

ZHONGSHI YUWEN
MINGPIAN SHANGXI

中师语文 名篇赏析

朱松生主编

杭州大學出版社

中师语文名篇赏析

朱松生主编

杭州大学出版社

中师语文名篇赏析

朱松生 主编

*

杭州大学出版社出版

(杭州天目山路 34 号)

*

浙江省新华书店发行

浙江省诸暨印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32

6.5 印张 130 千字

1990 年 5 月第 1 版

1990 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—14,000

ISBN 7-81035-018-8/G·14 定价: 2.00 元

前 言

我们到小学去听语文课，常常发现有些老师讲解课文实际上只是复述情节、概述文章大意，或是单纯搬用教学参考书所述的内容。师范生在实习试教时，这种情况就更为明显，更为普遍。这样，必然不能引导学生深入理解课文，提高读写能力。推究其原因，其中重要的一条在于：执教者本身独立阅读分析教材的能力不够要求。

因此，如何增强师范生的阅读欣赏能力，就成为中师语文（特别是阅读教学）教改的一个重要的研究课题。以往上文选课，主要是教师讲，学生听，这样做效果如何，众所周知，毋须多说。师范生语文学习的现状引起我们的思考，探索中师文选教改的新路子：学习一篇课文，除了老师的“讲”以外，能否让学生自己“读”一些赏析性的文章，来理解、领会课文呢？可能后一种办法更好些，从长远的观点来看，可以培养学生自学的能力，以及在实际教学中灵活运用参考资料的能力。

根据以上的认识，我们从现行的中师文选教材中挑出少量的文章，请长期从事师范教育的老师进行赏析，编成这本小册子。一是给师范生作示范性的阅读分析，给大家引个路，懂得应该如何读；二是给学生一些鉴赏文章的知识；三是作为教师讲解的补充。为此，本书各篇只就文章的某一点来进行赏析，但从全书看，则构成了文学鉴赏的面面观，读者只要浏览一下各篇的副标题，即可了解本书的内容结构。

同时，我们认为在语文教学中渗透审美教育很有必要，本书各篇大多是从艺术欣赏的角度对文章进行分析的，其用意就在于培养师范生的审美能力和艺术素养。

我们在编写时，力求做到“三求二不”：一求新，要有新的视角，新的见解。二求实，每篇都要写出一点实实在在的东西。三求深，文章要有一定的深度。不重复课本上“自学提示”和“教参”上的内容；不面面俱到，每篇只就构思、选材、主题、人物、情节、景物、场面、结构、语言……写出一点有益于探索文心、文风的新见解。当然，由于执笔者的水平高低不一，有的文章还未能尽如人意。

编写这样的读物，我们还缺乏经验，缺点在所难免。用这个办法是否能提高学生的阅读欣赏水平，还有待于实践的证明。我们愿与一切有志于中师教育改革的同志一起探讨研究。

本书选题时，我们顾及高中、中专、教师进修学校的《语文》中的篇目，因此，本书既可给小学教师作业务进修用，也可当作高中生学习语文的辅助读物，又可供高中、中专、进修学校教师参考。

朱松生

1990年元旦于杭州

目 录

第 一 册

五月榴花照眼明

- 谈《石榴》的想象……………黄颂翔(1)

知非而是 化虚为实

- 《海燕》构思赏析……………王涓若(5)

佛山明湖秋光好

- 谈《大明湖》的景物描写……………吴南山(9)

探奇索疑 曲尽其妙

- 说明文《蛇岛》的翔实与谨严……………黄颂翔(13)

缘情设境 为情造文

- 《氓》的对位式结构特点赏析……………连 植(15)

坚持操守 九死不悔

- 谈《涉江》中诗人自我形象的刻画……………刘宗德(17)

一幅阴谋家的画像

- 谈《郑伯克段于鄢》郑庄公形象的
审美意义……………竺柏岳(21)

朴实的文笔 严密的推理

- 谈《邹忌讽齐王纳谏》的语言艺术……………江 平(24)

第二册

腾挪跌宕 曲径通幽

——《猎户》的行文布局……………谈山雨(27)

镜花水月 若合若离

——谈《猎户》的映衬手法……………何在田(31)

明确的是非 强烈的好恶

——《关于太炎先生二三事》的理与情

……………朱一庆 李 丹(35)

刚柔并济 爱憎分明

——简析《孔雀东南飞》中刘兰芝的性格

……………连 植(39)

“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”

——从《归田园居》看陶诗的风格

……………秦克超 朱松生(42)

气势充畅 恣肆汪洋

——略谈《过秦论》的语言技巧……………杨华柏(44)

远近分明 动静映衬

——谈《与朱元思书》的景物描写……………刘宗德(47)

第三册

纵横穿插 质朴无华

——《难老泉》结构和语言特色探微……………徐夕明(50)

全力写特征

——试析《长江三峡》的文心文路……………谈山雨(53)

平中见奇 言淡旨奥

——从《上天都》看丰子恺的文风……………马福成(58)

诗仙未忘国 刺世疾邪恶

——李白《古风二首》赏析……………赵玉兰(61)

“世乱遭飘荡，生还偶然遂”

——《羌村三首》抒发的典型感情……………朱松生(64)

一首别开生面的留别诗

——谈李白的《梦游天姥吟留别》……………吴南山(67)

时代的镜子 跌宕的笔法

——谈高适《燕歌行》的特色……………魏增勋(71)

曲折生动 悬念迭生

——《琵琶行》的情节赏析……………李虹(75)

“铺采摘文，体物写态”

——杜牧《阿房宫赋》赏析……………张寅初(78)

第四册

发现·感受·开掘

——《荷塘月色》赏析……………赵玉兰(82)

现代散文史上的奇葩

——略谈《荷塘月色》的艺术成就……………刘克能(85)

扬长避短 以诗记舞

——《观舞记》的写作技巧……………朱松生(88)

发乎情 止乎爱

——《观舞记》的抒情特色……………郑志芬(92)

言近旨远 辞曲义深

——《秋夜》象征手法管见……………竺柏岳(95)

诗情画意 素朴天成

——谈《山居秋暝》的情与景……………童冠佩(100)

《滁州西涧》有无寄托?

——兼谈艺术欣赏中的联想和想象……………杨荔玲(103)

超越史实 出奇制胜

——李商隐《隋宫》赏析……………方立昌(105)

叙议结合 各具特色

——《游褒禅山记》、《石钟山记》表现

特色异同谈……………赵忠仁(107)

第五册

崇高——美的极致

——《沁园春·长沙》美感试析……………邵荣春(111)

壮志豪唱《沁园春》

——浅谈《沁园春·长沙》……………丁仲元(114)

“一首诗是一个心灵的活的雕塑”

——《大堰河——我的保姆》的抒情特色…徐锦华(117)

意蕴丰厚 匠心独运

——《药》的人名及其他……………胡百顺(121)

形象在比较中更加鲜明

——《小二黑结婚》人物简析……………戴南璋(125)

合乎情理 出乎意外

——略谈《荷花淀》的场面铺排艺术……………竺柏岳(129)

“要和生活对证”

——谈《荷花淀》中的劳动妇女形象……………何和田(133)

一波三折 妙趣横生

——柯岩《帽子的秘密》情节试谈……………陈红(138)

我国现代童话的奠基作品

——谈《稻草人》的成就……………吴光松(141)

怎样理解丑小鸭这个形象?

——谈丑小鸭的形象特征及安徒生为什么

“这样写”……………任为新(144)

盖达尔是怎样刻画格里什卡的?

——《枪弹》的形象和技巧赏析……………许顺来(148)

以实为虚 化景为情

——陆游《书愤》试析……………李虹(152)

“只要逼真 不必实有其事”

——谈《念奴娇·赤壁怀古》的艺术真实

……………杨华柏(155)

透过表层 把握核心

——怎样理解《潼关怀古》的主题……………谈山雨(158)

精妙的构思 奇特的风味

——《高祖还乡》构思琐谈……………包建崇(161)

诙谐的描写 辛辣的嘲讽

——谈《高祖还乡》的喜剧手法……………刘宗德(165)

第六册

描写眼神 勾画灵魂

——《守财奴》对眼睛的描写……………王湄若(169)

出人意外 合乎情理

——《项链》的情节发展……………柯梧野(173)

沙俄警察统治时期的“佯鬼”

——小议《套中人》的别里科夫……………江平(176)

对照烘托 强烈抒情

——《屈原》第五幕的人物塑造……………雷法全(180)

现身说法 以叙明理

——《送东阳马生序》的说理技巧
……………徐林灿 卢杭垣(183)

对照映衬 前勾后联

——送《东阳马生序》赏析……………冯关林(186)

叱天骂地 悲愤抗议

——析窦娥反抗精神的描述……………汪炳生(189)

鬼斧神工 超然入化

——《促织》的构思艺术……………柯梧野(192)

编后……………(196)

● 黄颂翔

五月榴花照眼明

——谈《石榴》的想象

在我国现代文学的作家和诗人中，若要论激情和想象力，我们想到的第一个名字便是郭沫若。

激情和想象力，在状物散文中如同在诗歌中一样，是断乎不可少的。我们看郭沫若的《石榴》，这不足五百字的状物小品，可以说没有一句话不熔铸着热情，没有一句描写不是通过想象写成的。这便是《石榴》特别值得称道的地方。

我们联系古人关于状物散文的三个讲求来谈《石榴》的想象。

第一，状物散文讲求形似，所谓“体物为妙，功在密附”^①。描写事物必须密切附合，以求物象逼真。但是郭沫若写石榴，他似乎并不经心于对石榴作直接具体的摹状描绘，他不用白描手法，而是一入描写便触发想象：

“石榴有梅树的枝干，杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。”

比况是由想象而成的。对石榴的枝叶外观用梅柳比照着写，又用了两组反义形容词，便将石榴内在气质和盘托出，形神兼备。

同样，文章接下来对石榴花及石榴绽子的一些比况也都密切附合。这全凭作家体物入微的观察力以及由此生发的丰

富的想象。

真，是状物的第一要诀。然而，状物之文犹如画物，画得真象，一般画工都行，而能把某物画得传神，如齐白石之虾，徐悲鸿之马，可说是“见真知深”^②的想象之作，就不是一般功夫了。杰出的作家有以少胜多的状物功力，想象力是其中特别重要的因素，《石榴》便是如此。

第二，状物散文还要讲求“善于适要”^③，就是要善于抓住物象的主要特征。作者的激情和想象力，要善于在主要特征上生发。郭沫若写《石榴》，他主要是赞颂石榴清新和奇崛的气质，还是它的蓬勃的生命力？显然是后者。那么，抓住石榴哪一种特征来显示其生命力呢？细心的读者会发现，作者一开头就着眼于石榴的花，第二节写石榴枝叶是陪衬，第三节便点明了：“最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。”于是下面就笔墨酣畅地写石榴花，作者的想象力也集中在那花上。

作者写那小茄形的花骨朵逐渐翻红，从顶端裂为四瓣，接着便发出奇问：“可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？”这一问不仅同贺知章《咏柳》诗中“不知细叶谁裁出”一样精巧别致，更是对石榴花的美的生命的热烈赞叹。再看作者写石榴花“妙幻的演艺”：“红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍，殷、周时古味盎然的青铜器。博古学家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。”这想象拉得够悠远了。这因为作者对甲骨文和西方文化的研究具有相当功底，所以写到石榴变化形态，就产生这样古朴典雅而有丰富意蕴的联想。似这样抓住物象的主要特征展开想象，便叫作“善于适要”。如果仅仅是抓着了主要特征，不一定算得上“善于适要”。假若这样写：石

榴花骨朵渐渐变化，开头象尖底长颈的瓶胆儿，慢慢儿变成肚子圆圆的古式古香的酒坛子，上面还满是锈斑，……不用说，写得这样实，古朴典雅的韵味和丰富的意蕴就没有了。石榴花的主要特征也完全淡化了。

第三，状物散文还讲求“以实为虚”④。我国古代咏物抒情的传统写法，强调以情咏物或者融情于物。状物散文不能象有些说明文那样“实打实”地写。所谓“以实为虚”，就是把客观事物化为主观情趣和想象，形成对事物特点的独到的体味，并且加以熔炼和渲染。这样，落到读者心目中，才能成为新鲜的感受，产生深刻的印象。好的状物散文就是靠主观想象的功夫。《石榴》的高妙之处，也就是作者“以实为虚”的想象力的超绝。

上面引用的《石榴》中的一些描写都是“以实为虚”的写法。再如作者写石榴花事已了：

“秋天来了，它对于自己的戏法好象忍俊不禁地破口大笑起来，露出一口的皓齿，那样透明光嫩的皓齿，你在别的地方还看见过吗？”

写得真美。成熟饱满的石榴的确洋溢着生命力，具有笑靥动人的美感；而这种美又是经过作者的主观想象所赋予的。

古人认为，以虚写虚，导致虚无，以实写实，便把景物写死。郭沫若的状物之所以高人一筹，就在于他善于化景物为情思，观察事物真切，于是能随意生发超逸的想象。

应当提及的是，文学想象是以知识和感情为基础的。郭沫若是一个学识渊博而又感情热烈的作家，他总是把自己的感情全部地倾注给所写的事物，他自由驰骋的想象都是他的热情的化身。他赞颂石榴，他把“灼灼其花”的石榴想象成

“夏天的心脏”，这当然不单是单瓣石榴花的外形如同心脏，而是赞颂它跳动起夏天脉搏的蓬勃的生命力。1942年，作者生活在国统区，他向往光明，他希望热烈的夏天让“身心解脱尽重重束缚”。这种热情在“五月榴花照眼明”（韩愈诗句）的触发下，便在《石榴》一文中升起自由想象的翅膀。这正如刘勰说的“情以物迁，辞以情发^⑥。”客观事物的情况，决定了感受与创作内容。

注释：

①“体物为妙，功在密附”：意思是说，描写事物有高妙之处，功夫就在密切附合事物的特点。这是南朝文学理论家刘勰《文心雕龙·物色》中的一句话。

②“见真知深”：对事物观察真切，认识就有深度。这是晚清著名学者王国维《人间词话》中的话。

③“善于适要”：善于抓住要点，即善于抓住物象的主要特征。这话也是刘勰说的。

④“以实为虚”：把客观事物化为主观情思。也就是以主观想象来写景物。宋朝范晔文《对床夜话》中说：“以实为虚，化景物为情思，从首至尾，自然如行云流水，此其难也。”

⑤“情以物迁，辞以情发”：人的感情随景物而变化，文章便是这些感情的抒发。

● 王 濯 若

知非而是 化虚为实

——《海燕》构思赏析

郑振铎的《海燕》是一篇抒发离乡赤子眷恋故国之情的散文佳作。读后，仿佛真有一缕如烟的乡愁萦绕心头，使人不免滋生出离情万千。

这种情感的共鸣是怎样产生的呢？本文拟从构思的角度，略谈一二。

知非而是 托物写人

读了《海燕》，人们总不免产生这样的疑惑：文章的前后两部分，明明写的是两种不同类的鸟，为什么作者在文中却始终都称之为“我们的小燕子”？是误认海燕为燕子，还是明知非而故是？

题目“海燕”以及文中那反复变化着出现的反诘句：“这小燕子便是我们故乡的那一对，两对么？”“它们果是我们故乡的小燕子么？”已经再明白不过地告诉我们，作者是有意识认海燕为故乡的小燕子的。为了搞清这“知非而是”的奥秘，我们不妨先剖析一下全文。

综观全文，作者以细腻委婉的笔触，为读者描摹了两幅飞燕图：一幅描写的是春的天使，是“斜飞于旷亮无比的天空之上”、“闲散的憩息于纤细的电线之上”的“为春光平添了许多的生趣”的“我们故乡的小燕子”；另一幅摹状的则

是“海上英雄”，是在“浩莽的大海”上“鸢逸从容的”、“斜掠着、浮憩着”的海燕。这无疑是篇状物散文，但状物毕竟不是作者为文的宗旨，作者如此细腻地描写两种形似而气质却迥然不同的“燕子”是有他的良苦用心的。

其时，1927年，中国正处在大革命失败时期。作者曾积极撰文揭露反革命势力的罪行，“四·一二”大屠杀后，又参与了通电抗议的活动，因而遭受反动派的迫害，同年5月，被迫离乡去国，远游欧洲。《海燕》就诞生于此次的海上旅途中。作为游子，他爱祖国，爱故乡，爱亲人，就象是小燕子眷恋着故乡的春天一样；作为革命者，他受迫害，离乡去国，“托身浮宅”去远方寻求新的救国之路，这又多象“遇着暴风疾雨”却仍能从容地在浩莽的大海上斜掠、浮憩的海燕。不难看出，写“我们的小燕子”，其实就是写作者自己。他把“燕子归来寻旧垒”与主人“融融泄泄”喜忧相连的特性，以及海燕搏击大海，等闲风浪的顽强从容的精神风貌，糅合在一起，统一在“我们的小燕子”身上，表达了一个远离祖国的革命者情系中华，献身事业的拳拳之心。他是在诉说，也是在自勉；向祖国诉说剪不断、拂不去的游子情，勉励自己从容地去迎接征途上新的“暴风疾雨”。在作者同期写的另一篇散文《别了，我爱的中国》里，有这样一段文字：

别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！我不忍离了中国而去，更不忍在这个大时代中放弃自己应做的工作而去。许多亲爱的勇士正在用他们的血和汗建造着新的中国，正在以满腔热情工作着，战斗着，我这样不负责任地离开中国，真是一个罪人！然而我终将在这个大时代中工作的，我终将为中国而努力，而贡献我的身、我的心的。我离开中国，为的