 e 的音，不会发 o 的音，可叫学生发 e 音时把声音拉长，逐渐把嘴角拢圆，就成 o 的音。如果会发 o 音，不会发 e 音，可叫学生发 o 音时把声音拉长，逐渐把嘴角放开，就成 e 的音了。

i，发音时，舌面前部抬高和硬腭贴近，唇不圆。如 xī（喜）的韵母。

ü，发音时，舌面后部和软腭贴近，嘴角向中收拢，唇成圆形，当中只留一个小孔。如 shū（书）的韵母。要注意

上齿不要与下唇内缘接触。u 是后、高、圆唇元音，念 dū（读）这个音节时，把声音拉长，留下后半截的声音就是 u 的音。

ü，发音时，舌位的高低前后都和发 i 时一样，不过嘴唇是圆的。如 xū（虚）的韵母。和这个韵母相拼的声母只有 n、l、j、q、x 五个。

根据单韵母舌位（指舌面离上腭最近的一点位置）的高低（一般地说，舌位高，就是口较闭的；舌位低，就是口较开的），舌位的前后和圆唇、不圆唇三方面的大小不同形态，可以归纳成下表：

舌 位	类 舌位前后 唇形 高 低	单 韵 母				
		前		中	后	
		不圆	圆	不圆	不圆	圆
高		i	ü			u
中					e	o
低				a		

单韵母是单纯的音，发音时不论把声音拉多长，嘴唇的形状、舌头的位置始终不变。有人把 o 误读成 uo 或 ue 的音，教时要注意纠正。

3. **复韵母**是复合音，是由两个或两个以上元音紧密结合而成的韵母，发音时嘴的形状和舌头的位置都有一个活动的过程。复韵母共有八个。

ai, 先念较响较长的 a, 然后把舌头位置向发 i 音的位置移动, 轻轻地带出一个 i, 就念成 ai (哀) 的音。

ei, 先念较响较长的 e, 然后把舌头位置向发 i 音的位置移动, 发较轻较短的 i, 就念成 ei (欸) 的音。

ao, 先念较响较长的 a, 然后把嘴唇向发 o 时的形状移动, 发较轻较短的 o, 就念成 ao (凹) 的音。

ou, 先念较响较长的 o, 然后把嘴唇向发 u 音的形状移动, 发较轻较短的 u, 就念成 ou (欧) 的音。

以上四个复韵母的主要元音在前, 后面的元音只表示舌位移动的方向, 不一定是实际移动的终点, 所以又称前响复合韵母。

ui 是 uei 的省写形式, 发音时先发 u 音, 连读 ei, 就念成 ui (威) 的音。

iu 是 iou 的省写形式, 发音时先发 i 音, 连读 ou, 就念成 iu (忧) 的音。

以上两个复韵母主要元音在中间, 所以又称中响复合韵母。ui、iu 是 uei、iou 的省写形成这一点, 教学时不必对学生讲, 只教给学生直接念 ui、iu 就行了, 把它们看作同别的韵母一样, 同声母相拼。

ie, 先发一个较轻较短的 i, 紧接着发一个 e (ê) (发 ê 音时, 舌位比 e 靠前), 就成 ie (耶) 的音。

üe, 先发一个较轻较短的 ü, 紧接着发一个较重的 e (ê), 就念成 üe (约) 的音。

以上两个复韵母的主要元音在后, 所以又称后响复合韵母。在北京语音里, i 和 ü 后面的 e 一定是 ê, ê 只能出现在 i 或 ü 的后面, 一般不单独用。ê 的读音就是音乐简谱 1 2 3

4 中的 2 这个音拉长所得的尾音，不要读成 e 的音。

教复韵母要把每一个复韵母当作一个整体的单位来教。

4. 鼻韵母是由鼻辅音 n 或 ng 构成的韵母。鼻韵母和复韵母不同。复韵母收声时，气流在口腔里不受阻碍。鼻韵母收声时，气流在口腔里受到了阻碍，改由鼻腔出来，所以叫鼻韵母。鼻韵母共有九个。

an，先发 a，然后用舌尖顶住上腭的前部（就是发 n 时的舌位），使气流由鼻腔出来，就成 an（安）的音。

en、in、ün 的发音都可照此类推。

un 是 uen 的省写形式，先发 u，紧接着发 en 的音，就成 un（温）的音。

以上五个鼻韵母都是用舌头顶住上腭的前部，使气从鼻腔出来，所以又叫前鼻韵母。

ang，先发 a，然后用舌根顶住软腭，使气由鼻腔出来，就成 ang（肮）的音。

教 eng、ong、ing 的发音也都可以照此类推。

有的人把 ong 念成 un，如把 yīng xióng（英雄）念成 yīn xún，把 hóng（红）念成 hún，教学时要注意纠正。

以上四个鼻韵母都是用舌根顶住软腭，使气由鼻腔出来，所以又叫后鼻韵母。

鼻韵母，学生学起来比较困难，其原因是收声时舌头的位置找不准。教学时要使学生掌握发 n 音是用舌尖顶住上腭的前部（硬腭），发 ng 音是用舌根顶住上腭的后部（软腭）这两个不同的发音部位，反复练习。如教前鼻韵母可以先让学生练习发 n 音，只要 n 音发准，舌头的位置也就找准了。教后鼻韵母先要学好 ng 的音，ng 音会发了，也就能够找准舌