

宋代女性文学

苏者聪 著

宋代女性饱经民族战争的灾难与理学的迫害，受尽了凌辱与痛苦。但她不屈服，敢抗争，顽强地求气节、求自由、求爱情，用血泪与生命写下了一部宋代女性文学。



武汉大学学术丛书

WUHAN UNIVERSITY ACADEMIC LIBRARY 武汉大学出版社

宋代女性文学

苏者聪 著

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代女性文学/苏者聪著. —武汉: 武汉大学出版社,
1997. 11

(武汉大学学术丛书)

ISBN 7-307-02488-8

I 宋…

II 苏…

III ①女性—文学—宋代 ②文学, 女性—宋代
③女作家, 宋代—作品—文学评论

IV I209.44

武汉大学出版社出版

(430072 武昌 珞珈山)

武汉大学出版社印刷总厂印刷

(430015 武汉市汉口新华下路192号)

新华书店湖北发行所发行

1997年11月第1版 1997年11月第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.25 插页: 5

字数: 289千字 印数: 1—2000

ISBN 7-307-02488-8/I·198 定价: 17.80元

本书如有印装质量问题, 请寄承印厂调换

前 言

宋代女性文学是充满血泪的文学。它像一面镜子，反映了宋代女性生活不幸和身心遭残的命运。

我们通常所说封建社会妇女受政权、族权、神权、夫权四条绳索的束缚，而束缚宋代女性的还多了一条民族压迫的巨大绳索。宋代妇女经历了金、元两次异族入侵的灾难，她们或死伤战乱、或流离迁徙、或被掳异域，受尽种种折磨与痛苦。同时较之以往的妇女，她们遭受封建礼教的压迫更厉害，宋代理学盛行，她们的婚姻更不能自主，或所适非偶，或被迫离散，或惨遭遗弃。她们把这种种苦悲抒发在作品里，因而形成悲愤交织、情感炽烈的血泪文学。

我怀着极大的仇恨读宋代历史。仇恨宋王朝君主贪生怕死，投降卖国，不顾人民死活；仇恨达官贵人对下层妇女的残酷压迫；仇恨男人压迫女人。而妇女，是社会财富的生产者，是人口的生产者，是精神文明的生产者，也是文学的生产者。“没有女性，便没有人类”，“没有女性，便没有文学”，这话是一点也不夸张的，但她们在生活中却遭到歧视，得不到应有的公平的待遇。宋代女作家善终者寥寥，我们能数出姓名来的只有魏夫人、易祓妻、吴丞相妻等几位，其余大部分或曾有过不幸，或终生不幸。

宋代女性尽管承受着身心的巨大痛苦，但她们在品德上、精神上却显示出崇高不凡，她们是用血泪在吟诗，用生命在铸词，可歌可泣，感人至深。我是含着既同情又崇敬的热泪写完《宋代女

性文学》的，我深切感到宋代女性诗人各有不尽相同的苦悲，贤妇太累，思妇太苦，弃妇太悲，节妇太惨；但她们大多显示了美。尤其是那些反抗异族统治者的烈女烈妇的美，更是光照千古，至今犹能给我们深沉的爱国主义教育。

她们在异族侵略者面前不屈不挠，拚死相抗，用机智与勇敢保持民族气节与个人贞操。宋钦宗的朱皇后被掳后，遭泽利戏弄，她不甘受辱，抵死反抗，悲愤而死，年仅20岁。死前写下“屈身辱志兮，恨何可雪？誓速归泉下兮，此愁可绝”的悲愤诗句。又如韩希孟被元兵掳掠，拟献主帅，她预料不免受辱，遂毅然投水死，年仅18岁，在裙带中留下“宁当血刃死，不作衽席完”的字字千斤的诗句。徐君宝妻虽机智地逃脱了韩蕲王的凌辱，也终于投大池死，死前留下激动人心的爱国诗篇《满庭芳》。还有一位朱夫人，被掳至北方，不甘为元统治者臣民，写下“世食宋禄，羞为北臣”具有鲜明气节的豪迈诗句，然后自缢而死。元主对她恨之入骨，断其头，悬于全皇后的寓所，死后也不得完身归土。这些女子藐视敌人，不畏强暴，虽然牺牲了，但却在精神上道义上战胜了敌人。她们不仅仇恨异敌，且也仇恨那些出卖国家与民族利益的叛将，她们有鲜明的是非观与正义感。端平二年（1235年），叛将荣全在一次宴会上命妓女毛惜惜侍酒。惜惜说：“妾虽贱妓，不能侍畔（同叛）臣。”荣全大怒，抽刀杀她，她毫不畏惧地重申说：“吾有死耳，不能为反贼行酒。”她面对刀刃，骂不绝口，直至断气。封建社会的女子不能像男子一样驰骋疆场，杀敌卫国，然而她们却以自己的独特方式与敌人作殊死的斗争，其铮铮铁骨不亚于沙场上的热血男儿。

每当读到宋代女性这些英烈事迹，想起宋代那些贪生怕死的投降者徽宗、钦宗、理宗、度宗、秦桧、贾似道……在敌人面前屈辱求和，出卖民族利益的行径，不能不使我深深地感到，尊贵者多卑污，卑贱者多崇高！

宋代女性同样不甘驯服封建礼教的束缚，她们反对“三从四

德”，争取婚姻自主，为此甚至不惜献出自己宝贵的生命。她们把这种强烈的愿望与要求反映在诗词里，对礼教进行了直接或间接的抨击。封建卫道者是不许作者言情的，更不许妇女言情，因此有的理学家甚至反对人们作诗。张枳说：勤作诗，“足以丧志”^①。朱彝尊说：“言情之作，易流于秽。”他特别反对作品标明“闺情”、“闺思”，斥之为“深为可憎”^②。王灼更憎女子言情，认为那是“荒淫之语”，“淫言媒语”，“无所羞畏”^③。而有些女子则偏偏不信这一套，在作品中大胆反对“三从四德”，如朱淑真在《自责二首》中讽刺道：

女子弄文诚可罪，那堪咏月更吟风。
磨穿铁砚非吾事，绣折金针却有功。
闲无消遣只看诗，只见诗中话别离。
添得情怀转萧索，始知伶俐不如痴。

淑真倔强的性格，强烈的婚姻自主意识，热烈的爱情之火烧毁了礼教的藩篱，她在《清平乐·夏日游湖》中写道：

恼烟撩露，留我须臾住。携手藕花湖上路，一霎黄梅细雨。
娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀。最是分携时候，归来懒傍妆台。

淑真这个大家闺秀，大白天竟敢与情人在西湖恣意享受爱情的欢乐，携手漫步，和衣倒怀，旁若无人，唯有我在。这样浪漫恣肆，这样大胆吟咏，在当时的卫道者中，无异是投响了一枚炸弹，于

① 《游南岳唱酬序》。

② 《词综发凡》。

③ 《碧鸡漫志》。

是有人骂她“失妇德”，有人指责她：“岂良人家妇所宜耶！”^①

闺阁女子尚敢背叛礼教，平民女子、下层女子受礼教束缚较少，抒情写性就更少顾忌了。有位妓女叫盈盈，她急盼与所爱王山欢聚，在《寄王山》诗中写道：“几时满饮流霞钟，共君倒在夕阳中！”还有的女子索性撕破了道学家“存天理，灭人欲”的虚伪面纱，赤裸裸地写私会、偷情。看姚月华的《阿那曲》：

银烛青尊久延伫，出门入门天欲曙。

月落星稀不见来，烟柳瞳瞳鹊飞去。

这位少女等了情人一个通宵，直至天明还未见他的踪影，他失约了，但她对他毫无怨恨之语。她拚死追求自己喜爱的人，反对“父母之命，媒妁之言”。当她们的自由选择遭到家长阻拦时，她们不惜以死相威胁。罗惜惜与同窗张幼卿相爱，她母亲反对，将她另许配人家，惜惜反抗说：“若是教随别个人，相见黄泉下。”^②其言词何等刚毅果决！在宋代女作家中因争取婚姻自主而付出了生命的，有王莹卿、朱淑真、张玉娘等人。她们虽然失败了，但她们敢于斗争的精神却是十分可贵的。

封建社会的妇女无法参加公众社会活动，经济不能独立，故把全部的感情倾注在爱情上，抒发在作品里。黑格尔在《美学》一书中说，爱情在女子身上显得特别美，因为女子把全部精神生活和现实生活都集中在爱情里和推广成为爱情。在以男性为中心的封建社会里，许多女子是因反封建婚姻，争取自由恋爱而从事创作的。所以我们对宋代女性一些大胆写爱情的作品其意义绝不可低估。

宋代女性在文学上的成就，过去不为人重视，解放以来几部

① 杨慎：《词品》。

② 罗惜惜：《卜算子》。

中国文学史宋代部分仅仅只提到一个李清照，其余女作家甚至连朱淑真也排斥在文学史之外，这是完全不应该的。宋代女性文学在历史上有过辉煌，由于作品散佚，难窥其全貌。现尚存作家，据不完全统计，《全宋词》中除依托宋元话本小说中的女作家不算外，尚有女词人约90人，词300余首；《全宋诗》中有女诗人200余。她们的别集，据胡文楷《历代妇女著作考》统计，包括诗词、经书、笔记等书原有40余种（今仅存四种），著名作家有魏夫人、李清照、朱淑真、温琬、吴淑姬、张玉娘等。当时她们蜚声文坛，受到极高的赞誉。欧阳修称赞谢希孟：“有古幽闲淑女之风，非特妇人之能言也。”^①朱熹也不能不承认魏夫人与李清照是“本朝妇人能文者”^②。杨慎说：“宋人中填词，易安亦称冠绝，使在衣冠，当与秦七、黄九争，不独争雄于闺阁也。”^③陆昶亦赞清照说：“玩其笔力，本自矫拔，词家少有，庶几苏辛之亚。”^④魏仲恭赞朱淑真说：“出言吐句，有奇男子所不如。”^⑤陈霆说：“朱淑真才色冠一时。”^⑥欧阳玄赞张玉娘《山之高》诗说：“这真可与《国风》比美了。”^⑦黄升称赞吴淑姬《阳春白雪词》：“佳处不减李易安。”^⑧当时还有一位身为下贱、创作丰赡、文士以结交她为荣的妓女温琬，她能诗歌，善书法，长于辩论，精通孟子，受到宰相司马光的青睐。十分惋惜的是她们的诗集未能流传下来，如《女郎谢希孟集》，宋代四大女词人之一吴淑姬的五卷《阳春白雪词》，与李清照诗相颉颃的胡夫人《惠斋居士诗》等约40种均已散佚；温琬近

① 《欧阳修全集·谢氏诗序》。

② 《朱子语录》。

③ 《词品·李易安词》。

④ 《历朝名媛诗词》卷七。

⑤ 《断肠诗集序》。

⑥ 《渚山堂词话》卷二。

⑦ 顾嗣立：《元诗选》癸集。

⑧ 《唐宋诸贤绝妙词选》。

500首诗当时被盗一空；朱淑真大量诗词被父母“一火焚之”，“百不一存”。故给今人研究带来了极大的困难。但幸得一些有识之士，或出于对女性作家的同情，或出于对她们的仰慕，为她们写传、作序、编诗，如欧阳修为韩希孟文集作序，魏仲恭为朱淑真《断肠诗集》作序，清虚子为温琬作传——《甘棠遗事》，蔡子醇为温琬传作“后序”，王诏为张玉娘作传。还有一些开明人士，出于对女性作品的喜爱、重视，将她们零星四散的诗词编辑成集，使珠得以成串，保留至今。如钟惺编辑《名媛诗归》、陆昶编辑《历朝名媛诗词》、梅鼎祚纂辑《青泥莲花记》等；还有一些选本不歧视女性，收录了她们的作品，如厉鹗《宋诗纪事》、张宗楠《词林纪事》。今人胡文楷又专为古代女性编辑《历代妇女著作考》。他们为古代及宋代妇女留下了一些宝贵资料，为古代妇女文学研究作出了有益的贡献。但这样的工作毕竟是太少了，大部分女作家的生平事迹无人涉猎，原有别集的作家甚至一首作品也未流传下来。

宋代女性文学为什么能取得较大的成就？主要原因是：

一、家庭熏陶、社会影响培养了作家的创作素质。一些仕宦人家的闺秀从小就有学习文化的机会，受到父母良好的文化教养与熏陶。如李清照从小父母就教她学习诗文；朱淑真幼时，父亲教她读诗词，她还与父亲把酒论文；谢希孟从小就接受母亲儒家经典的教育；张玉娘自幼，父亲教她读《孝经》、《女训》。有的女子家庭不能教以文化，便拜名家为师，如韩玉真自小向李清照学诗，张监酒的女儿六七岁向魏夫人学习诗书。家庭、名师的培育使一些女子从小就具有文化知识与写作基础。一些出身贫贱的下层女子，她们小时没有学习文化的条件，长大后，受到社会环境的影响。如一些青楼女子出入歌楼酒肆，与士子文人交往，学习与吟唱名家诗词，应对达官贵人，久而久之，她们亦能诗词。成都官妓赵才卿、苏州妓女苏琼、杭州妓女周韶、胡楚、龙靓，她们均能即席赋诗，琴操妓还可立即将名家的词改韵，都下妓能改欧阳修《朝中措》的内容为宰相生日祝寿。她们良好的文学素养，

是社会这个大熔炉陶冶铸炼的。

二、经历坎坷、心情悲愤，激发了作者的创作热情。一些生活过得十分闲适的平民女子与贵妇，尤其是宫中那些后妃，养尊处优，锦衣玉食，百无聊赖，她们只有吟风弄月，歌颂升平，实在是写不出什么动人心魄的作品来；而“一旦刀兵齐举”，异敌入侵，结束了她们平静生活，况又沦落异域，她们从贵妇变为囚徒，从地位至尊变为受尽凌辱，因此悲愤欲绝，写下了惊天地泣鬼神的爱国词章。如朱后的《怨歌》、韩希孟的《练裙带诗》、淮上女的《减字木兰花》、雁峰刘氏的《沁园春》、王清惠的《满江红》等，无不是民族压迫的悲愤控诉。所谓“国家不幸诗人幸，话到沧桑语变工”，说明苦难的时代激发出作家的最强音。

个人婚姻不幸是造成她们佳作的另一个原因，她们或是诉说失恋的痛苦，或是描写相思的忧愁，均发自肺腑，动人心魄，常常写出传之不朽的名篇警句。魏夫人写思情的《菩萨蛮》是传颂一时的名作；李清照因“人比黄花瘦”句而获得“压倒须眉”的美誉；朱淑真因“一生抑郁不得志，故诗中多有忧愁怨恨之语”，使人“一唱而三叹”；张玉娘怀念情人的《山之高》，比兴兼用，独创一格，被誉为《国风》。

三、天赋与苦学，也是促使创作成功的原因。没有机灵与悟性去捕捉生活情感的一霎那，是写不出好诗来的，这就是通常所说的“天赋”。人的天赋不一，有的锐敏，有的迟钝；有的接受新事物快，有的接受慢。而天赋越高，越有利创作上的成就。宋代一些女性的天赋是惊人的，如李珣8岁作《榴花诗》；暨氏女10岁作《野花》诗；温琬“六岁，质明睿，训以诗书，则达旦不寐”。又如李清照有惊人的记忆力，读书过目不忘；张玉娘博闻强记，一读成诵。但“天赋”不是决定创作成就的主要因素，起决定作用的是主观能动性——苦学、博学。据史料记载，魏夫人、李清照、朱淑真、张玉娘等一些有成就的作家，无不是刻苦攻读、“博览群书”的结果。尤其是温琬在当时名气极大，她读书最为刻苦，她

“性不乐笙竽”，“惟喜读书《杨》、《孟》、《文选》、诸史典、名贤文章，率能诵之，尤长于孟轲书”，故创作丰赡，扬名遐迩。

与北宋同时，东北方契丹族建立了辽国，其中有两位女性作家道宗懿德皇后萧观音与天祚帝萧文妃，她们受汉文化的影响，能作诗词，且思想性艺术性较强。我国少数民族尤其是女性留下作品极少，特别值得珍视，故最后两章分别予以论述。

最后说说这本书的写作情况。研究宋代女性文学难度较大，除李清照、朱淑真等几个少数名家有资料可考、有著作评论文章可读外，研究其余女作家真像是开垦一片生荒地。大部分作家既无生平事迹记载，又无创作背景可查，有的连姓名也没有，何谈论世知人？而且大量别集散佚，大部分作家仅留下一两首诗，零零星星，弃之可惜，编章又极为困难。又因女子诗词大多是写爱情，千篇一律的闺中孤寂、相思痛苦，不免使人感到题材单一，视野狭窄。但细细品尝这些作品，又都是心灵的哀诉，打上了时代的烙印，具有女性审美心理特色，非男性作家可以代言，故觉得仍有社会价值。

书中的作家大致按时代先后次序排列，但有的作家因作品太少，只好归类论述，不分时代先后；有的无名氏作家，生活年代不清，只有按作品内容分类；作家论述的分量也极不平衡，多的两万字，少的只有几百字，这是根据客观资料的多少和研究中的问题而定。

限于我的水平与宋代女性文学资料奇缺，虽苦战400余日，书写得仍未如人意，只好向读者深致歉意！书中定有错谬，欢迎方家与同志们批评指正。

本书得以出版，首先要感谢我校出版社对学术著作的大力扶持；同时要感谢责任编辑蔡先保同志为审订书稿付出的辛勤劳动。

苏者聪于武汉大学愍敢斋

1997年5月1日劳动节

目 录

前 言	(1)
第一章 宋代女作家生活的时代特征	(1)
一、民族灾难深重	(1)
二、理学盛行	(4)
三、贞节观念浓厚	(9)
四、刑法不平等	(13)
五、女性的同情者袁采	(15)
第二章 宋代女作家的才华、情操、命运	(18)
一、杰出的才华	(18)
二、高尚的情操	(25)
三、悲苦的命运	(28)
第三章 宋代女作家词的艺术特色	(33)
一、凄怨缠绵的词风	(33)
二、众多的表现手法	(41)
第四章 宋代女作家诗的艺术特色	(47)
一、广泛而具有社会意义的题材	(48)
二、哀婉兼悲壮的诗风	(53)
三、不拘一格的手法	(56)

第五章 宫廷女诗人	(62)
一、企盼收复中原的汴梁宫人	(62)
二、粉饰太平的杨皇后	(66)
三、汴梁宫人、杨皇后、花蕊夫人徐氏 三家宫词比较	(70)
第六章 官 妇	(75)
一、官妇悲苦的原因	(75)
二、抒写孤独之苦的阮逸女、李氏、花仲胤妻等	(76)
三、哀诉相思之愁的邓氏、郑文妻、胡夫人等	(79)
四、倾吐怨恨之情的易祓妻、刘彤、丁渥妻等	(84)
五、追求理想婚姻的代表作家陈彦章妻	(88)
第七章 与李清照齐名的魏夫人	(91)
第八章 压倒须眉的女词人李清照	(98)
一、南渡前的美满生活	(98)
二、国破家亡的种种苦悲	(101)
三、诗词文赋论的社会价值	(104)
四、词的艺术特色及其影响	(108)
第九章 婚姻不幸的女作家	(115)
一、被封建家长逼迫离散的舒氏、唐琬、幼卿等	(115)
二、被丈夫抛弃的季芳树、韩玉真、戴复古妻	(123)
三、因未婚夫负心而自缢的戴伯龄	(128)
四、守节终生的黄淑、孙道绚	(131)
第十章 封建礼教的叛逆者朱淑真	(136)
一、身世考略	(137)

二、不幸的婚姻·····	(140)
三、诗词的社会意义·····	(149)
四、诗词的艺术特色·····	(160)
五、几个问题·····	(166)
 第十一章 李清照与朱淑真词的比较·····	(169)
一、李、朱词思想内容的异同·····	(170)
二、李、朱词艺术特点的异同·····	(174)
 第十二章 姬妾奴婢·····	(181)
一、姬妾奴婢的地位与命运·····	(181)
二、敢于讽谏时弊的茜桃·····	(185)
三、善写离愁别恨的贺方回妾、陆游妾、张淑芳等·····	(186)
四、从良赎身的严蕊、李之问妾·····	(190)
五、因诗出狱从良的苏小娟·····	(192)
六、机敏灵慧的韩缜姬、赵葵姬、周姬·····	(194)
七、命运悲苦的春娘、美奴·····	(196)
 第十三章 妓 女·····	(199)
一、妓院的炽盛·····	(199)
二、才德不凡的青楼女子·····	(203)
三、难得有心郎的悲苦命运·····	(208)
四、妓女的同情者柳永·····	(218)
 第十四章 才高命薄的温琬·····	(220)
一、幼小丧父沦落为娼·····	(220)
二、厌恶官场脱离乐籍·····	(222)
三、爱情受挫侍母终身·····	(227)

四、诗三十篇首首皆妙·····	(230)
第十五章 难得善终的烟花女子·····	(235)
一、为妓为妾俱苦的马琼琼·····	(235)
二、徒有才貌的楚娘·····	(238)
三、自惭形秽的盼盼·····	(240)
四、相思成疾而早逝的盈盈·····	(242)
五、死后复仇的桂英·····	(247)
第十六章 女流中黠慧者吴淑姬·····	(251)
第十七章 爱国女词人·····	(257)
一、宫妃民女遭难的原因·····	(257)
二、被掳北去思乡恋土的蒋兴祖女、淮上女、 雁峰刘氏·····	(258)
三、誓不降敌以死殉节的徐君宝妻、王清惠·····	(261)
四、沦落异域怀念故国的旧宫女词人·····	(268)
第十八章 爱国女诗人·····	(273)
一、以死相抗的朱后·····	(273)
二、不甘受辱的韩希孟、节妇王氏·····	(275)
三、保节殉身的卢氏、陈碧娘、徐应鑣妻·····	(280)
四、不满元贵族统治的旧宫女诗人·····	(283)
第十九章 才比班昭的张玉娘·····	(288)
一、如兰似雪的情操·····	(288)
二、丰富多采的创作题材·····	(293)
三、不拘一格的艺术特色·····	(302)

第二十章 其 他.....	(307)
一、涉猎社会问题的哑女、毗陵女子、宋氏等.....	(307)
二、反映征妇情思的杨氏妇、侯氏.....	(311)
三、王安石家的众多才女.....	(312)
四、相思热烈而羞于启口的贾蓬莱.....	(314)
五、善写爱情诗词的姚月华、张仲妹、陶氏等.....	(317)
六、手足情深的延安夫人.....	(322)
七、思乡情苦的无名氏、卢氏、吴城小龙女等.....	(325)
八、诗集未能传世的谢希孟.....	(328)
第二十一章 道宗懿德皇后.....	(331)
一、才德兼备专宠后宫.....	(331)
二、遭诬受冤被赐自尽.....	(335)
第二十二章 敢以诗谏君的萧文妃.....	(340)

第一章

宋代女作家生活的时代特征

一、民族灾难深重

北宋初期，统治者为了缓和阶级矛盾，对人民采取了放宽政策，减免了一些赋税，使农业、手工业得到一定的发展，社会曾出现短暂的繁荣，宋初诗人歌咏的“稻穗登场谷满车，家家鸡犬更桑麻”^①，就是当时人民小康生活的反映。但由于北宋初期官僚机构庞大，冗官冗禄，使财政开支扩大，从而加重了对人民的剥削，北宋初期爆发了王小波、李顺、王伦、王则等多次农民起义。统治者对内实行镇压，对外妥协投降，对辽、西夏、女真历次战争失败，求和送礼，撤防割地，实行“守内虚外”的政策，更加深了阶级矛盾与民族矛盾。尽管力图改革的范仲淹、欧阳修、王安石进行了改革，但均未能获得成功。

宋王朝统治者生活奢侈糜烂，不问国事。据《大宋宣和遗事》元集记载：徽宗对大臣曰：“诏有司扫除太清楼，涤内府所藏珍用之器，集四方之美味，前期阅集，朕将就幸焉。”其所用宫中女乐，列奏于庭；命皇子名楷的，侍侧劳芳；又出嫔女鼓琴舞蹈，

^① 滕白：《观稻》。