

同源字典再补

语文出版社

刘钧杰 著



TONGYUAN ZIDIAN ZAI BU

同源字典再补

刘钧杰 著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

同源字典再补/刘钧杰著. - 北京: 语文出版社,
1999. 10

ISBN 7—80126—181—X/H·40

I. 同… II. 刘… III. 汉字—同源词—字典
IV. H139—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 02960 号

TONGYUAN ZIDIAN ZAI BU

同源字典再补

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

*

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 7.75 印张 194 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—2,000 定价: 14.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

序

我写过一本《同源字典补》(商务印书馆出版),打算为王了一(力)先生的《同源字典》拾遗补缺。这几年又积累了一些考证的结果,集成《同源字典再补》。

这本“再补”,仍旧依据了一先生《同源字论》进行工作,行文格式也都仿照《同源字典》。只有两个地方改了改。一是对文字形义的分析,除了依据《说文》和别的字书以外,又适当参考了现代对甲骨文、金文的研究成果。这样做,是想弥补前人主要比照小篆说解文字形义的不足。二是在每组同源字前面加一段文字,说明这些字在意义上的联系,以清眉目而便阅读。另外,为了让读者容易查考王先生的见解,又把《同源字论》附在书后。

目前,对同源字研究的看法,恐怕还有些见仁见智的歧异,我之所以一补再补,目的就在于提出点资料供大家考虑和选择。资料多了,理论才能概括得正确,再加上汉语研究的进展,主要是古音研究的进展,比较完备的同源字典才有条件产生。至于我弄的这点资料,有有用的,难免也有错的,欢迎大家批评。

本书跟《同源字典》和《同源字典补》在字形上有些不同。最明显的是改用简化字,这只是为了排印方便。从保存古籍原貌、便于查考的角度考虑,自然是用繁体字好。但是,限于目前的出版条件也只好将就用简化字了。比如,《说文》的“薺,艸多兒”的“薺”,本书就写成“萑”。出于同样的考虑,古代的不同字形,书里一般改成通行体。比如,《说文》:“剗,刀剑刃也。”本书引作:《说文》:“鐔,刀剑刃也。”《广韵·哈韵》:“颞,颞颌。俗又作腮。”本书引作:《广韵·哈韵》:“腮,腮颌。”但有三种情形例外。第一有极少数繁体字书中仍旧用繁体。比如“慝”不类推简化。第二,《说文》中是两个字,现在一个成了规范字,另一个成了异体字,书中引《说文》时仍旧用原

字形。比如现在“𩚑”成了“和”的异体字，但书中引《说文》时还分别作“𩚑，调也”，“和，相应也”，不作“和，调也”。第三，书中有些字引用了《说文》的字形分析，它的原字形也不能简化。比如《说文》：“𩚑，血祭也。象祭灶也。从𩚑省；从酉，酉，所以祭也；从分，分亦声。”书中的论述需用“𩚑”的字形分析，这时就不用简化字“衅”。改繁为简，倒引出了好多麻烦，确实是不得已而为之。其实本书的初稿用的还是繁体字，后来由老伴宋秀英把它用简化字誊清一遍。书稿连篇引文，满纸怪字，还得时时扭头查简化字表、异体字表，能抄得人发昏章第十一，这个活儿也真难为她了。

作者

一九九四年十月

于首都师范大学

凡 例

一. 以韵部为纲，一部之内，按声纽喉、牙、舌、齿、唇顺序排列。

二. 上古声纽和韵部的拟音从《同源字典》，详附录《同源字论》(摘要)。本书作者赞成远古汉语存在复辅音之说。复辅音在同源字里有所反映，本书收录了极少数这类字。例如，“miuən 璽：xiəu 霽(远古 mx, 文部叠韵)”，意思说上古明母的璽字和晓母的霽字，在远古声纽为 mx，到上古分化为明母和晓母，上古璽霽二字同源。本书的“远古 mx”指的就是这种情况，并不是说上古还原样保存着 mx 这样的音。由于要保持《同源字典》的格局，本书没有大量地、系统地引用复辅音的材料，书里出现的少数涉及复辅音的同源字只是举例性质。这种例子在《同源字典》里也见得着，比如职部的“黑、墨”一组。可见王先生论证同源字时，并不完全排除远古复辅音。

三. 本书所引甲骨文字在卜辞中的用例，都标出著录书名简称及甲版编号；所引金文在铭文中的用例，都标出古器物的名称。所引甲金文考释文字，其内容属于学术界有定论的，不注出处，凡属某人的单独成果，则注明出处。

四. 本书所引古籍常用简称，如《周易》称“易”。简称附在“主要引用书目”中用圆括弧括注。古籍的传、笺、注、疏等不标作者姓名，如《诗经》毛亨的传称“传”，郑玄的“笺”称“笺”，《史记》张守节的正义称“正义”等。《汉书》颜师古注则称“师古曰”。

目 录

序	(1)
凡例	(3)
正文	(1)
1. 之部	(1)
2. 支部	(8)
3. 鱼部	(15)
4. 侯部	(28)
5. 宵部	(39)
6. 幽部	(49)
7. 职部	(60)
8. 锡部	(63)
9. 铎部	(68)
10. 屋部	(74)
11. 沃部	(76)
12. 觉部	(78)
13. 蒸部	(81)
14. 耕部	(82)
15. 阳部	(87)
16. 东部	(100)
17. 微部	(114)
18. 脂部	(118)
19. 歌部	(123)
20. 物部	(132)
21. 质部	(135)
22. 月部	(138)
23. 文部	(150)

24. 真部	(160)
25. 元部	(166)
26. 緝部	(183)
27. 盍部	(185)
28. 侵部	(191)
29. 談部	(197)
同源字论(摘要)	(205)
主要引用书目	(217)
笔画索引	(221)

壹 -o, -k, -ng 类

(一) -o 类

1. 之部 [ə]

kiuə 久; kiuə 疾(灾)(见母双声, 之部叠韵)

久是时间长; 疾是久病。

广韵有韵: “久, 长久也。” 论语述而: “久矣, 吾不复梦见周公。”

说文: “灾, 贫; 病也。” 邵瑛群经正字: “灾, 今经典作疾。” 桂馥曰: “通作疾。” 释名释疾病: “疾, 久也, 久在体中也。” 集韵有韵: “疾, 久病也。” 诗大雅云汉: “疾哉豕宰。” 笺: “疾, 病也。” 释文: “疾, 本或作灾。” 韩非子显学: “无饥馑、疾疾、祸罪之殃。” 王先慎集解引卢文弨云: “疾, 旧。”

同源字典以久旧同源, 同源字典补以旧龟同源。

kiə 基: kiə 丌(见母之部, 同音)

基是墙脚, 基础; 丌是垫物的东西, 底座。

说文: “基, 墙始也。” 诗周颂丝衣: “自堂徂基。” 传: “基, 门塾之基。”

说文: “丌, 下基地, 荐物之基。” 段玉裁曰: “平而有足, 可以荐物。” 桂馥曰: “韩勅后碑‘大丌’即此丌, 隶增一画。”

同源字典以基跟根同源。

khia 芑: kə 菑(溪见旁纽, 之部叠韵)

芑是一种白茎的良种谷, 也

叫白梁粟; 菑是四蹄都是白色的猪。

说文: “芑, 白苗, 嘉谷。” 尔雅释草: “芑, 白苗。” 注: “今之白梁粟。皆好谷。” 诗大雅生民: “维糜维芑。” 传: “芑, 白苗也。”

尔雅释兽: “豕, 四蹄皆白, 菑。” 疏: “菑, 与豨字异义同。” 诗小雅渐渐之石“有豕白蹄”笺: “四蹄皆白曰豨。” 释文: “豨, 尔雅、说文皆作豨, 古哀反。” 今本说文无“豨”字。

giə 棋(棊): giə 璩(群母之部, 同音)

棋指围棋; 璩是弁缝的玉饰, 排列得像围棋子一样。

说文: “棊, 博棊也。” 经典作“棋”。左传襄公二十五年: “奕者举棋不定。”

说文: “璩, 弁饰往冒玉也。” 徐锴曰: “谓缀玉于武冠, 若棊子之列布也。” 晋书舆服志: “皮弁, 以鹿皮浅毛黄白色者为之。礼‘王皮弁, 会五采玉璩, 象邸玉笄’, 谓之台皮为弁。其缝中名曰会, 以采玉朱为璩。”

giua 裘: giua 棣(群母之部, 同音)

裘是毛朝外的皮衣; 棣是果实外皮密生疣状突起的腺体, 形似裘皮; 棣是柝树的果实, 外皮

有刺猬毛状物。

裘，甲文象毛外露的衣。铭文中作皮衣义。说文：“裘，皮衣也。”公羊传桓公八年：“则冬不裘，夏不葛。”

说文：“菜，椒、檄实，里如表者。从艸，求声。”段玉裁据尔雅改为“菜，檄、椒实，裹如裘也”，曰：“求即裘之古文，亦会意也。”尔雅释木：“椒、檄丑，菜。”郝懿行曰：“求之言裘也，芒刺锋攒如裘自裹，故谓之菜也。”

说文：“栝，栝实。”尔雅释木：“栝，其实栝。”注：“有栝猬自裹。”郝懿行曰：“栝实外有裹囊，形如猬毛，状类毳子。……菜、栝声义亦同。”诗唐风椒聊“椒聊之实，蕃衍盈升”笺：“椒之性芬香而少实，今一栝之实，蕃衍满升，非其常也。”

ngeə 駮：ngeə 颯(疑母双声，之部叠韵)

駮是愚，呆；颯是痴呆，不聪明。

广雅释诂三：“駮，痴也。”一切经音义六引苍颉篇：“駮，无知之貌也。”汉书息夫躬传：“内实駮不晓政事。”师古曰：“駮，愚也。”可与“童”(亦无知之义，参阅同源字典补“童”字)同义连言。韩愈谢自然诗：“童駮无所识，但闻有神仙。”

说文：“颯，痴，不聪明也。”余岩古代疾病名候疏义二：“颯，痴呆也。”可与“痴”同义连言。玉篇：“颯，痴颯，不聪明也。”

同源字典以駮颯等同源。

xiə 喜：xiə 嬉(晓母之部，同音)

喜是快乐，吉庆；嬉子又名嬉嬉，人们认为它是喜庆的预兆。

说文：“喜，乐也。”诗小雅彤弓：“中心喜之。”

集韵止韵：“嬉，嬉子，虫名。嬉嬉也。”正字通：“嬉，旧注音喜，虫名。按，小蜘蛛，微红，长者俗呼为喜子。”曹植令禽恶鸟论：“得嬉者，莫不训而放之，为利人也。”北齐刘昼新论鄙名：“野人昼见嬉子者，以为有喜乐之瑞。”

同源字典以喜熙等同源。

hiuə 右(又)：hiuə 友(匣母双声，之部叠韵)

右是帮助；友是互相帮助，也指互助合作的人，引申为志趣相投的朋友，为交朋友。

又，甲文象手之形，即“右”的初文。卜辞中作神助祐之义。佚八六〇：“癸卯王卜贞其祀多先祖余受有又王囙曰弘吉佳……”说文：“又，手也。”段玉裁曰：“此即今之右字。”又：“右，助也。”朱骏声曰：“祐右实同字。今据许书，凡助为右，为佑，神助则为祐。”左传襄公十年：“王右伯舆。”注：“右，助。”

友，甲文从二又，为一人之手加另一人之手(一人无二右手)之形，会协助，互助之意。卜辞中作神助祐之义。前七、一、四：“丁未卜夬贞令墉以侑族尹申侑友五月。”说文：“友，同志为友。从二又，相交友也。”杰按，又亦声。高鸿缙曰：“字从二又(手)合作，原为动词，周末渐与朋字同称，遂为名词。”周礼天官大宰：“八曰友，以任得民。”注：“友，谓同井相合耦勤作者。”疏引周礼地官里宰“以岁时合耦于勤”注：“合耦相佐助。”按里宰注又引杜子春云：“勤读为助”，是。参阅本书“耦”字。孟子滕文公上：

“乡田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶持，则百姓亲睦。”注：“出入相友，相友耦也。”郑玄、赵岐以相互佐助训友，合乎它的意义。

同源字典以右佑祐同源。

hiuə 有:hiuək 域(或)闕(匣母双声,之职对转)

夏以前“有虞、有夏、有苗”的“有”，相当于后来的“国”，有虞就是虞国；域是邦国，也有区域、范围、境界义；闕是门槛，即室内外的界限，闕也有界限、境界义。

有，甲文构形不明。典籍中冠于夏以前远古国名之前或部族名之前。尚书皋陶谟：“何迂乎有苗？”左传哀公元年：“逃奔有虞。”又襄公四年：“昔有夏之方衰也。”有虞、有夏、有苗都是远古方国名。那时是大名冠小名的全盛时期，有虞即虞国。但是商代卜辞称国不叫有而叫方，如土方、人方等，铭文沿袭它，如井方等。周代铭文及尔后典籍中称有商、有殷、有周等，疑出于仿效远古。称国为“有”，约为夏代以前事。（说详秦建明等《也谈古国名前的有字》，中国语文，1985年第4期）

域，甲文从戈从口，口象城形，戈以守之，会国之义。古国每训城。卜辞中借作人名。铭文中作邦国义。鞅钟：“南或及子敢自（陷）虐我土。”说文：“或，邦也。从口，从戈以守一。一，地也。域，或又从土。”广雅释诂四：“域，国也。”域又有区域义。周礼地官大司徒：“以天下土地之图，知九州地域广轮之数。”又有范围、界限之义。汉书贾谊传：“故其在大疆大何之域

者。”师古曰：“域，界局也。”又礼乐志：“济之仁寿之域。”师古曰：“域，界也。”

说文：“闕，门楣也。”又：“楣，限也。”尔雅释宫：“扶谓之闕。”疏：“扶者，孙炎云：‘门限也。’经传诸注皆以闕为门限，谓门下横木为内外之限也。”广雅释诂三：“限，界也。”仪礼士冠礼：“布席于门中，闕西闕外。”

同源字典以域国同源，同源字典补以域囿同源。

tə-sjiəŋ 戴滕:tə-sjiəŋ 戴胜(端母之部,同音;审母蒸部,同音)

戴是顶在头上，滕是织布机上的筘。有一种鸟头上有横纹像筘，所以叫戴胜（字本来应作“戴滕”）。

释名释姿容：“戴，载也，载之于头也。”玉篇：“戴，在首也。”左传僖公十五年：“君履后土而戴皇天。”

说文：“滕，机持经者。”徐锴曰：“此云机，机杼之机也。”朱骏声曰：“按即杼轴之轴。”段玉裁曰：“戴胜之鸟首有横文似滕。故郑（玄）云‘织经之鸟’。”

方言八：“凰鸠，……或谓之戴胜。”注：“胜所以缠经。”礼记月令：“季春之月……戴胜降于桑。”注：“戴胜，织经之鸟。”

tə-njiəm 戴经:tə-njiəm 戴鸾(端母之部,同音;日母侵部,同音)

戴是顶在头上，经是织布帛的纱缕。戴鸾即戴胜，是一种鸟，头上有横纹像织布机上的筘，汉人说它是“织经之鸟”。（筘是用来织经的。）参阅上条。

说文：“经，机缕也。”礼记内

则：“治丝茧，织纴组训。”

尔雅释鸟：“鸩鸟，戴雥。”注：“雥即头上胜，今亦呼为戴胜。”广雅释鸟：“戴纴，戴胜也。”王念孙曰：“御览引春秋考异邮云：‘载纴出，蚕期起。’载与戴同。方言注说戴胜（杰按，上条已引）云：‘胜所以缠纴。’是解纴为机缕之纴，胜为持纴之滕，说文云：‘纴，机缕也。’‘滕，机持纴者也。’亦犹郑云‘织纴之鸟’也。”初学记三引蔡邕月令章句：“季春戴雥降于桑。”

thiə 痴：də 孀 僮（台）（透定旁纽，之部叠韵）

də 孀：jiə 佻（定喻准旁纽，之部叠韵）

thiə 痴：thjiə 蚩（透穿准双声，之部叠韵）

痴是呆傻，迟钝；孀是骂钝；僮是对最低级奴仆的称呼，是对农民的贱称，意谓他们弩钝无知；佻是痴呆的样子；蚩是痴愚无知。

说文：“痴，不慧也。”段玉裁曰：“痴者，迟钝之意，故与慧正相反。”方言十：“痴，駮也。”山海经北山经：“食之无痴疾。”左传成公十八年：“周子有兄而无慧，不能辨菽麦，故不能立。”注：“不慧，盖世所谓白痴。”

说文：“孀，迟钝也。”段玉裁曰：“集韵‘僮，当来切’即此字也。今人谓痴如是。”按，集韵哈韵的僮字即后来的呆字，当为孀的音变。孀的痴呆义见于郎瑛的七修类稿。玉篇：“孀，钝劣也。”

方言三：“僮，农夫之丑称也，南楚凡骂庸贱谓之田僮。注：“侏僮，弩钝貌。或曰‘仆臣僮’，亦至贱之号也。”广雅释诂一：“僮，臣

也。”王念孙曰：“台，与僮通。”左传昭公七年。“仆臣台。”孟子万章下：“盖自是台无僮也。”注：“台，贱官，主使令者。”按，郭璞以“弩钝貌”注僮，正得僮（台）命名的由来，古人常用无知之名呼卑贱者。僮的由来为童蒙无知，理同僮。参阅同源字典补僮字。参阅本书僮字。

说文：“佻，痴貌。”广韵海韵：“佻，痴也。”

释名释姿容：“蚩，痴也。”诗卫风氓：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。”朱熹集传：“蚩蚩，无知之貌，盖怨而鄙之也。”后汉书刘盆子传：“帝笑曰：‘儿大黠，宗室无蚩者。’”

də 臺 簦：təŋ 簦（定端旁纽，之蒸对转）

臺（臺）是莎草，也叫夫须，可以编斗笠、蓑衣；簦和簦都是莎草编的御雨的笠，簦带柄，形状有些像伞。

尔雅释草：“臺（臺），夫须。”疏引陆机去：“旧说，夫须，莎草也。可以为蓑笠。”诗小雅南山有臺：“南山有臺，北山有莱。”传：“臺，夫须也。”疏：“旧说，夫须，莎草也。可为蓑笠。”

用臺编的斗笠叫簦。玉篇：“簦，笠子。”广韵：“簦，可御雨也。”文选谢朓在郡卧病呈沈尚书：“连阴盛农节，簦笠聚东菑。”注：“毛诗曰：‘彼都人士，簦笠缟撮。’毛苌曰：‘簦，所以御雨。’”按，今毛诗作臺。诗小雅都人士：“彼都人士，褰笠缟撮。”传：“臺，所以御暑；笠，所以御雨也。”尔雅“臺，夫须”郝懿行义疏：“今人以莎草为蓑，不以为笠，故诗无羊传；‘蓑所以备雨，笠所以御暑。’都人士传又云‘臺所以

御暑，笠所以御雨’，疑暑、雨二字误倒耳。”郝说是。簦是御雨的笠，用伞做成，跟笠的质地不同。都人士郑笺说伞、笠是一个东西，不可从。

说文：“簦，笠盖也。”段玉裁曰：“笠而有柄如盖也，即今之雨伞。”急就篇三：“簦、笠、簠、簠籐。”注：“簦、笠，皆所以御雨也。大而有把，手执之以行谓之簦；小而无把，首戴之以行谓之笠。”国语吴语：“簦笠相望于艾陵。”注：“唐尚书云：‘簦、笠，夫须也。’昭谓，簦、笠，备雨器。”

njiə 而：njiə 輗（日母之部，同音）

而是下垂的胡须；輗是丧车，运载灵柩用，车侧悬挂多种饰物，像胡须下垂。

说文：“而，颊毛也。”周礼考工记梓人：“必深其爪，出其目，作其鳞、之、而。”戴震补注：“颊侧上出者曰之，下垂者曰而，须鬣属也。”

说文：“輗，丧车也。从车，而声。”段玉裁曰：“从车，从而，而亦声。”又曰：“而者，须也。多饰如须之下垂，……亦以而为声也。”礼记丧大记：“饰棺，君龙帷，三池，振容，鬠荒……二彼用纁。”其饰物至为繁夥，不具录，注疏言之颇详，足证段氏所谓“多饰”。汉书王莽传下：“此似輗车，非仙物也。”

同源字典补以而葩彰同源。

tsə 塚：tza 宰（清精旁纽，之部叠韵）

塚和宰都是坟堆。

方言十三：“冢，秦晋之间谓之坟，……或谓之塚。”广雅释丘：“塚，冢也。”说文：“冢，高坟也。”

公羊传僖公三十三年：“宰上之木拱矣。”注：“宰，冢也。”列子天

瑞：“望其圻，翠如也，宰如也，坟如也。”宰如，高貌也。

tsə 采：tsə 菜（清母双声，之部叠韵）

采是摘取；菜是作食物用的草本植物，用作食物自然要经过采摘。

采，甲文从爪从木，会于木上有所捋取之意，引申为采择。说文：“采，捋取也。”诗豳风七月：“采芣苢。”

说文：“菜，草之可食者。从草，采声。”徐锴曰：“采亦声。”段玉裁曰：“古多以采为菜。”周礼春官大胥：“春入学，舍采合舞。”注：“舍即释也，采读为菜。始入学，必释菜礼先师也。菜，蘋、蘩之属。”论语乡党：“虽蔬食菜羹，瓜祭，必齐如也。”



dza 才：sjia 始（从审准旁纽，之部叠韵）

dza 才：də 筴（箔）（从定准双声，之部叠韵）

də 筴：tha 胎（定透旁纽，之部叠韵）

də 筴：də 薑（同音）

才是草木之始；始是女之始；筴是出土的竹笋，是竹之始；胎是动物母体中的幼体，是动物之始；蒜、韭菜等在中央抽出的细长的茎（顶上开花）叫薑。

才，甲文作 。李孝定甲骨文集释：“象  在地下，初出地上之形。许云‘草木之初’，谓草木之初生也。”高鸿缙曰：“才为始之本字，从种子下才生根、上才生芽之形，而以一表地之通象。”卜辞中借作动词“在”。说文：“才，草木之初也。”朱骏声曰：“引申为本始之义。”晋书夏侯湛传：“惟正月才生

魄。”

始，金文从女司声或以声或台声，从台声者为小篆所本。铭文中作姓用。说文：“始，女之初也。从女，台声。”书吕刑：“蚩尤惟始作乱。”

说文：“箬，竹萌也。”段玉裁曰：“箬，从怠，与始同音，取始生之意。笋谓掘诸地中者，如今之冬笋；箬谓已抽出者，如今之春笋。”尔雅释草：“箬，笋萌。”注：“笋属也。”梁代玉筠奉和皇太子忏悔应诏诗：“新篁向舒箬。”集韵海韵：“箬，竹萌。或作箬。”周礼天官醢人：“箬菹。”注：“箬，笋萌。”

说文：“胎，妇孕三月也。”朱骏声注始字曰：“形生之始为胎。”尔雅释诂上：“胎，始也。”注：“胚胎未成，亦物之始也。”礼记月令：“毋杀孩虫、胎、夭、飞鸟。”疏：“胎，谓在腹中未出。”文选枚乘上书谏吴王：“福生有基，祸生有胎。”注引服虔云：“基、胎，皆始也。”

尔雅释草“钩，芡”注：“大如拇指，中空，茎头有台。”台即薑。广雅释草：“蒟，薑也。”王念孙曰：“今世通谓草心抽茎作华者为薑矣。”今人谓油菜薑、韭菜薑、蒜薑，有菜名芸薑，都来源于箬（已抽出地的笋）。

同源字典以才哉裁等同源，同源字典补以才裁等同源。

sia 丝：sia 纆（心母之部，同音）

丝是蚕丝；纆是作丧服的细麻布，织纆的麻缕细得像丝。

丝，甲骨文作两束丝之形，小篆同。卜辞中之“上丝”，似为职官名。铭文中作蚕丝义。守官盘：“易（赐）守官丝束。”说文：“丝，蚕

所吐也。”书禹贡：“厥贡漆丝。”

说文：“纆，十五升布也。”段玉裁改为“十五升抽其半布也”，曰：“朝服用十五升，其布密。纆用其半，其布疏。”仪礼丧服：“纆者十五升抽其半，有事其缕，无事其布曰纆。”注：“谓之纆者，治其缕细如丝也。”释名释丧制：“纆，丝也，积麻细如丝也。”

sa 腮：sa 鰓（心母之部，同音）



腮是两颊的下半部，鰓是鱼颊。

玉篇：“腮，颊腮。”萧统锦带书十二月启襄宾五月：“莲花泛水，艳如越女之腮。”广韵哈韵：“腮，腮颌。”

玉篇：“鰓，鱼颊。”文选潘岳西征赋：“贯鰓曳尾，掣三牵两。”字也作腮。文选宋玉高唐赋“振鳞奋翼”注：“鱼腮边两腮也。”

sia 司：zia 祠饲（心邪旁纽，之部叠韵）

司之初义为吃，引申为使神吃、使人吃，又指氏族社会里主持食物分配的人；使神吃的区别字是祠；使人吃的区别字是伺。

甲骨文 ，徐中舒释司，说  象倒置之柶，以柶覆于口上，会意为进食。自食为司，食神食人也称司。卜辞中作进食义。存二、五八九：“甲戌余卜取司。”又作食神义。郑三、三四、七：“丁卯卜司妣咎。”司室即食鬼神之所。粹一二五一：“司母大室。”说文：“司，臣司事于外者。”此谓主事之官吏。书大禹谟：“兹用不犯于有司。”

金文祠从示司声，同小篆。铭文中作祭祀义。禹邗王壶：“以为

祠器。”尔雅释诂下：“祠，祭也。”书伊训：“伊尹祠于先王。”

饲，金文从食从人，同小篆，今写作饲。饲，铭文中作食义。黄韦俞父盘：“自乍(作)饲器。”也作食人义。龙节：“王命：传赁一楛饲之。”说文：“饲，粮也。”段玉裁曰：“以食食人，物，其字本作食。”书禹贡“百里赋纳总”传：“禾粟曰总，入之供饲国马。”

同源字典以饲食饲同源。

zǐ 侍：zǐ 寺(禅母之部，同音)

zǐ 寺：zǐ 寺(禅邪旁纽，之部叠韵)

侍是侍奉，伺候；寺是近侍的内臣，多指宦官，是侍奉国君一家人的；寺也是官署名，是佛寺。

说文：“侍，承也。”段玉裁曰：“承者，奉也，受也。凡言侍者，皆敬恭承奉之义。”左传僖公二十二年：“寡君之使婢子侍执巾栉，以固子也。”

诗大雅瞻卬：“时维妇寺。”传：“寺，近也。”疏：“寺即侍也，侍御者必近其傍，故以寺为近。”周礼天官序官：“寺人，王之正内五人。”注：“寺之言侍也。”诗秦风车邻：“未见君子，寺人之令。”传：“寺人，内小臣也。”释文：“寺，如字。又音侍，本或作侍字。”单用寺，即近侍。寺人在周礼中规定为宫中的内臣职名。集韵志韵：“寺，寺人，奄官。时吏切。”

说文：“寺，廷也。”大徐祥吏切，广韵志韵同。集韵志韵：“寺，说文：‘廷也。’祥吏切。”段玉裁曰：“汉书注曰：‘凡府廷所在皆谓之寺。’顾炎武日知录二十八：‘三代以上言寺者，皆阉竖之名。(杰按，

即禅母之寺。)……自秦以宦者任外廷之职，而官舍通谓之寺。(杰按，寺音变为邪母。)”左传隐公七年“发币于公卿”注：“诣公府卿寺。”疏：“自汉以来，三公所居谓之府，九卿所居谓之寺。”汉书何并传：“林卿既去，北度泾桥，令骑奴还至寺门，拔刀剥其建鼓。”师古曰：“诸官曹之所通呼为寺。”是九卿之官署曰寺。汉以太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿胪、宗正、大司农、少府为九卿。其中大鸿胪“掌诸侯及四方归义蛮夷”，故汉明帝时佛经初入中国时即置诸鸿胪寺。赵彦衡《云麓漫钞》六：“汉明帝梦金人，而摩腾、竺法始以白马随经入中国，明帝处之鸿胪寺。后造白马寺居之，取鸿胪寺之义。隋曰道场，唐曰寺。本朝(宋)则大曰寺，次曰院。”于是，寺遂由官署名引申为佛寺名。

phā 剖：bā 箬(滂旁旁纽，之部叠韵)

剖是分开；箬是笋壳，笋成竹后，笋壳要分开脱落。

说文：“剖，判也。”广雅释诂一：“剖，分也。”左传襄公十四年：“与女剖分而食之。”注：“中分为剖。”

说文：“箬，竹箬也。”徐灏曰：“箬之言剖也，言其箬解也。”徐说是。箬因脱落而得名，类似箬之因分而得名。参阅本书箬字。书顾命“敷重笋席”释文引马云：“笋，箬箬。”

同源字典补以剖部箬等同源。

biā 否：biā 痞(並母之部，同音)

否是闭塞不通；痞是腹内结块，古人认为是气闭塞郁结所形成的。

广雅释诂一：“否，隔也。”广韵旨韵：“否，塞也。”易否：“否之匪人。”释文：“否，闭也，塞也。”汉书刘向传：“否者，闭而乱也。”

说文：“痞，痛也。”徐锴曰：“又病结也。”沈涛说文古本考据太平御览所引改“痛也”为“腹病也”。玉篇：“痞，腹内结病。”难经藏府积聚：“脾之积气名曰痞气，在胃脘，覆大如盆，久不愈。”注：“痞，否也，言否结成积也。”字也作痞。释名疾病：“痞，否也，气否结也。”毕沅曰：“易之否卦为闭塞之谊，此亦然也。叶德炯曰：此积痞也。”

bə 甌結部；bə 菩培(並母双声，之部叠韵)

甌甌：部娄(附娄)

甌是小瓮，也叫甌甌；培、甌同一词；部娄是小阜；菩是小席；培是小冢。

说文：“甌，甌也。”王筠曰：“方言作甌甌。许君不收甌字者，二字叠韵，犹之部娄，不必有专字，亦可单可复。”战国策东周策：“夫鼎者，非效壶醯酱甌耳。”注：“甌，甌也。”方言五“甌”字钱绎笺疏：“甌与甌题皆小盆，而甌题又小于甌。”汉书

扬雄传下：“吾恐后人用覆酱甌耳。”师古曰：“甌，小甌也。”

方言五：“甌甌，甌也。”钱绎曰：“晋书五行志云：‘……吴兴覆甌甌。’案，甌甌，瓦器，小于甌也。”尔雅释器“甌、甌谓之甌”注：“甌甌，小甌。”

说文：“培，小阜也。”段玉裁曰：“方言曰：‘甌甌，甌也。……其中者谓之甌甌。’许意缶、甌一物也，故云‘培，小阜也’，即扬(雄)之‘中者谓之甌甌’也。”朱骏声曰：“按，(培)即甌之或体。”

说文：“附，附娄，小土山也。春秋传曰：‘附娄无松柏。’”段玉裁曰：“左氏传多古文，许所见未误。”左传襄公二十四年：“部娄无松柏。”注：“部娄，小阜。”晏子春秋杂下：“若部娄之未登。”

易丰：“丰其蔀。”释文：“蔀，郑、薛作菩，云：小席。”

方言十三：“冢，秦晋之间谓之坟，或谓之培。……关而东谓之丘，小者谓之陵。”钱绎曰：“培犹小陵，皆小而高之名也。……小冢谓之培。”

2. 支部 [e]

ue 注：ue 娃(影母支部，同音)

ue 娃：xiue 畦(影邻纽，支部叠韵)

注是深池，是低凹；娃是眼睛深凹的样子；畦是深目的样子。

说文：“洼，深池也。”方言三：“洼，洼也。自关而东或曰洼。”注：

“皆洼池也。”汉书武帝纪：“马上渌洼水中。”

说文：“娃，圆深目貌。”王筠曰：“字别作畦，新附有之。”

说文新附：“畦，深目也。”集韵支韵：“畦，目深貌。”淮南子原道：“今人之所以畦然能视，……明也

非者何也？气为之充，而神为之使也。”“媿”是“娃”的音变。

同源字典以洼窠等同源。

kiue 圭:kiue 桂窠(见母之部,同音)

圭是一种长条形玉器,上尖下方;桂是妇女穿的上等长袍,下垂部分呈刀圭形;窠是门旁的圭形小洞。

圭,金文构形同小篆。铭文中作玉器名。说文:“圭,瑞玉也,上圜下方。”段玉裁曰:“圭之制,上不正圜。以对方言之,故曰上圜。”

释名释衣服:“妇人上服曰桂,其下垂者,上广下狭,如刀圭也。”毕沅曰:“上服,上等之服也。……今本圭字加衣旁,俗也。……(王)先谦曰:‘锐上下方曰圭,言割缙饰桂,其下垂者或如泉刀形,或如圭形也。’王说不尽然。刀圭是一种长形钱币,上端如圭璧形。明代董谷碧里杂存上:“前在京师买得古错刀三枚。……其钱形正似今之剃刀,其上一圈正似圭璧之形,中一孔即贯索之处。盖服食家举刀取药,仅满其上之圭,故谓之刀圭。”文选宋玉神女赋:“振绣衣,被桂裳。”注引释名:“妇人上服谓之桂。”

晋书隐逸传论:“玉帛之贽委于窠衡。”南史齐本纪上:“敬则自门窠中以(苍梧王)首见帝,帝犹不信,乃于墙上投进其首。”南齐书王敬则传:“敬则虑人窥见,以刀环塞窠孔,呼开门甚急。”窠也叫“箭”,参阅本书“箭”字。

同源字典以圭(垚)圉同源。

iueng 紫:kiue 规(影见邻纽,耕支对转)

kiue 规:giueng 鞞(见群旁纽,支耕对

转)

kiue 规:kyue 蛙(见母双声,支部叠韵)

紫是缠绕,旋绕;规是画圆的工具,旋转成圆(比如用绳);鞞是量车轮是否圆的工具,工作原理跟规相似;蛙是河豚,体圆。

说文:“紫,收卷也。”朱骏声曰:“收卷,丝若索绕而叠之也。”诗周南樛木:“南有樛木,葛藟紫之。”传:“紫,旋也。”

玉篇:“规,正圜之器也。”孟子离娄上:“不以规矩,不能成方圆。”也是画圆。国语周语下:“其母梦神规其髻以墨。”注:“规,画也。”也是车轮旋转一圈。礼记曲礼上“立视五嶙”注:“嶙犹规也,谓轮转之度。”释文:“嶙,规也。车轮转一周为嶙。”此借嶙为规。

说文:“鞞,车鞞规也。”王筠曰:“考工记曰‘规之以视其圜’,与鞞字义合。”周礼考工记轮人“规之以视其圜”注“轮中规则圜矣”疏:“谓轮成,以绳规之,中规则不枉也。”

山海经北山经:“(敦薨之山)敦薨之水出焉……其中多赤蛙。”论衡言毒:“故人食蛙肝而死。”本草纲目鳞部河豚:“鲷,一作蛙。……豚,言其味美也。……鲷,谓其体圆也。”字也作鲷。尔雅翼释鱼:“鲷,今之河豚。”

同源字典补以紫紫等同源。

khiue 窺:kiue 规 覬 睪(溪见旁纽,支部叠韵)

kiue 睪:giue 窺(见群旁纽,支部叠韵)

窺是小视,即从小孔隙中偷看;覬睪是小见之貌,即眼光短