

全国业余

围棋锦标赛 (晚报杯)对局选

黄成俊 郭红 编著

辽宁科学技术出版社

前 言

第三届《晚报杯》全国业余围棋锦标赛，于1990年1月12日至19日在风景秀丽的杭州西子湖畔举行。来自祖国各地的90名围棋业余豪强、“绿林好汉”分别代表29家晚报（东道主《钱江晚报》出两个队）参加了30轮角逐。结果，李家庆（新民晚报）、孙宜国（北京晚报）、蔡恒（成都晚报）、龙霖（沈阳晚报）、俞巍巍（钱江晚报）、韩启宇（合肥晚报）、李建兵（成都晚报）、张建东（新民晚报）、何四祥（成都晚报）、夏胜浩（新民晚报）等10人荣登金榜，成为新的全国业余围棋十强。其中前6名被中国围棋协会授予目前我国业余围棋的最高等级——业余围棋六段的称号（俞巍巍由于在1988年首届《晚报杯》全国业余围棋锦标赛中获得第二名，因此早已取得此称号）。个人冠军李家庆还获得了参加1991年的世界业余围棋锦标赛的资格。取得本届团体赛的前六名的代表队依次为：新民晚报队、合肥晚报队、钱江晚报队、成都晚报队、沈阳晚报队和南宁晚报队。

围棋是中华民族传统的艺术瑰宝，千百年来为我国人民所深深喜爱。特别是从70年代后期开始，中华大地上掀起了空前未有的围棋热。据信目前我国的围棋爱好者已逾千万。在这众多的围棋爱好者中，有国家专业段位者仅200人左右，且其中有半数左右的人均已从专业队中转业。由此可见我国围棋业余棋手在围棋界占何地位。而多年来我国全国性的

围棋比赛，大多是在专业棋手间进行。因此，从1988年开始举行的一年一度的《晚报杯》全国业余围棋锦标赛，自然为全国广大业余围棋爱好者所关心和瞩目。

每一个业余棋手无不在专业围棋高段棋手的对局中得到许多启发和享受，但他们也非常希望看到和自己水平更加接近的业余围棋高手的对局。为了满足业余围棋爱好者、特别是辽沈地区业余围棋爱好者的这一要求，我们从今年的第三届《晚报杯》全国业余围棋锦标赛的对局中选出十局，加以评注，以飨读者。

由于条件限制，我们所选编的对局，主要是以沈阳晚报队棋手的对局为主，并选入一些其他地区一流棋手的对局。

本书对象主要是以初、中级业余棋手为主。因此，对局评注、特别是局部变化的讲解力求详尽。但限于水平，书中技术错误在所难免，殷切希望各地棋手不吝批评指教，这里我们先致谢意。

本书是由黄成俊讲评，郭红整理并撰写。

作 者

1990年5月于沈阳

目 录

第一局	张建东——龙 霖	1
第二局	王民学——黄成俊	46
第三局	黄小牧——孙国梁	81
第四局	王述舜——白起一	104
第五局	黄成俊——夏胜浩	134
第六局	王民学——韩启宇	167
第七局	李建兵——龙 霖	189
第八局	黄成俊——杨慧人	224
第九局	孙乃经——王述舜	267
第十局	黄成俊——韩启宇	304

第 一 局

黑方 张建东（新民晚报）

白方 龙 霖（沈阳晚报）

黑出 $2\frac{3}{4}$ 子 共 230 手 白胜 $3\frac{1}{4}$ 子

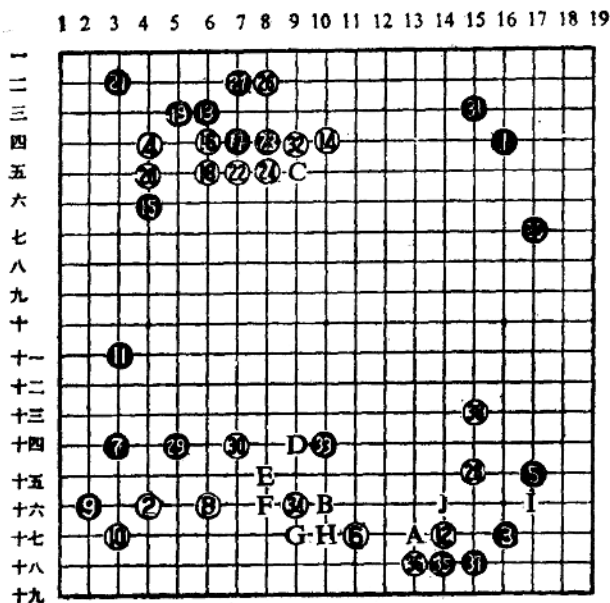
1990年1月 弈于杭州

张建东是上海的年青棋手，曾与我国著名九段棋手曹大元同窗学棋。他三次代表上海《新民晚报》队参加全国《晚报杯》业余围棋比赛，为该队蝉联三届冠军立下了汗马功劳。同时他也是唯一连续三届跻身于全国围棋业余十强的棋手，足见其身手不凡。

而23岁的沈阳棋手龙霖，却在全国棋界鲜为人知。这次他代表《沈阳晚报》队是第一次参加全国业余围棋比赛，开始并未引起人们的注意。直到他连挫群雄，几度在赛场上刮起“龙卷风”，把本届冠军队上海《新民晚报》的三员大将全部挑于马下，才引起人们的震惊。最后他终于以本届大赛第四名的成绩荣膺“全国围棋业余六段”的称号，而不得不使各路业余豪强刮目相看。其实龙霖少时从师于著名围棋女国手孔祥明之父，四川围棋教练孔凡章门下学棋，并加盟过解放军围棋队。他因工作调入沈阳后，不久就在1987年沈阳市首届业余围棋段位赛中，一路过关斩将以不败的战绩荣登榜首，获得“沈阳业余五段”的棋手称号，从而蜚声沈城。

第一谱 1—38

对于黑1、3的星、小目布局，白走2、4的二连星是为了争取布局的速度。



实战谱一 1—38

黑5缔角后，白方不愿意黑以右下的无忧角为背景向下边星一带开拆，故占据6位的大场。

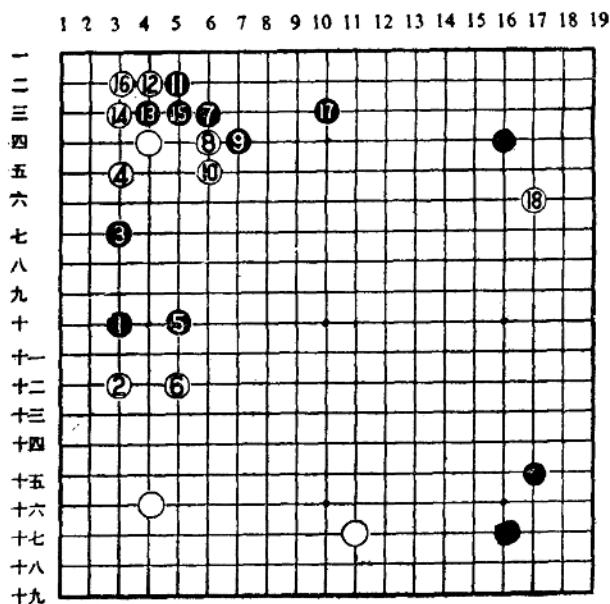
黑7若于左边星下分投，则如图一。

图一 黑1分投，白2从这边逼住。黑3拆二，白4小

尖守角，于是黑5关起，待白6关起后，黑7再从这一方挂角，以下至黑17是双方一般的应接。这样白方争得先手，从容地在18位挂。黑棋不满。

于是黑7如谱先在左下挂角。

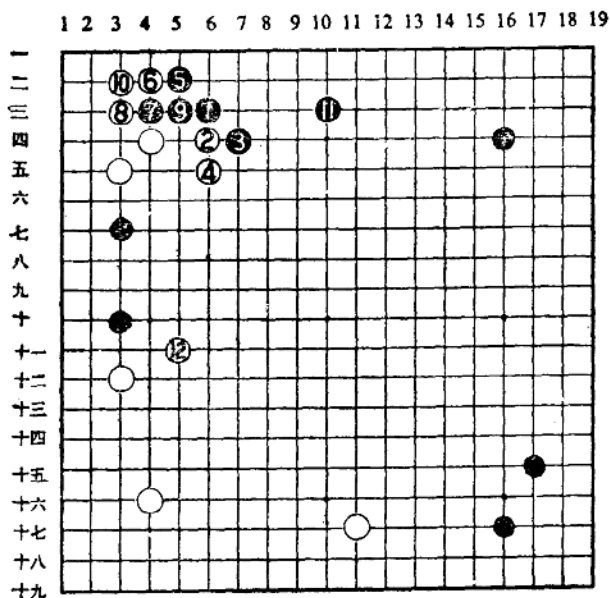
又若图一中，黑3拆，白4小尖守角后黑5不作与白6的交换而径于图一中的7位挂角则将形成图二。



图一

图二 黑1挂，白2上压，以下进到行白10接后，黑在11位拆是一般的分寸。这样白12当然立即在这里飞攻。这样

不但白将在左下形成模样，而且黑左边的拆二，立刻陷入受攻的窘境，这个结果当然更不能为黑所接受。



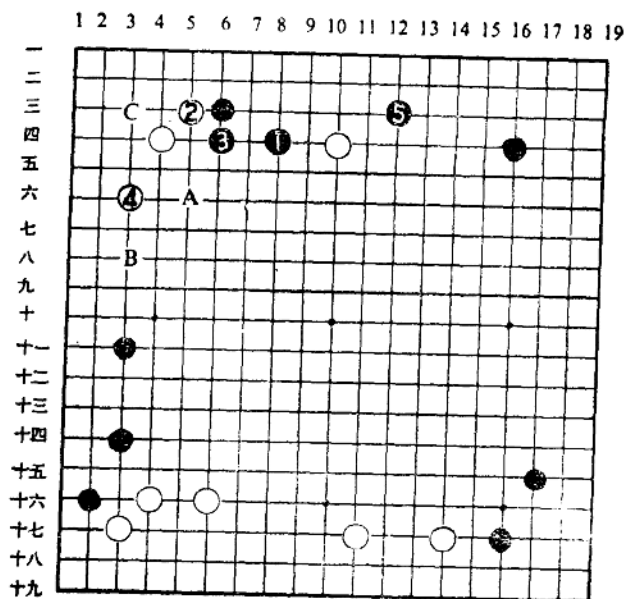
图二

对于黑7的挂，白8若在左边一带夹，则黑就在三·3点角，这样将成为另外一盘棋。如谱白8至黑11的变化，是星位挂角后最为常见的应接。

白12在下边拆二，是不愿被黑于A位拆逼。若黑走到A位，双方不但实空出入很大，而且给黑留下了G位打入的后续手段。白12拆不仅防止了上述结果的同时，又为自己留下了谱中28位的好点。

黑13是目前盘上显见的最大的大场。

对白14的三间高夹黑15似乎也可采取图三的变化。

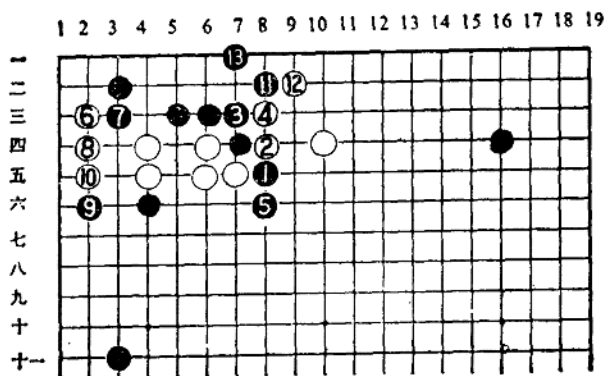


图三

图三 黑1小飞，白2尖顶，黑3立起，白4小飞守角是双方正常的应接。于是黑5攻逼白上边星位一子有力。黑方全局比较生动，而且在左上黑尚留有A和B两点伺机选择，同时白角还因存在C位被点的后顾之忧。如此黑方比实战谱为优。

黑15反夹至白24是星定式变化的一形。其中黑23也可于谱中24位扳出成为图四的变化。

图四 黑1扳出，白2断打，黑3接，白4贴，黑5长出；于是白6飞攻，以下进行到黑13止，成为双方在左上的战斗局面。进行过程中的白4若改在5位打，则将形成图五。



图四

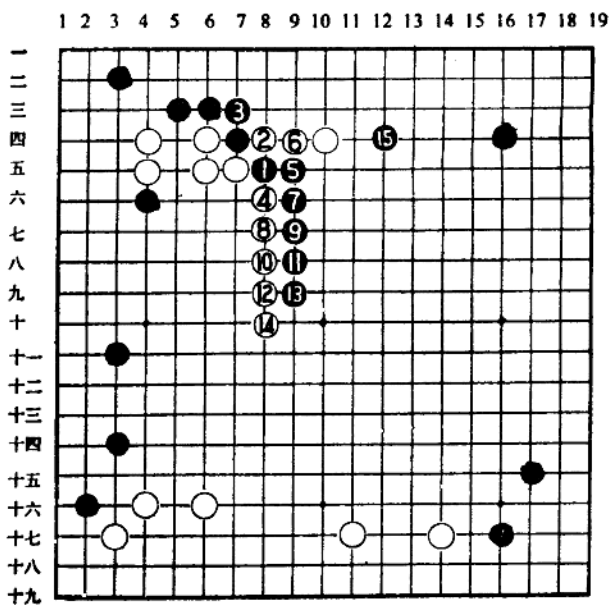
图五 上图中的白4改在本图中的4位打，黑5长后白6接住；黑7拐，白8退。以下黑9至13连压三手，待白14位长出后，黑转向15位攻逼白2以下三子。如此局面黑方主动。

谱中黑方大概是为了避免如图四的乱战局面，而于23位长，但被白24位压住后，将来留有白26位点的手筋，黑多少有些难受。

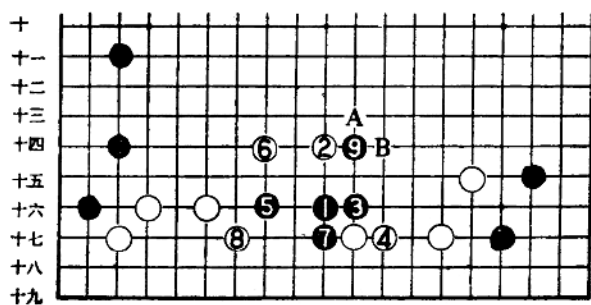
对于黑25脱先大飞守角，白26是此处形的手筋。

白28是双方形势消长的要点。

黑29应径于B位肩冲形成图六或图七的变化。

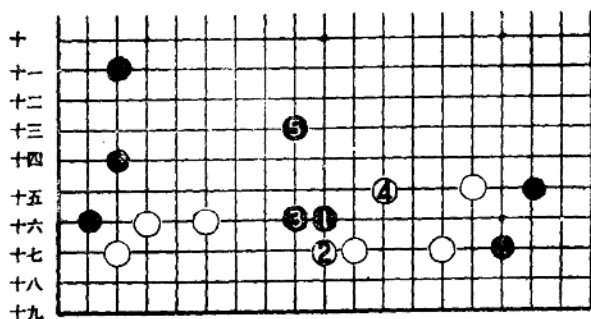


图五



图六

图六 对黑1的肩冲，白2虽是强烈的反击手段。但黑3压，待白4退后，黑5关。白6再镇，黑7拐下，白8只得尖，否则被黑在此一尖黑就成为活形。于是黑9从容地靠出，以后白A则黑B。这样黑就破坏了白棋唯一的一块大本营。



图七

图七 对黑1的肩冲，白2若在下边挡，则黑3长，白4飞，于是黑5在压低了白棋之后以轻快的步子跳向中腹。如此黑棋满意。

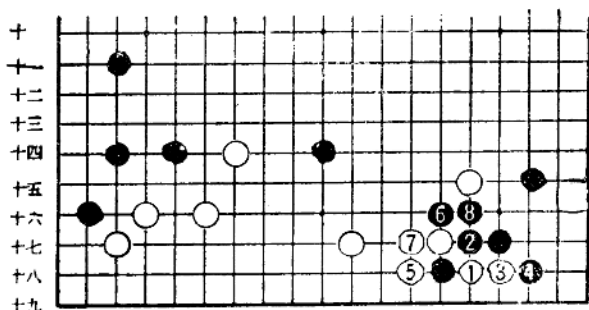
对黑29的跳，白30飞镇是好点。

黑31守角，瞄着C位的扳出 对此白32是本手。

黑33似应着于D位，若白仍在谱中34位应则黑将来留有E位的尖；又对于黑33着于D位，白在F位应，则经过黑34、白G、黑B、白H的变化，黑方先手压缩了白空。

黑35托、37退，在捞取实空的同时加强了角地，并防止了白I位搭的手段，而且给白留下了A位的断点。

白36如于37位从外面扳住，则如图八。



图八

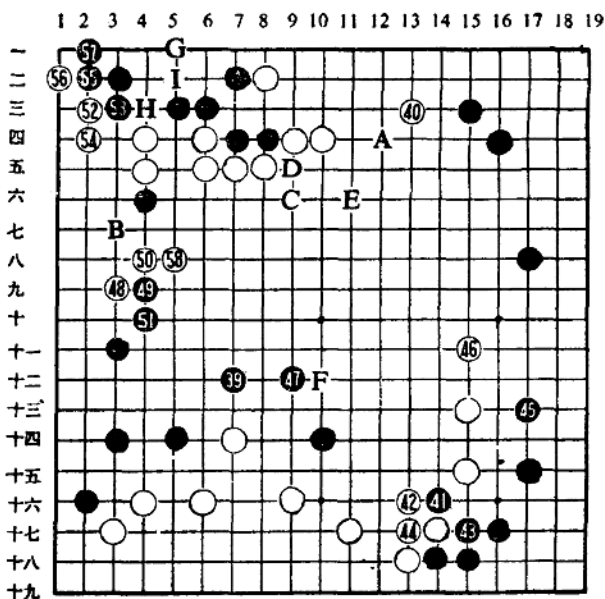
图八 白1扳，黑2断，白3爬，黑4扳住，白5打吃，以下至黑8的变化白棋显然不行。

白38是双方要点，它不但长了下边到中腹的白势有攻击黑33一子的作用，又消除了黑方在右边形成模样的可能。反之若被黑方占到38位，白棋不仅出现了C位断点的威胁，又给黑方留下了J位夹的严厉手段。

第二谱 39—58

黑39欠妥，此时应占据A位的大场，此处不仅双方实空出入很大，而且又为自己留下了B位的好点。若黑方一旦再占据了B位，白棋已不能脱先，否则接下去就有黑C、白D、黑E的手段，左上白棋大块将处于不安定状态。

黑39的本意可能是打算在消白方中腹的形势的同时声援上谱中黑33一子。但这样就不如直接单于谱中F位关起，以下变化如图一。



实战谱二 39—58

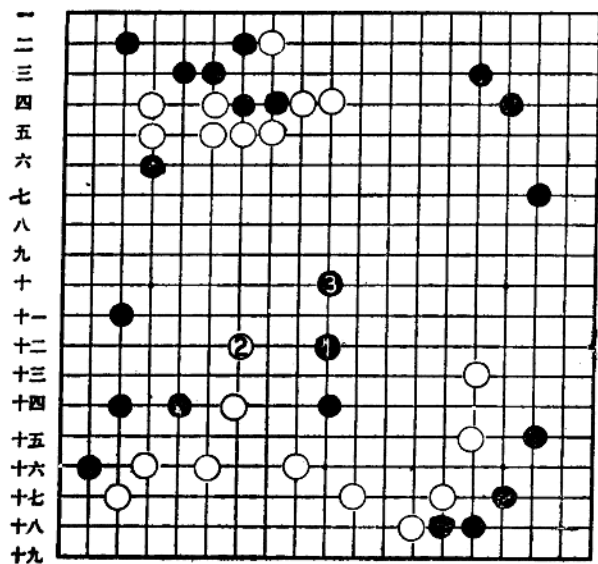
图一 黑1关、白2也跟着关，黑3再关，结果黑棋不但消去了白棋下方的模样，同时也使白棋左上的厚势大为失色。

白40是盘上最后一个大场。

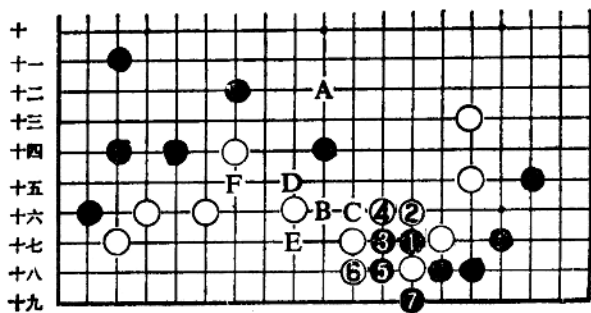
黑41坏棋，失去了图二的变化。

图二 黑1断，白2打，以下变化至黑7提一子后，与谱中结果相比，不但实地相差甚远，而且一旦将来黑在A位附近得到了加强就产生了B位的搭，以下经过白C、黑D、白E双方必然的变化，接下去黑走F位就完全封住了白棋。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



图一



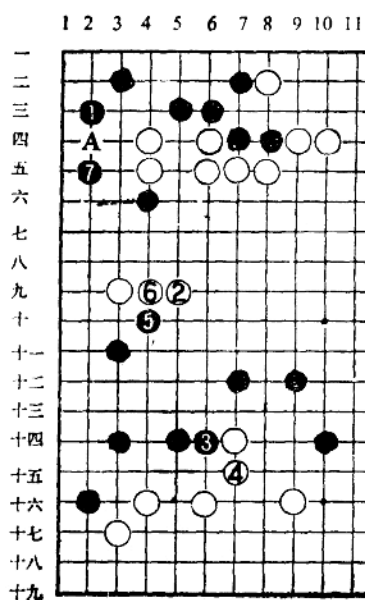
图二

又对图中黑1断、3长后，白若于5位打，则黑于4位拐出白不行。

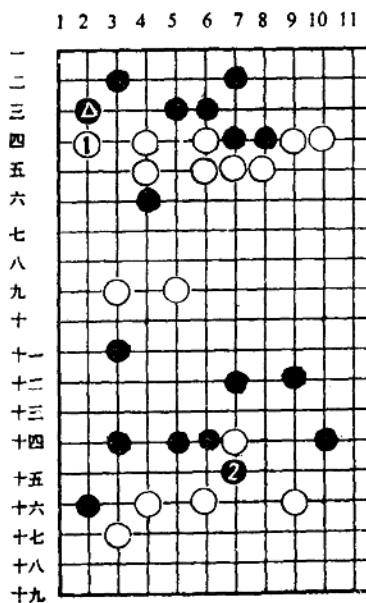
对黑45的拆，白46必然。

白48不但很大并留有谱中白52以下至56先手收空的手段。

黑49不好，此时应立即于52位尖，待白于54位挡后黑再于49位压。若白不挡则如图三。



图三



图四

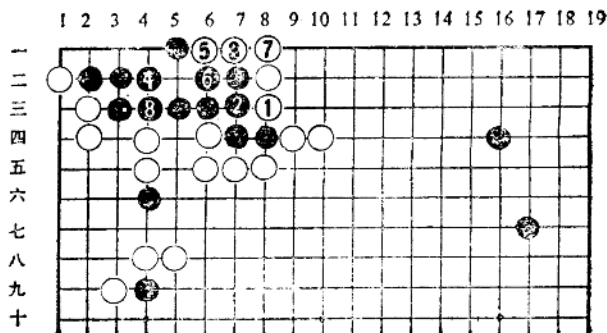
图三 对于黑1的尖，白2关起，则黑3顶、5刺，待白6位接后，黑于7位跳，次序井然，较实战谱为优。又若在过程中，当黑3顶后，白不在4位退而在本图中的A位挡，则如图四。

图四 对黑△的尖，白在本图的1位挡，则黑2扳吃白一子后，此处双方厚薄相差甚远。如此白更不行。

对黑49压，白50扳，待黑51退后，白在此处脱先，机敏地于52位飞，至57先手定形，再于58位长出，角上大得便宜。由此也可看出黑49的不当。

对白56的扳，黑57正着，若黑57在谱中G位补，以后的官子次序如图五，黑要比实战损失一目强。

又若黑57补在谱中H位或I位，则分别如图六或图七，黑均将无条件净死。



图五