



王永午 ■ 主编
王香民

儿童多动症百问

上海科技教育出版社



儿童多动症百问

王永午 王香民 主编

儿童多动症百问

王永午 王香民 主编

上海科技教育出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 常熟市第六印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 120000

1995 年 12 月第 1 版 1998 年 4 月第 2 次印刷

印数 8001—13000

ISBN 7-5428-1200-9/R·78

定价: 7.00 元

前 言

学校里，每个班上总会有一两个孩子不专心听老师讲课，两眼东张西望，双手东抚西摸，屁股不断扭动，小动作不停：切橡皮、咬指甲、拉衣角、踢板凳，有时还影响别人，一堂课下来，不知老师讲的是什。下课铃一响，就冲出教室，乱奔乱跳，惹是生非，逗恼同学，甚至打架斗殴，破坏东西。有的儿童并不多动，上课时两眼直盯着黑板，坐着一动不动，看上去好像很专心的样子，其实思想在开小差、胡思乱想，老师讲课的内容很少听进去。他们对学习缺乏兴趣，作业困难重重，文章写不出，计算常出错，成绩越来越差。但他们的天资并不笨，智力也不低，看上去一副聪明相，常被误认为调皮、懒惰、不要好、是故意的行为。于是老师责备、家长打骂、同学冷落，不但受尽了皮肉之苦，还遭到心灵上的折磨。殊不知这些儿童是患了一种心理上的病症，这就是注意障碍多动综合征，简称多动症；有的儿童仅有注意障碍而无多动表现，称为无多动的多动症，它们的核心问题都是注意障碍。据报道，约有3%~5%的学龄儿童患有多动症。

儿童多动症可从幼年发病，也可延续至成年，但以学龄儿童发病率最高，症状也最突出。约有40%~60%的多动症儿童伴有学习困难和行为问题。家长常常带着孩子到处求医，提出很多问题，但往往得不到一致的回答，儿童的多动症也不见好转，甚至越来越差，学习成绩日趋下降，以致留级。广大家长对此深感困惑不解，忧心忡忡。老师和同学对多动症学

生扰乱课堂秩序也很不满,有的疏远,有的歧视,有的责怪,有的嘲弄,甚至劝其退学,一推了之。家长和儿童都十分苦恼。

尽管目前对多动症的病因未完全弄清楚,诊断有一定困难,治疗也有争论,但近20多年来研究还是有很大进展的,许多问题的看法已趋向一致。美国在研究的深度和广度方面居世界领先水平,应用药物治疗也最为普遍,有3%~6%的小学儿童在接受精神振奋剂治疗。采用药物配合心理教育和行为训练等其他疗法,可以说是儿童多动症各种心理问题中治疗效果最好的一种。不过治疗是一个漫长的过程,要有耐心和信心。

儿童多动症所造成的危害是不可低估的。儿童本人因注意障碍、多动、不能自控、成绩低劣、干扰他人、被人歧视打骂,可发展为说谎、偷窃、斗殴、破坏等行为,甚至走上犯罪道路或离家出走。在家里常受父母惩罚、打骂、冷遇或谴责、虐待,容易造成反抗情绪。在学校常受歧视、冷遇或谴责,容易产生厌学、逃学。流落社会,扰乱治安,偷盗、抢劫、斗殴、伤人等犯罪行为都可能发生,影响社会的秩序与安定,也影响民族素质的提高,所以加强儿童多动症的防治工作是十分重要的。

为了提高人们对儿童多动症的正确认识,共同努力来防治儿童多动症,本书以问答形式,从多动症的基础知识、病因、诊断、治疗、预后等十二个方面来回答有关问题。内容力求实用科学、通俗易懂,供广大家长阅读,期望对他们有所帮助,使多动症儿童受到益处。本书也可供小学教师、儿童工作者、儿保医师以及儿科、神经精神科、心理卫生、教育等专业人员参考。

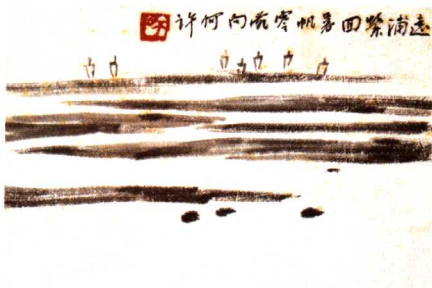
由于作者水平有限,错误在所难免,欢迎批评指正。

版影印画册广泛印行，使从学者眼界大开，不像民国以前那样只能参考晚近作品，如四王及汤、戴，“流传真迹较多，便于取则”（《汤涤谈话笔记》）。同时，美术院校的建立也改变了绘画师承的途径，而传统的言传身教在新的形势下继续发挥着作用。对于绘画历史的研究也成为一种风气，从而扩大了人们的艺术视野，并有利于对传统绘画理解的深度。新的文化生态局面，吸引了四面八方的画家，一时间画坛人气大盛，形成以山水画家为主体的画家群。著名者有：姜筠、林纾、萧俊贤、陈师曾、金城、姚华、余绍宋等。这批画家都在力图改变传统绘画的衰弊状态，站在对传统维护的立场上，反对狭隘的伪传统与伪国学，利用现有的条件强化传统的根基而稳妥地步入成功之门。

金城、陈师曾都对画坛流行的粗莽之习和简寂之风不满，他们认为近代标榜文人画者，大都失去了文人画的精神，而只是在其表面形式即“写意”上作文章。陈师曾对文人画的世俗之见提出了尖锐的批评，他在《文人画之价值》一文中说：“世俗之所谓文人画，以为艺术不甚考究，形体不正确，失画家之规矩，任意涂抹，以丑怪为能，以荒率为美；专家视为野狐禅，流俗从而非笑，文人画遂不能见赏于人。”金城崇尚宋画的气象，对元以来的空疏之尚颇不以为然。“尝见郭河阳《早春图》巨幅，燕文贵《秋山萧寺图》长卷，峰峦起伏，楼阁萦回，绵密深邃，咫尺千里，迥非元明以下名手所能梦见，故王蒙、黄公望辈知其难而不可及也。遂一变刻画凿露之习，而为荒率简易之法。倪迂尤为知机，专事残山剩水，以鸣其高，此亦藏拙之一道也。”（《画学讲义》）陈师曾、金城都是来自江南的文人，二人都享年较低，但他们对北京画坛局面的形成都起着举足轻重的作用。陈主张继承和完善文人画的精神，人品、学问、才情、思想四者兼备。金城则倡导学习宋人，对院体也不排斥。在他启引下的画家，更多地不是向文人画看齐，而是向“作家画”靠拢，而这类作家画都没有放弃对“书卷气”的自觉追求。陈师曾、金城都善于发现人才、



金城



陈师曾



齐白石

提携后进，以他们的身份、师道和影响力，团结和培养了大批艺坛学子。同时也启发了同代画家的探索精神。齐白石虽年长陈师曾11岁，但他的

“衰年变法”和人生转折，却是陈师曾提拔和激励的结果。

“扫除凡格总难能，十载关门始变更”的齐白石，自1919年定居北京，掩关谢客，悉心研究，前后十年，治印三千枚，作画上万张，终于从“凡格”中脱胎出来，完成了“衰年变法”这一痛苦的蜕变过程。那普通劳动者的淳朴本色，民间艺人的巧匠之心，平凡的乡间生活，诗、书、画、印的全面修养，弃旧图新的变革精神，天真自然的童稚之心，都承载于他笔下的迹象之间，前无古人，别开生面，“老把精神苦抛掷，功夫深浅心自明”。在表现内容上大胆地将生活中常见，乃至向来被认为不入画的东西搬入画中，鱼、蛙、虾、蟹、鸡、鸟、鼠、虫，

算盘、烛台、萝卜、白菜，锄耙、扫帚，在他的笔下都焕发出无限的生机。从而一改过去“识者寡”的窘况，很快名声大振。据1927年12月28日《北洋画报》记载，其时，姚茫父、王梦白、汪霭士等画家，生计皆不甚得意，惟齐白石的笔墨生涯，颇不寂寞。

此后，齐白石的艺术渐入巅峰期，直至谢世，始终没有放下画笔。在他门下的众多学子，都谨记先生“学我者生，似我者死”的训诫，上下求索，为艺真诚。娄师白、王铸九、许麟庐、邱石冥、李苦禅、王雪涛、李可染等，都是继承齐白石的艺术道路而卓有成就且风格各异的一代大家。

(二)

1928年北洋政府的统治宣告结束，国民



李苦禅



王雪涛

党政府将首都迁往南京，北京更名为“北平”。大批官僚政客随之离去，商业经济大幅度滑坡。惟有京城的许多大、中学校吸引着全国的学子，也留住了一批学者、教授和艺术家。政治中心地位的失去，也使这座文化古城的“官气”减弱，使文化气息突显出来。30年代，北平的文运日倡，不但绘画的发展日渐辉煌，而且在艺术面貌上进入了“京味”最浓厚的时期。自1933年开始，京、津、沪等地曾有过一段“海派”与“京派”的论争，论者大抵认为“海派”文人受商的眷顾，“京派”文人得官的优礼。鲁迅先生于1934年2月在《中报·自由谈》上发表了题为《京派与海派》的文章。鲁迅认为“帝都多官，租界多商，所以文人之在京者近官，没海者近商”。然论治学环境，北京似乎要强于上海。“但北平究竟还有古物，且有古书，且有古都的人民。在北平的学者文人们，又大抵有着讲师或教授的本业，论理，研究或创作的环境，实在是比‘海派’来得优越的。我希望能够看见学术上，或文学上的大著作。”（《鲁迅全集》第五卷《花边文学》）

三四十年代，北平画家的阵容已相当可观，中国画学研究会、湖社及院校培养的新一代画家相继崭露头角，各地到北平从事艺术活动的画家也空前增多。题材上山水、人物、花鸟、动物、杂画全面展开；体裁上工笔、写意、重彩、水墨、勾勒、没骨各显所长，传统及中西合璧也都一起登场。一时间北平成为全国画坛最活跃的地方。

当代学者赵园认为：“对于中国知识分子，北京是熟悉的世界，属于共同文化经验，共同文化情感的世界。”（《北京：城与人》第8页）传统艺术对北京画家来说伸手可及、实实在在。他们似乎有着与生俱来的传统情结，绘画在他们笔下明显地表现出古都文化的稳定特征。“传统型”以主流的姿态和绝对的优势风行于北京画坛。形成学风严谨、功力扎实、法不逾矩的地方特色。外来画家也迅速被这种气氛所同化。

山水画已完全打破了四王及元人的路数，许多画家能以古法展新姿，形成有一定思想情貌的个人风格。较突出的画家有萧谦中、余绍宋、贺良朴、萧俊贤、汤涤、胡佩衡、徐宗浩、刘子久、溥儒、溥佺等。萧谦中、萧俊贤、汤涤，一时并美京华，为世所重，为南风北渐之典型。

萧俊贤（1865～1949），字厓泉，号铁夫。湖南衡阳人。早年从南岳高僧苍崖及山阴沉翰（泳菴）学画，得娄东墨法，又研读古书，审视南宗

萧俊贤



授受之源，博以穷变，遂涉猎沈周、龚贤、石谿等，并广泛游历名山，形成浑噩苍莽、沉厚朴茂的风格。画山虚其框廓，用羊毫渴笔以擦代皴，古厚中透出秀润，含蓄而有情韵。章法也不落寻常窠臼。张善孖、吕凤子、胡佩衡、汪孔祁、李苦禅等皆出其门。

汤涤(1878~1948)为清代画家汤貽汾之曾孙。山水脱却四王，取法李流芳，又上窥吴仲圭，画风沉着洗炼，峻爽消幽，气韵不同时流。笔迹流畅松活，色彩淡雅明快，与萧俊贤相较，一清一浑，各领千秋。晚年好写松，老干风标，龙鳞斑驳；针锋攒叶，马鬣虎须，极苍老坚贞劲利之致。尝任北京大学画法研究会导师、故宫博物院鉴定、北平艺专教授等职。余绍宋、程砚秋、梅兰芳等皆承其亲炙。虽晚年寓居上海，但应京、津两地购求，作品仍源溯北上。

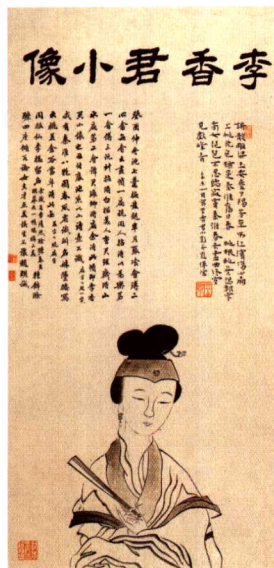
姜筠的学生、同乡萧谦中(1883~1944)，20年代初入京，得见龚贤、石涛、梅清真迹，悉心研习，融其所长，一改旧观，将龚贤的积墨法、梅清画山的曲线结构及石涛的树法、点法熔为一炉，以苍莽、绵密、沉厚深邃取胜。作品颇能见赏于北京画坛。经陈师曾举荐入画学研究会，后又任教于京华美专及北平艺专。

1925年，由溥儒、溥佺、关松房、叶昀、祁井西等画家组织松风画会。这个画会的成员皆为满族人，多为前清显贵之后。他们学画习字，原本用于自娱和修身，但此时也都走上了职业化的道路。他们深受环境和贵族文化的影响，带着对社会变故逃避的心态，挖掘传统绘画的高雅和幽闲，保持着从容而矜逸的学人风范，精心构制笔下冲融和谐的自然景观。

其中溥儒(字心畬，1896~1963)的名声最显。本为恭亲王奕訢嫡孙。幼读诗书，宣统二年入贵胄法政学堂，民国初赴德国留学。早年饱览官中名迹。书画诗文兼长。自谓：“始习南宗，后习北宗，然后始画人物、鞍马、翎毛、花竹之类，然不及书法用功之专。”可见其对书法之重视。作画意境清隽超逸，笔迹劲峻活脱，少作墨染；多草书长题，书画相得益彰。与张大千齐名，被誉为“南张北溥”。

值得注意的是，在山水画的阵营中，涌现出一批有“北宗”倾向的画家，如刘子久、惠孝同、吴镜汀、徐北汀、时君谋、陈少梅、周元亮、陶一清、秦仲文等等。这其中的许多人都是金城画学思想的实践者和传播者。

溥儒



目 录

第 1 章 问题由来	1
1. 多动症是怎么回事?.....	1
2. 为什么过去没有听说有多动症这回事?.....	3
3. 多动症是不是一种疾病?.....	3
4. 儿童多动症问题的历史由来如何?.....	5
5. 国外研究多动症的情况如何?.....	7
6. 我国研究多动症的情况如何?.....	8
7. 多动症的范围和定义如何?.....	9
8. 多动症有哪些名称?.....	10
9. 多动症在儿童中发生率有多少?.....	11
10. 男孩和女孩的多动症有什么不同?	12
11. 多动症儿童是否大脑有病?	12
12. 儿童多动症发生在什么年龄?	13
13. 多动症与儿童智能关系如何?	14
14. 儿童多动症与学习困难有什么关系?	15
第 2 章 人脑奥秘	17
1. 人脑与心理有什么关系?.....	17
2. 什么是人脑的大体结构?.....	18
3. 什么是大脑皮层的机能定位?.....	20
4. 大脑两半球的机能有什么不同?.....	22
5. 什么是注意?.....	24
6. 什么是无意注意和有意注意?.....	25

7. 注意的生理机制是什么?.....	27
8. 注意有什么特征?.....	29
9. 什么是注意的活动过程?.....	30
10. 小学生的注意有什么特征?	31
第3章 心态种种	33
1. 多动症儿童有哪些心理缺陷?.....	33
2. 多动症儿童的注意活动有什么特点?.....	34
3. 注意对记忆有什么影响?.....	36
4. 注意对学习有什么影响?.....	37
5. 注意对思维有什么影响?.....	39
6. 为什么多动症儿童容易激惹?.....	39
7. 多动症儿童为什么有恐惧和焦虑心理?.....	41
8. 多动症儿童为什么对学习缺乏兴趣?.....	42
9. 家长对多动症儿童有什么心理反应?.....	43
第4章 症结所在	45
1. 多动症儿童的大脑形态有什么改变?.....	45
2. 多动症儿童的脑血流有什么变化?.....	46
3. 多动症儿童的大脑糖代谢有什么变化?.....	47
4. 多动症儿童的神经化学有什么变化?.....	48
5. 多动症儿童的脑电图有什么改变?.....	49
6. 多动症儿童的脑诱发电位有什么改变?.....	50
7. 多动症的发病机制如何?.....	51
第5章 内因外因	53
1. 遗传与多动症有什么关系?.....	53
2. 神经发育与多动症有什么关系?.....	55
3. 生物差异与多动症有什么关系?.....	55
4. 脑损伤与多动症有什么关系?.....	57

5. 家庭环境对儿童多动症有什么影响?.....	58
6. 工业污染与多动症有什么关系?.....	59
7. 微量元素锌、铁与多动症有什么关系?.....	60
8. 饮食与多动症有什么关系?.....	62
9. 药物与多动症有什么关系?.....	63
10. 教育与多动症有什么关系?	64
11. 生物化学过程与多动症有什么关系?	65
12. 神经生理与多动症有什么关系?	65
13. 中医对儿童多动症病因的看法如何?	66
第6章 表现形式	68
1. 儿童多动症有哪些主要临床表现?.....	68
2. 什么是多动症儿童注意集中困难的表现特点?.....	69
3. 多动症儿童活动过多的表现特点是什么?.....	70
4. 什么是不多动的儿童多动症?.....	71
5. 多动症儿童在情绪、性格及行为方面有些什 么表现特点?.....	72
6. 多动症儿童的智力如何?.....	73
7. 多动症儿童学习困难表现的特点是什么?.....	73
8. 多动症儿童协调及精细动作困难的具体表现 怎样?.....	74
9. 多动症儿童常有哪些阳性体征?.....	75
10. 多动症儿童与一般儿童的行为有何不同?	76
11. 多动症在不同年龄阶段有什么临床表现?	77
12. 有哪些因素会影响多动症的病情?	78
13. 多动症儿童有哪些自我防卫措施?	79
第7章 确定方法	82
1. 用什么方法可以诊断儿童多动症?.....	82

2. 什么是“软性神经征”?	83
3. 什么是翻手试验、指鼻试验和点指试验?	84
4. 什么是评分量表?对诊断多动症有什么意义?	85
5. 国内外有哪些量表可以诊断多动症?	85
6. 脑电图和脑诱发电位对诊断儿童多动症有什么价值?	88
7. 脑 CT 和 MR 对诊断多动症有什么价值?	89
8. 血、尿检查对诊断多动症有什么价值?	89
9. 什么是儿童多动症的心理测试?	90
10. 什么是“儿童校对试验”?	91
11. 长征医院儿科多动症评分量表如何?	92
第 8 章 区别真假	94
1. 儿童多动症应与哪些心理生理疾病相区别?	94
2. 多动症儿童与正常顽皮儿童如何区别?	96
3. 能把学习困难的多动症儿童当作是弱智低能儿吗?	97
4. 抽动症就是多动症吗?	98
5. 儿童学习能力障碍与多动症有何区别?	99
6. 儿童型精神分裂症与多动症如何区别?	100
7. 多动症与孤独症如何区别?	101
第 9 章 药物治疗	103
1. 多动的儿童需要药物治疗吗?	103
2. 儿童多动症有哪些治疗方法?	104
3. 什么情况下才要用药物治疗多动症?	105
4. 治疗多动症的药物如何使用?有何副作用?	107
5. 药物治疗多动症的效果如何?	110
6. 如何观察多动症的治疗效果?	112

7. 药物治疗儿童多动症出现副反应怎么办?.....	113
8. 药物治疗多动症需要持续多长时间?.....	114
9. 药物治疗效果不够理想怎么办?.....	115
10. 药物治疗多动症时应注意哪些事项?	116
11. 药物治疗多动症时会出现哪些问题?	118
12. 精神振奋剂有什么作用和副作用?	119
13. 智力较差的多动症儿童用利他林有效吗?	121
14. 多动症合并有其他病症时如何用药?	122
第 10 章 心理指导	124
1. 什么是心理咨询指导?.....	124
2. 什么是心理疗法?.....	125
3. 什么是多动症儿童的行为管理?.....	127
4. 怎样训练儿童的自我控制能力?.....	129
5. 多动症儿童的家长应采取什么态度?.....	131
6. 什么是多动症儿童的家长培训项目?.....	132
7. 怎样培养学前儿童的注意力?.....	134
8. 教师怎样培养儿童的注意力?.....	135
9. 儿童的行为可以改变吗?.....	137
10. 什么是行为养成的强化原则?	138
第 11 章 中医疗法	140
1. 什么是多动症的中医疗法?.....	140
2. 哪些中药方剂可以治疗儿童多动症?.....	141
3. 哪些推拿疗法可治疗儿童多动症?.....	143
4. 什么是穴位按揉(针刺)疗法?.....	144
5. 什么是多动症的耳针疗法?.....	146
6. 什么是多动症的饮食疗法?.....	147
第 12 章 预后展望	149

1. 多动症有什么危害?.....	149
2. 多动症防治工作与民族素质的提高有何关系?...	151
3. 家长、老师、社会如不能正确对待多动症儿童， 所产生的后果如何?.....	152
4. 应如何正确对待多动症儿童?.....	153
5. 如何纠正目前社会上对多动症的不正确看法?...	154
6. 应该怎样重视开展儿童多动症的诊治工作?.....	156
7. 多动症防治工作的前景如何?.....	158
8. 对多动症应有哪些基本认识?.....	159
9. 多动症的预后如何?.....	161
10. 在美国对多动症问题有些什么倡议?	162
11. 多动症研究的未来展望怎样?	163

第 1 章 问题由来

【内容提要】 儿童多动症问题由来已久，早在 1845 年就有人把儿童无端多动作为一种病态加以描述。近 30 年来对有关儿童多动症的诊断、治疗作了广泛的调查研究。多动症发病率约占学龄儿童的 3%~7%，男孩多于女孩，约为 5:1。对多动症的命名和分类也经过不同的阶段，目前较公认的命名为：注意障碍和注意障碍伴有多动两型，简称为多动症。过去认为多动症是个性格、个性即心理素质问题，随着研究的深入，有关大脑的病理变化有所发现，认为医学生物学因素不可忽视，并且主张药物治疗辅以心理疗法。多动症是从幼年时就有的，可以延续至成人，但以学龄儿童症状最为突出，一般智力为正常水平，但有 40%~60% 的多动症儿童有学习困难和行为问题。

1. 多动症是怎么回事？

在幼儿园大班总会有 1~2 个孩子无法适应集体生活，他们动作过多，坐不住，不能静心听课，注意力不集中，不听老师劝告，不遵守集体纪律，无目的地东走西跑，忙忙碌碌，我行我素，要干什么就干什么，吃饭洒了一地，午睡怎么也难入睡，脑子反应也不迟钝，可是就不肯好好学习。到了小学后，表现

就更为突出：坐不住，一节课只能听几分钟，甚至根本不听，小动作不停，逗惹同学，或大声说话，或离开坐位，下课铃一响，就如脱缰野马一样，乱奔乱跑，满头大汗，惹事生非，逗恼同学，甚至动辄争吵打架，对学习不感兴趣，逃学，或放学不归，如环境不良，教育不当，还会染上恶习，行为不轨，甚至走上犯罪道路。女同学稍较文静，上课时玩辫梢，切橡皮，咬铅笔，咬指甲。这些孩子看起来并不笨，但由于注意力不容易集中，在课堂上不能专心听讲，加之认知能力缺陷，所以成绩较差，或日趋下降，常被人们称为“聪明面孔笨肚肠”。有的天资较好，对一年级功课尚能应付，或能取得较好成绩，甚至名列前茅，但到了二年级以后，功课日深，则无耐心学习，成绩逐步下降，甚至达到不及格或留级的地步。父母和老师为他们伤透脑筋，有些聘请家庭教师，也是无济于事，抓得紧一些，成绩暂时好转，可是好景不长，不久又依然故我。父母费尽心机，有的棍棒教育，打得头破血流，老师想尽办法，加以种种处罚，仍收不到好的效果。为此家长只得把孩子带到医院去，问医生这是否属于病症？如是病症该如何治疗？但是各家医生意见可能并不一致，有的认为孩子很正常，没有病，只是教育问题，应该加紧教育，不必求医，将之拒于门外；有的认为是一种病症，应该服药治疗；有的则认为不应滥用药物，而应改进教育方法。说法不一，意见各异。这问题已引起国际上学者专家以及社会的关心和重视，研究日多，现在终于取得比较一致的认识和看法，并称之为儿童多动症，在治疗及处理上也取得了一些办法，问题在逐步得到解决。在广大儿童中间，多动症儿童虽然只占少数，但是影响还是很大的，不但影响个人的生活、学习和前途，甚至给家庭带来不安，给学校带来麻烦，甚至造成社会问题。所以如何正确认识 and 对待多动症儿童，确实是当前