

评剧

经典唱段1000首

Pingju
Jingdian Changduan
100shou

音乐顾问：黄 平 刘文田
主 编：林 媛



花为媒

评 剧 经 典 唱 段 100 首

评 剧 经典唱段 100 首

Pingju Jingdian Changduan 100shou

音乐顾问：黄 平 刘文田
主 编：林 媛

花为媒



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

评剧经典唱段 100 首 / 林媛编著. - 合肥:安徽文艺出版社,2006.1

ISBN 7-5396-2620-8

I. 评... II. 林... III. 评剧 - 唱腔 - 选集 IV. J643.522

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 100011 号

评剧经典唱段 100 首

林媛 编著

责任编辑:王士宇

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行部

印 刷:合肥星光印务有限责任公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:21.75

字 数:500,000

印 数:5000

版 次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2620-8

定 价:39.60 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言

.....

评剧相对于京剧、梆子腔等剧种而言，是一个年轻的剧种。二十世纪初源于冀东唐山地区的民间曲艺“莲花落”，百年来，历经了多种发展形式，逐步成长为流行于全国的大剧种之一。

评剧唱腔在唐山民歌、莲花落等民间音乐基础上，吸收了河北梆子及多种北方民间歌舞和曲艺的音乐成分。唱腔结构为板腔体，有一板三眼、一板一眼、有板无眼、无板无眼等四种节拍形式，常用的板式有慢板、反调慢板、二六板、垛板、流水板、散板、尖板等，慢板即一板三眼，是评剧唱腔的基本曲调。

1935年著名演员白玉霜南下演出，被盛誉为“评剧皇后”，同时评剧也开始在南方广泛流传。一个北方剧种能够在南方红火起来，原因在于自身的显著特点：即演唱形式为说唱结合，非常口语化；旋律以冀东音韵为基础，混合天津、北京音韵，非常接近标准汉语的四声音调，唱腔的逻辑重音与语言的情感重音相一致，因而通俗易懂，明白晓畅。

新中国成立后，由于大批新文艺工作者的加入，评剧步入了声腔发展、板式丰富、行当健全、剧目多样的新时期，特别是以中国评剧院为首的男生唱腔革新取得了突破性的发展，创

立了花脸和老生行当唱腔，结束了过去以“小生、小旦、小花脸”为主的“半台戏”局面。在整理传统剧目和表现现代生活方面也取得了显著成就，如筱白玉霜主演的《秦香莲》、新凤霞主演的《花为媒》、《刘巧儿》等，先后被拍成电影广为流传。到六十年代中期，评剧已在全国近三十个省区普遍流行，一跃成为全国第二大剧种。

八十年代后，在继承传统的基础上，为适应新的时代发展，表现新的人物思想性格，又创作出了宽板、清板、蜻蜓调慢板、喇叭牌子慢板等新板式，在配器方面增加了复调及和声，使音乐更加丰富。

本书主要选编了建国以来经过舞台实践，观众比较认可的评剧优秀唱段，其中包括少量近二十年来的创作成果。唱腔以评剧现有的青衣、花旦（闺门旦）、老旦、彩旦、老生、小生、花脸、小花脸这八种行当分类编排。本书虽不能涵盖自评剧创立以来各个历史时期，所有院团的经典唱段，但涉及到中国、天津、沈阳、哈尔滨、长春等几大评剧院、团的经典曲目，在一定程度上反映出评剧的传承发展。

此书的出版，不仅可以满足广大评剧爱好者对经典唱段的需要，也将对评剧艺术事业的推广与普及起到继往开来的作用。

刘文田

目 录

前 言

青 衣



1. 琵琶词·····	1
2. 见皇姑·····	5
3. 我虽是严家女·····	7
4. 听谯楼打罢了一更时分·····	9
5. 我的嫂子·····	11
6. 小酸枣·····	15
7. 鸟入林·····	19
8. 小河流水·····	23
9. 闻听此言大吃一惊（一）·····	26
10. 闻听此言大吃一惊（二）·····	29
11. 劝万岁·····	33
12. 无限的悲怀·····	37
13. 哭子·····	41
14. 听那人讲一遍心酸难忍·····	46
15. 一语惊心心激荡·····	48
16. 耳边鼓乐多喜庆·····	52
17. 我好比·····	58
18. 做饭·····	63
19. 千朵鲜花·····	65
20. 劝她冷静·····	69
21. 长休饭，滋味美·····	73



闺门旦

- 22. 小桥送线/76
- 23. 我爱他/79
- 24. 巧儿我采桑叶/82
- 25. 清秋凉夜遥望双星/84
- 26. 降香调/89
- 27. 提起来旧社会心酸难忍/93
- 28. 古时候/97
- 29. 尊厅长休要怒气发/101
- 30. 景颇山上云雾深/104
- 31. 忽听得堂上一声喊/108
- 32. 我这里拜新月/111
- 33. 痴郎君/115
- 34. 盼归曲/118
- 35. 送殡歌/122
- 36. 夜更深观敌阵/126
- 37. 我那傻骆驼/132
- 38. 你看这小大人儿/136
- 39. 两个字是一场无情风暴/139

老旦



- 40. 老身居住在南阳地/141
- 41. 问君王/149
- 42. 这不叫拐杖/155
- 43. 种地还难免擦伤皮肉/157
- 44. 这红旗/160
- 45. 格桑土司/162
- 46. 缝人头/163
- 47. 七十年的风和雨/169



彩旦

48. 树老皮厚叶儿稀·····/170
 49. 哭一声二丫头寿命短·····/172
 50. 山沟里这个娃娃·····/175
 51. 一见离婚书·····/177
 52. 未曾说话·····/178
 53. 吃元宵·····/180



老生

54. 灵堂会·····/181
 55. 哭祖庙·····/185
 56. 风雨街头·····/191
 57. 高原风景极目望·····/196
 58. 红军的激流勇往向前·····/198
 59. 水乡三月风光好·····/199
 60. 鱼儿靠的长流水·····/201
 61. 劝广清·····/202
 62. 故乡歌·····/205
 63. 正气歌·····/209
 64. 瞎子歌·····/212
 65. 劝亮仔·····/214
 66. 骂宴·····/218
 67. 铁窗寒·····/221



花脸

68. 与驸马打坐开封堂上·····/223
 69. 国法对人无两样·····/225
 70. 黑鱼嘴·····/229
 71. 明月团圆·····/234
 72. 匹夫之志不可夺·····/236
 73. 大兄弟休发火·····/239

74. 这水碗是我们翻身的碗·····	241
75. 我是母亲不肖的子该受责罚·····	245
76. 夸官·····	250
77. 抚今追昔·····	253
78. 这杯水·····	256
79. 谁不下河·····	260
80. 撕心裂肺一声喊叫·····	264

小 生



81. 三春杨柳·····	268
82. 叫娘子·····	270
83. 好年华消磨在刑杖之下·····	272
84. 曲江池上独自赏春天·····	274
85. 金沙江流不断·····	276
86. 樱枝啊，樱枝·····	279
87. 夜茫茫风飒飒·····	283
88. 祖国之歌·····	289
89. 人，不能低下高贵的头·····	292

小花脸



90. 我那大老爷呀·····	294
91. 我明查暗访整三天·····	298
92. 骂一声小莫稽你丧了良心·····	300
93. 我浑身上下都是冤·····	302
94. 双人床没地儿摆·····	306

经典对唱



95. 报花名·····	311
96. 洞房对唱·····	316
97. 听此言·····	322
98. 夸手·····	328
99. 咱弟兄·····	333
100. 月光下的恋歌·····	336



琵琶词

(《秦香莲》秦香莲唱)

1 = G

邱欣、庄良生作词
杨培、筱白玉霜作曲
筱白玉霜演唱

(秦香莲白: 相爷!) 嘟……八大台 卅 ($\overset{3}{2} \cdot \overset{3}{3} \ 4 - \overset{5}{3} -$) $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{23}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} -$ (白略) |
相 爷 呀!

$\frac{4}{4}$ 大 ($\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4} - \mid \underset{\cdot}{4} \cdot \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}) \mid$

$0 \ 5 \ 5 \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 2 \ \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{5} \overset{1}{2} \mid 3 \ 5 \ \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 5 - \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \ \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
华 堂 上 夫 君 豪 饮 妻 卖 唱,

$\overset{1}{1} (\overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{2} \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 - 0 \ 0) \mid$ (白略) 大 ($\underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \overset{2}{2} \ \underset{\cdot}{4} \overset{3}{3} \mid$

$\underset{\cdot}{2} \cdot \overset{3}{3} \ \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 - 1 \ 1) \mid 0 \ \underset{\cdot}{7} \ \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{(017 \ 6)}{\mid \overset{6}{6} \ \underset{\cdot}{2} \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid}$
尊 相 爷 陈 驸 马

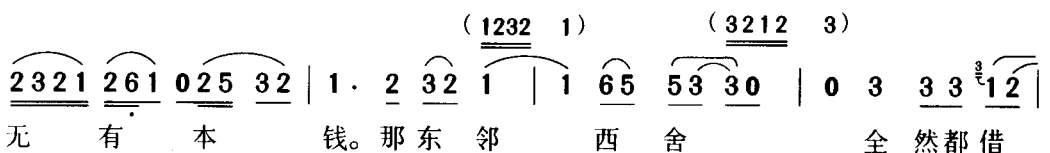
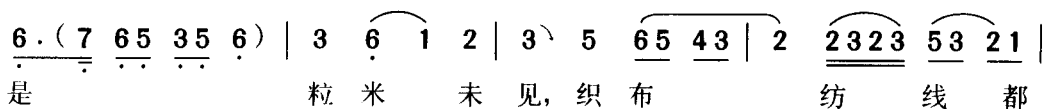
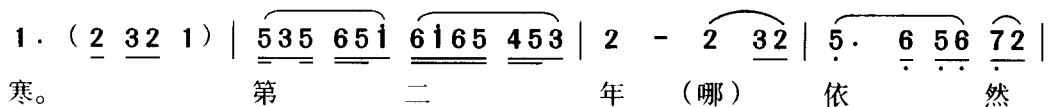
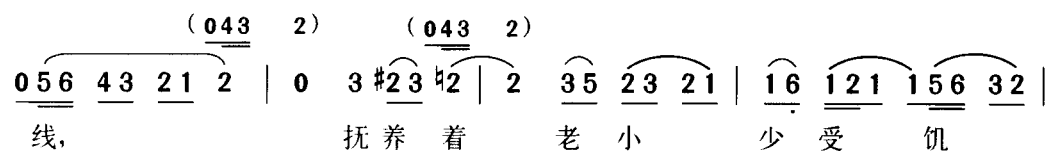
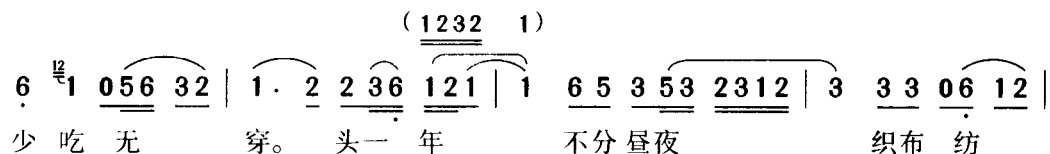
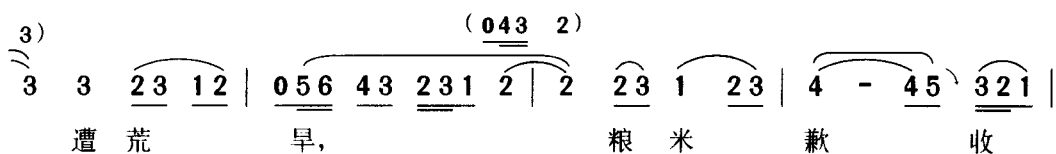
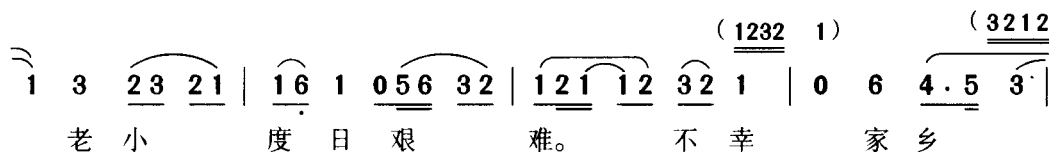
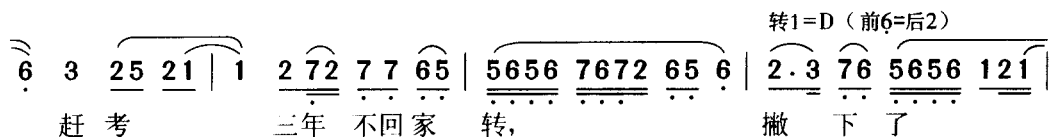
$\overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 1 - \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 2 \ \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 2 \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{2}{2} \mid$
细 听 根 源。 自 幼 儿 配 夫 陈 世

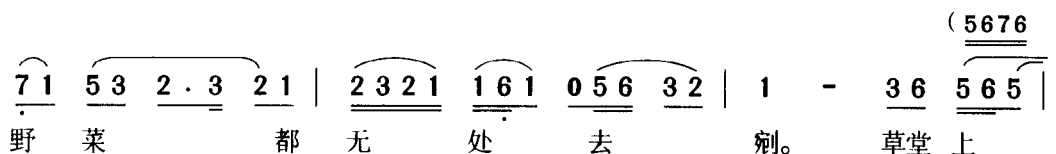
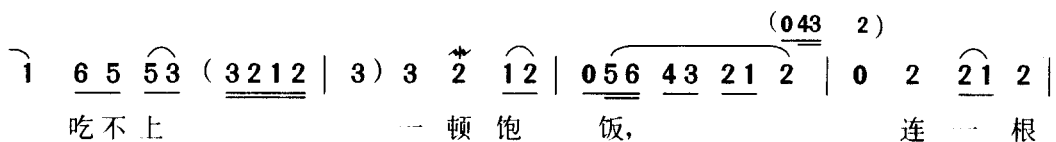
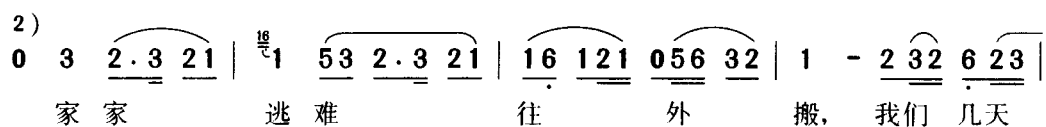
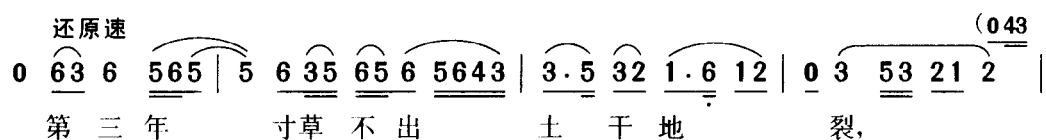
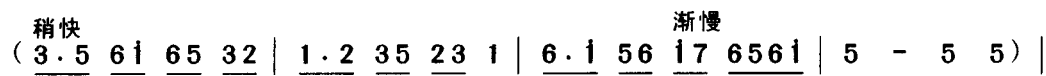
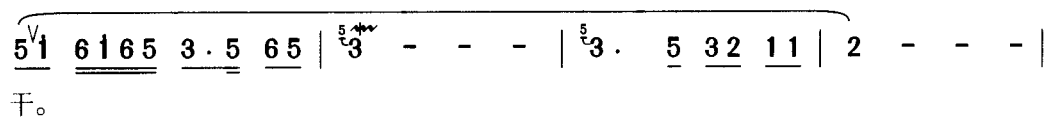
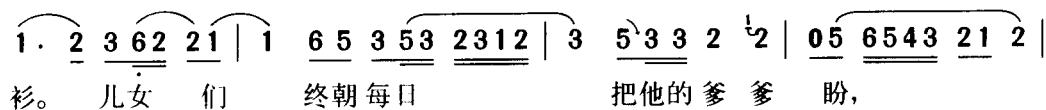
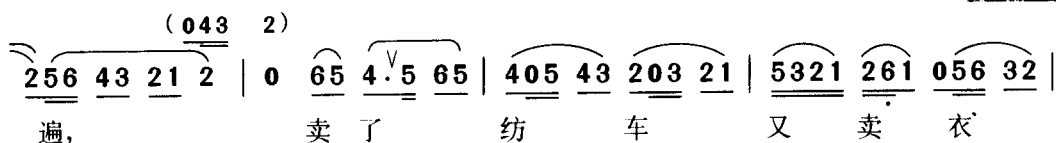
$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \overset{5}{5} \ \overset{2}{2} \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot (\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 5 \ 0 \ 0 \ 0) \mid$ (白略) |
美,

扎 ($\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \ \overset{3}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}) \mid$

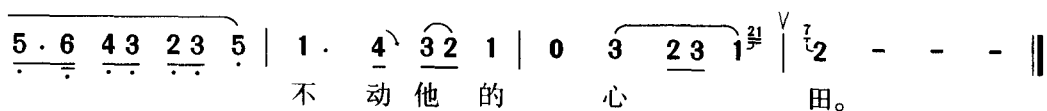
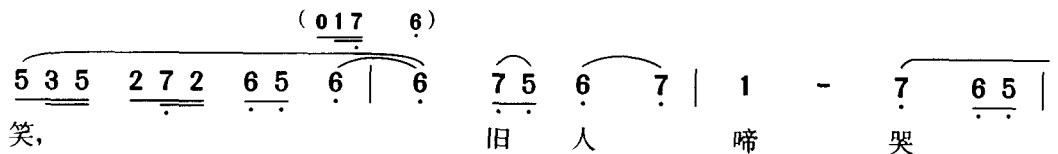
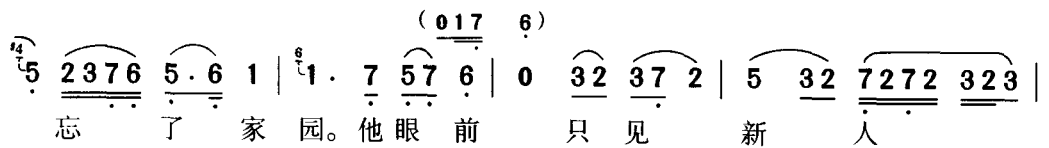
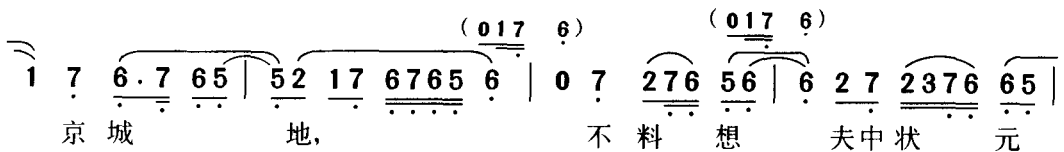
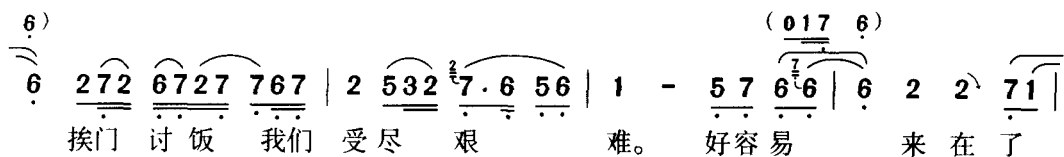
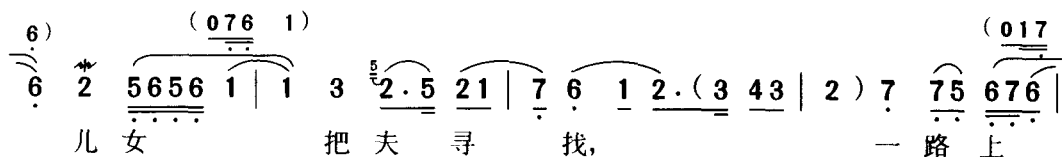
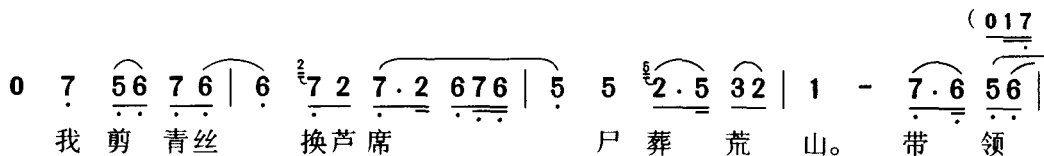
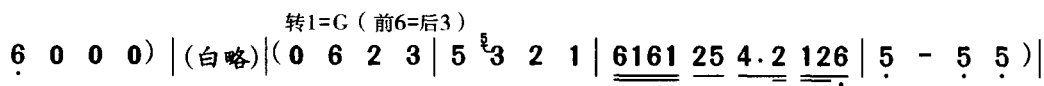
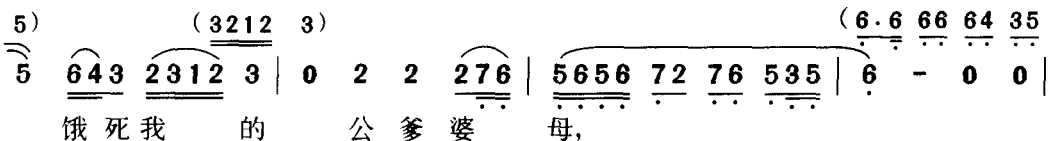
$0 \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \ \overset{7}{7} \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \overset{5}{5} \ \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 \cdot \overset{7}{7} \ \overset{7}{7} \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
我 们 二 人 成 亲 整 十 年。 他 进 京

评剧经典唱段100首





评剧经典唱段100首





见 皇 姑

(《秦香莲》秦香莲唱)

1 = G $\frac{4}{4}$

邱欣、庄良生作词
杨培、筱白玉霜作曲
筱白玉霜演唱

(大 0 5. 5 | 5 5 56 32 | 1 23 61 5 | 5 56 56 43 | 23 1 21 23 |

5 01 61 65 | 42 45 61 65 | 3535 61 65 453 | 2 - 535 23 |

1) $\overset{(017 \ 6)}{232 \ 17 \ 6} | 0 \ 1 \ 2 \ 532 \ 672 | 2 \ 2 \ 2 \ 27 | 25 \ 056 \ 7672 \ 76 |$
观 只 见 两旁站的本是 宫娥太 监,

5 - (56 4323 | 561 561 | 561 535 6165 4323 |

5361 5432 1612325 2176 | 5 - 5 5) | 0 $\overset{(017)}{232 \ 17 \ 6} |$
前 呼

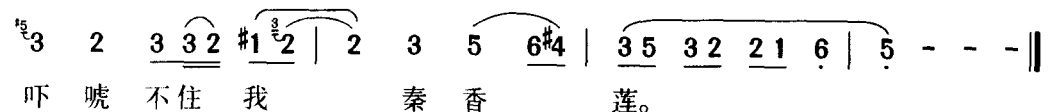
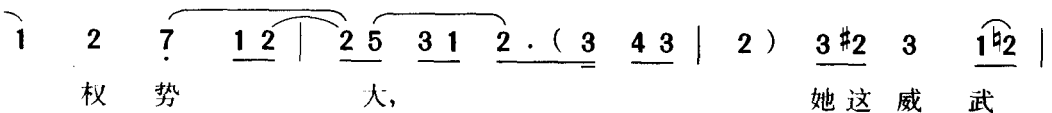
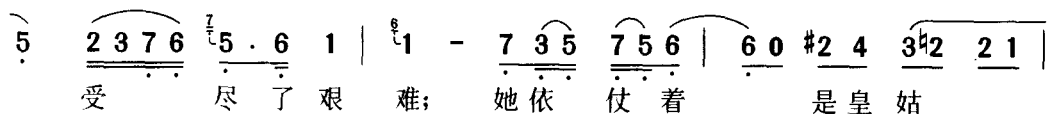
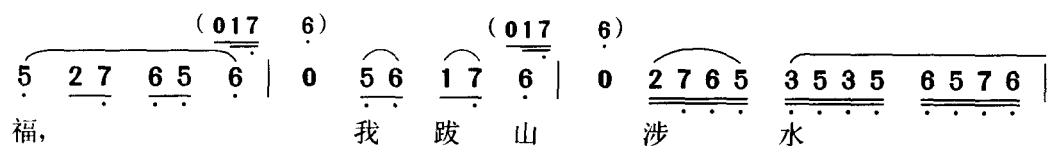
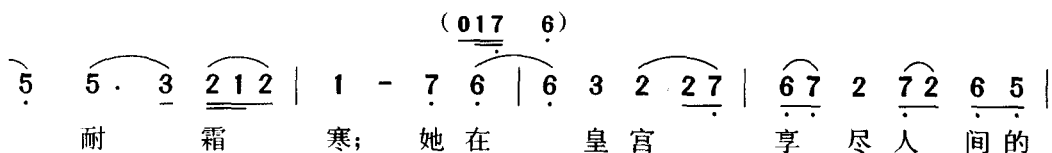
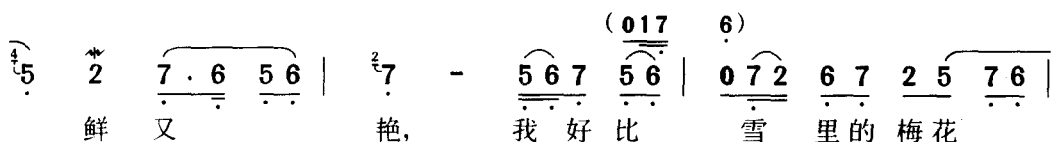
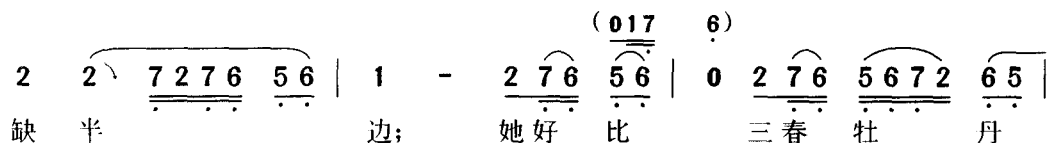
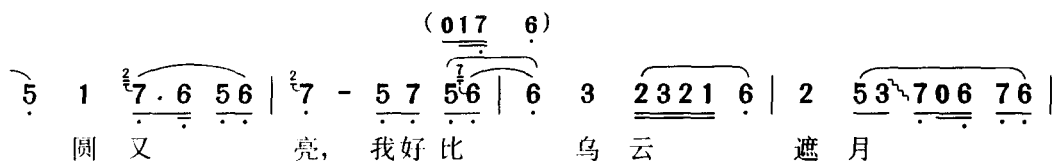
6) 0 $\overset{6}{27 \ 27 \ 676} | 5 \ 2376 \ 56 \ 1 | 1 - 7 \ 6 \ 6 | 6 \ 27 \ 2376 \ 65 |$
后 拥 甚 威 严。 皇 姑 就 在

$\overset{(017 \ 6)}{5 \ 562 \ 7 \ 6 \ 56} | 7 - 567 \ 6 | 0 \ 5 \ 27 \ 65 | 5 \ 36 \ 56 \ 16 |$
辇 上 坐, 好 一 个 美 貌 女 婢

$\overset{(017 \ 6)}{1 - 75 \ 6} | 0 \ 323 \ 232 \ 1612 | 3 \ 5 - 2327 | 676 \ 56 \ 76 \ 1 |$
娟。 看 看 她 来 再 看 看 我,

1) $\overset{(017 \ 6)}{1 \ 56 \ 75 \ 66} | 2 \ 532 \ 2376 \ 56 | 1 - 2 \ 76 \ 56 | 6 \ 2 \ 2 \ 2 \ 7 \ 676 |$
我们二 人 不 一 般: 她好 比 一轮明月

评剧经典唱段100首





我虽是严家女

(《闹严府》严兰贞唱)

舒予颂、席宝昆 作词
杨殿荣 作曲
筱白玉霜 演唱

1 = $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

(6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 3 6 1 5 6 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 5 5) |

【慢板】

0 2 5 5 | 5 6 5 1 2 | 3 5 3 2 1 2 5 3 | 3 2 3 5 5 2 3 |

我 虽 是 严 家 女, 如 今 已 是 你 家 的 媳

(1 . 1 1 1 1 1 1
5 - 5 . 6 3 2 | 1 - - 0 | 6 . 6 6 5 4 5 1 6 | 5 5 5 5 5 1 6 5 |
妇 (啊)。

4 2 1 6 5 4 2 6 | 1 - 1 1) | 0 5 1 1 | 3 1 2 5 5 3 |

有 道 是 在 家 从 父,

(5 . 5 5 5 5 6 3 5
2 5 5 3 2 3 4 6 | 3 . 5 2 1 1 6 | 5 - - 0 | 6 1 6 5 4 3 2 3 |

出 嫁 要 从 夫。

5 0 6 5 0 | 5 . 5 5 5 2 1 7 6 | 5 3 5 6 7 6 2 7 | 6 7 6 5 4 5 6 1 |

【清板】稍慢

5 . 6 4 3 2 3 5) | 3 2 2 7 1 | 7 . - 6 7 5 6 | 7 . (6 5 6 7) |

官 人 好 比 千 年 树,

2 3 2 6 7 5 6 | 2 7 6 5 6 3 5 6 | 1 . (6 5 6 1) | 7 5 6 7 7 |

为 妻 好 比 树 上 藤, 树 若 常 青

6 7 6 7 3 5 6 | 7 . (3 2 1 7) | 2 7 6 5 3 5 6 | 2 2 2 2 1 7 6 |
藤 茂 盛, 树 若 倒 来 藤 凋

评剧经典唱段100首

5. (3 2 3 5) | 1 1 2 6 5 3 5 | 1. (2) 7 6 5 6 | ²7. (6 5 6 7) |
零。 官 人 若 有 千 斤 担，

2 3 2 7 6 5 6 | 7 . 6 5 2 3 1 7 | ⁵6. (5 3 5 6) | 6 1 5 6 1 - |
为 妻 与 你 共 担 承。 你 把 那

7 ⁷5 6 7 ⁶7 | 7 #2 3 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 | 2 3 2 2 3 1 | 1 5 3 2 |
山 样 的 冤 仇 海 样 恨， 一 一 从 头 诉

1 1 2 3 5 | ⁵3 . 2 1 6 1 | 2 - | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 6 5 4 3 | 2 0) ||
我 听。