



如果放弃
就是一种品质
就是一种智慧了

时间就像海绵里的水，
只要挤，总是有的

爱是一种责任，
它给我们力量，
让我们坚强

课外美文

Well-written Articles

初一年级

江苏教育出版社

课外美文

Well-written Articles

初一年级

学术顾问 洪宗礼 叶兆言 柳士镇

主 编 戈致中

执行主编 沈 洪

江苏教育出版社

书 名 课外美文 (初一年级)
主 编 戈致中
责任编辑 徐 柴
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京奥能制版有限公司
印 刷 江苏苏中印刷厂
厂 址 泰州市南门经济开发区 邮编 225315
电 话 0523 - 6841122
开 本 880 × 1240 毫米 1/32
印 张 5.75
插 页 1
字 数 124 100
版 次 2001 年 1 月第 1 版
2006 年 1 月第 12 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5343 - 4075 - 6/G · 3770
定 价 7.00 元
邮购电话 025 - 85400774, 8008289797
批发电话 025 - 83260767, 83260768, 83260760
邮购电话 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖。

学术顾问 洪宗礼 叶兆言 柳士镇

顾问委员会

主 任 施钟林

副 主 任 李湘子 马 林 张舜琴

委 员 周维懿 丁翌平 仲新光 朱植森
贝齐康 陈正龙 邵海清 朱玉林
张逸群 王 进 张 强 刘歧文

主 编 戈致中

副 主 编 乔爱宝

编 委 陈华卿 张宏泉 冯 刚 张兴发
李宜华 廖新汉

执行主编 沈 洪

编 者 顾宏琦 宋虹生 蔡伯鹤 刘 振
刘寿康 季增持 张荣礼 沈 洪

编者敬告

一个人在青年时代所读的书，注定会影响他未来的阅读方向，并进而影响他的一生，对他的人文素养的构成起到不可估量的作用。为全面推进中小学素质教育，培养和提升青少年的人文意识，江苏教育出版社策划编辑出版面向中小学生的《课外美文》。这是一套开放性的丛书，对选编者、出版者来说都是一项繁复的系统工程，需要得到全社会特别是众多作家、学者的支持。

对选编作品的作者，因为通联问题，未能一一征询，特此致歉。敬请您告知通联方式，我们即付稿酬并奉样书。地址：南京市马家街 31 号江苏教育出版社《课外美文》编辑组。邮政编码：210009。

此致

大谢！

《课外美文》选编组
江苏教育出版社 敬告

文心一片送给你

——写在前面的话

我们青少年儿童对未来充满了美丽的憧憬，为未来编织了无数奇妙的光环。我们渴望探求宇宙的奥秘，渴望解读周边的人生。我们精力充沛，朝气蓬勃，青春的生命不安于一味在课堂上听老师的讲析，思维的触角努力想挣脱课本的束缚，伸向火热的时代，伸向沸腾的生活。《课外美文》一篇篇饱含“真诚恻怛”人文情怀的妙文佳制，将引导我们从习焉不察的生命素材中领悟到烁烁的意蕴，从周而复始的自然景观中寻觅到人类精神的契合，从貌似平凡的社会现象中感受到振聋发聩的启示。培根说：“凡有所读，皆成性格。”达尔文说：“用艺术的矿泉防治精神的偏枯病。”通过阅读，融合在文章中的风骨、情操、志向和智慧，将自然地流入心中，将我们的人文品位、人生境界提升到一个新的高度，为我们在物欲横流、红尘滚滚的世俗社会中披上一件防污去秽的精美而坚实的“软甲”。

著名特级教师钱梦龙先生曾语重心长地对我们青少年儿童说过：“多读点散文吧。”《课外美文》中绝大多数篇章都是散文，既有叙事、抒情为主的纯情散文，也有以议论为主而又具有文学意味的杂文。它们是从浩繁的散文卷帙中挑选出来的散文精品。在文章中，作者们或是择一件小事，说一段情缘，叙一缕故旧，其言娓娓，其情脉脉，读来情真意切，动人心怀；或是凸现激情，泼洒胸臆，敢亮锋芒，犀利入骨，读完让人惊心动魄，扼腕而叹。这些文章全是作者内心世界真诚的袒露，率性而为，

理深话明。古人言：“修辞立其诚。”诚者，真也。惟其选取真事，饱含真情，才能产生感人的魅力，文章也才能成为上乘之作。另外，美文的作者选材时多从小处实处着手，因小见大，虚实相生，文章中罕有惊天地、泣鬼神之“大事”，绝大多数写的是寻常生活，身边琐事，普通的花草树木，常见的人文景观。这些事，大多为作者亲眼所见，亲身所历，并且心有戚戚，感受良多，写入文中，就能让人观之新鲜，品之有味，赏玩再三，难以舍弃。郁达夫有言：“一粒沙中见世界，半瓣花上说人情。”俗话说：“一滴水能反映太阳的光辉。”题材的大小，不能决定文章内容的优劣。小的题材，只要见地真切，感受独特，同样能闪射出异样的光彩，产生巨大的艺术感染力。这一点，我们在阅读时，如能结合具体文章，细加揣摩，肯定能对自己作文选材能力的提高产生很大的作用。

中华民族是一个爱读书的民族，并很讲究读书的情调。秉烛夜读，围炉共话，千古传诵，引为美谈。我们不应把《课外美文》看做是课本外的课本。“情调”是随意春菲的一抹幽香。或共会，或独赏，或正襟危坐，或闲散待之，或疾声高诵，或微吟默想，自由自在、有滋有味就行。也不应把每页的“随感录”（小学拼音版未设计）看做是练习式的留空。勾画提玄，正评歪批，点什么种子，悉听尊便。“随感录”是我们自家庭院里的一片菜畦，“随感录”三字，要义就在这个“随”上。在自己自由支配的闲暇的天地里，读上一篇含意隽永的美文，优美的文辞、深深的哲理、感人肺腑的形象、浓淡相宜的景物，将会如习习轻风，拂过一支支含苞待放的枝头。再在此时此境，于美文的左边右侧，或喜或悲，或轻或重，或庄或谐，把自己的随感录下，岂不快意哉！

拿什么奉献给你，我的朋友……

目 录

绿 的 歌

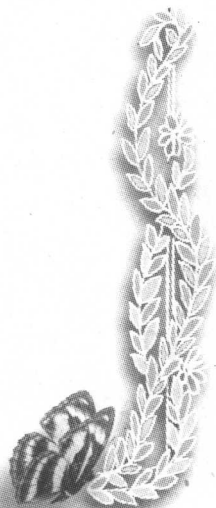
王岩洞绿瀑	3
夏天——植物的世界	5
鸟的天堂	8
绿的歌	11
祁连雪	13
炉火	16

与四季交谈

马路边,一分钱	21
红叶梨树	24
地平线	28
思,在百草园	30
与四季交谈	33

生活的滋味

花魂	41
生活的滋味	44
永远的微笑	48
孤独的树	52
银杏	55
巍巍雄关	58



在生活面前

我的第一首诗	65
我最好的老师	68
教导人生	71
长短录	75
在生活面前	78

一种生命

胡杨:一种生命	83
那个蠢女孩是我	86
煤油灯	90
我的朋友——一个电话员	95
油面摊子	99
假如给我三天光明	102

母亲河

爱犬梅根	107
父亲的冰糖葫芦	111
父亲的谎言	115
乡音	117
杨柳	121
母亲河	124

起点之美

房客与房东	131
扒手的心意	135
不会唱歌的人	138
起点之美	141
幸福	144



青春啊.....	147
----------	-----

享受误解

父子之间	155
明月依然	158
缺陷者的鲜花	160
国歌	163
读树	167
享受误解	172



绿 的 歌

王岩洞瀑布真是一个东方的维纳斯，是用透明的绿玉雕刻而成，半躺在山崖上，双眸微闭，仿佛有点醉意。

随感录！



王岩洞绿瀑

丁 芒

即使是晴天，来到索溪峪，总觉得四周雨雾迷蒙。百丈峡固然是一道邃然深秀的绿色甬道，阳光只在四围峰顶上转游，滑落不下来。光的影子于是更加飘荡不定，还被草木喷射的浓绿所沾染，变成寂然无声的悬浮物，在人们眼前游弋，轻轻触及脸颊、手背，沁凉沁凉的，直透进你心里。饮一盅这儿的空气，就会被醉倒，更不用说面对王岩洞的绿瀑了。

瀑布各有个性，雁荡山的大龙湫如雷电奔注，大声堂堂；黄果树瀑布如倾天河，汪洋恣肆；黄山人字瀑却如野老参禅，妙语淙淙；而索溪峪的王岩瀑，就像三五女郎在唾珠嗽玉。由此是证，瀑布，是山的舌头，娴静幽雅的索溪峪，它的王岩瀑，自然是轻言慢语的。

从远处走来，自有一种魅力，使你屏息静听唯恐脚步鲁莽，把一潭碎玉惊散。悄悄撩拂凝固了似的绿雾，探头四望。虽然一时还找不到那倩影，而微风飒沓，树叶轻颤，总不免遐想联翩。就这样，按着心，蹑手蹑脚，逐渐走近它，像走近一尊呼吸着的维



纳斯雕像。

即使心里有了这样的准备，还是不觉被它的冷艳所惊绝，王岩洞瀑布真是一个东方的维纳斯，是用透明的绿玉雕刻而成，半躺在山崖上，双眸微闭，仿佛有点醉意。那轻拢着身躯的蝉翼明纱，飘飘曳曳，那手臂和颈间的璎珞，累累垂垂，云一般，雾一般，氤氲，飞逸，最后盈盈坠落，堆垛在碧玉盘中。大概从没有风来骚动，没有光来惊扰，王岩洞瀑布养在索溪峪的深闺，气度果然涵蕴得动人心魄。

我和其他游人，都呆立在潭边，仰面承接着那琉璃般透明、倾身奔来的美。常有进飞的玉屑，带着冷然的声响、芳香的气息，沁入我的耳目。

这时，四面的峰峦挟着蓬松的肥沃的绿，一齐向我围拢过来。恍惚之间都成了绿潭，把我的心注成了一个深潭。

索溪峪的浓绿，就这样地通过王岩洞的瀑布，沉入了我的心底。



这是一曲生命源泉的颂歌，自然美与心灵美的颂歌。全文段段突出了景物“绿”的特点，作者只选取美不胜收的索溪峪中的一个景观，进行描述、渲染、烘托、升华，揭示出对美的渴望和对美的追求的异常热烈的情怀，赞颂了祖国锦绣山川的神奇秀丽。

夏天的植物是一组交响诗，有低吟浅唱，更有那热烈的狂响，是大地生命力毫无保留的怒放。

随感录！



夏天——植物的世界

罗 兰

夏天，是植物们享受生命的季节。

林木蓊郁极了。草也无比的茂密。芦草更像海浪，风吹来，一片萧萧的海潮音。因此使你想道，夏是属于清凉，而非属于炎热。

日午，南风吹来，蝉声一片。那也是一种凉爽的薰然。

何况，藤萝架下，荷花池旁，都给你一份欲睡的宁静与沁凉。

夏天的花和春花不同。夏天的花有浓烈的生命之力。如果说，春花开放是因为风的温慰，那么，夏天的花就是由于太阳的激发了。

你看那冲力十足的太阳花，热带美人般的非洲菊，抢尽了天下颜色的红蓝粉紫的牵牛花和野茉莉，向太阳分来一把火似的石榴花与夹竹桃，挤满了花圃的凤仙草，还有晒不怕的向日葵，和那些红得像要溢出来似的西番莲，那么多花瓣也不能分散那如丹的艳红。……它们是夏天嘹亮的高歌。

还有另一些袅娜的花，是夏天的抒情小曲。藤萝花浅浅的紫，婉约的、成串的、装饰着满架的叶群。白兰花是晒不黑的南方佳丽，柔媚挺秀地吐着芬芳。晚香玉则是不想强调自我的北方女孩，晚风



吹来时，就那么不假修饰地香啊香，香得整个的夏夜都充满了诗情。

野花是夏天的民歌。它们以多取胜，不求闻达地在野地里、短篱边，随意地开着，一群一群的。就因为它们在不在意自己是什么颜色，反而配出了无数的颜色。颜色配得太多，来不及分派的时候，就在一朵花上加了点或线，或干脆分一半给红，分一半给蓝，成了“花”花。

荷花在水上开，让叶子的圆伞给池水遮荫，它自己却让阳光把它晒成浅浅的红，让好奇的孩子们把它的花瓣当小船，在池水中漂来漂去。

花的天性就是不在意自己开得久暂和是否消失。

花瓣从不觉得自己的身世有什么“飘零”。

它们就是那么随意的开落。也许是因为它们知道，明天还会有同样的一大群花；也许是因为它们知道，这就是花的本色。

这是为什么，给小孩子们当作小船在池水中漂着的荷花瓣，总像是带着甜甜的笑靥。

夏天也是草的世界。野地里，固然铺满了劲健的青草；庭院的砖缝间、墙角边，也照样挤出来不甘被埋没的草叶。真不知那纤细的草茎怎么钻得出那严密坚硬的砖缝，而它们绿得那么深透，又饱含着脆脆的水分，使你不得不承认，它们是受着大地最多的眷顾。大地喜欢先让青草给它打上一层匀净湛绿的底色，来衬托花，也衬托树，而且还衬托人兽与房屋。更给河流与湖泊沿上漂亮浑厚的绿边，让大树的浓荫给草地印上深苍的阴影，来描绘晨昏或日午。也让凉夜的露珠藉着草叶的青翠，来显示它们的晶莹。

夏天更是树的世界。茂密的叶子，一层又一

层。像是为了欢迎并推拥那远来的南风。让风的低音给人间带来如梦的薰然,带来白日的朦胧。

清晨的树浴着朝雾,给初升的阳光隔上一层轻纱。淡淡的那么一份清凉。

日午的树带着风的低吟,给人催眠。静极了,那么一份无须焦虑的怡然。

向晚的树像是专为衬托那熔金的落日,绚烂的晚霞在树群后面,向大地挥手告别一天的繁华,然后在淡紫或深灰的幕后隐去。树也就渐渐和星空混而为一,在夜风中摇曳着,轻轻入梦。

夏天的植物是大地生命力毫无保留的怒放。万紫千红的花朵就织在苍翠蓊郁的林木与青翠之间,装饰点缀着这绚丽的世界,在宇宙的这一星系的轨道上,欢快地运转,向造化的无形之眼展示无穷的生机。



积累

文章写夏天的植物,既能抓住各自的特点,又极有层次感。先写花,赋予不同形态:有的浓烈,有的袅娜,有的随意洒脱。再写草,从两个角度揭示特征:一是有顽强的生命力,一是默默奉献的衬托作用。然后写树,按清晨、日午、傍晚的时间顺序,写出给人带来的万种柔情。文章的语言也很精彩,如“抢尽了天下颜色”,“向太阳分来一把火”,“红得像要溢出来”等等,都能准确地反映夏花的特点,给人以深刻印象。阅读的时候应注意积累好的词语,借鉴这些描写。

随感录!

