

瀛壖委渚敷地嶮隘山川渾沌自太
決漭開吳天仰飲咸池津俯灌東南
龍宮岬瑰麗鮫室閼幽玄孕化晨陽
涵虛霄象懸洪流既滿沛列嶂亦廻

王寵

游包山集

图书在版编目 (C I P) 数据

王宠游包山集 / 杏林编. — 济南: 山东画报出版社,
2006.1

(历代经典法书真迹)

ISBN 7-80713-206-X

I. 王... II. 杏... III. 楷书—法书—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091185 号

主 编 刘传喜

执行主编 杏 林

责任编辑 贾新国

装帧设计 李海峰 王 钧

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 (传真) 82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 210 × 285 毫米

2.25 印张

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

历代经典法书真迹

王宠游包山集

山東畫報出版社

王宠



王宠像（古人绘）

王宠，明代书画家，诗人，字履吉，江苏苏州人。诗、书、画皆能，人谓「文徵明后推第一」。



苏州古城

王宠出生地。苏州是著名的历史文化古城。苏州城始建于公元前514年，春秋时为吴国都城。苏州是吴越文化的中心，历来为文人荟萃之地。如王宠的亲家唐伯虎，师友文徵明，祝枝山都生活在苏州。

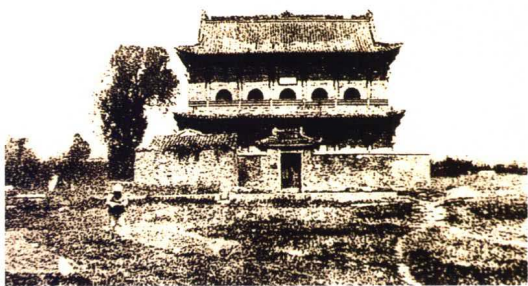
王宠（1494—1533年），初字履仁，后改字履吉，号雅宜山人，江苏苏州人。他曾八次应试，然累试不第，最后仅以邑诸生被贡入南京国子监，成为一名太学生，所以人称「王贡生」或「王太学」。他因仕途失意，便浪迹于湖山之中，吟咏诗赋，挥毫书画，而且诗、书、画均见新意，诗有建安风骨，画有云林禅趣。诸道中书学用力最苦，而且成就也最深。惟英年早逝，人以为憾。著有《雅宜山人集》、《东泉志》等。

王宠的书法主要擅长行楷。他初师蔡羽，早年与其兄王守、王守在苏州太湖洞庭山随蔡学书，后追法晋唐。他的小楷主要得力于钟太傅、二王、智永等。行书主要学《自阁贴》，并能以古拙取胜。其书风疏宕迂拙，遒劲散逸，为世所称道。诚如明邢侗所说：「王履吉，元自猷之出，疏拓秀媚，亭亭天拔，即祝之奇崛，文之和雅，尚难以议雁行，矧余子乎？」邢氏竟将他与当时书坛统领人物祝枝山、文徵明比肩，可见他在当朝就已有相当声望。据记载，



姑苏城外

白帆船夫，诗书童仆，这就是古代文人游历的情景。王宠游包山，想必也是乘船经姑苏城外，入洞庭，然后进昆陵登包山。



苏州开元寺

苏州历代勤于造园建寺。所以这里的文士骚客有名园雅集、寺院参禅之风。据说王宠、唐寅等常去开元寺礼佛。王宠有：「香刹千岩起，珠林万壑稠」之句。

王宠青年时，的确得到过文徵明的点示。他还与文徵明之子文嘉相友善，并从文嘉处借出祝允明《古诗十九首贴》临摹数月。后人并将他与文徵明、祝枝山称之为「三大家」。

《游包山集》，上海博物馆藏。卷纸，纵21.6cm，横323.5cm。1520年（庚辰），王宠游昆陵包山，曾作游诗数首，结为《包山集》。1526年冬，王宠过鸿溪宿友人补菴居士处，居士向他索书。第二年（1527年），他便将八年前游包山所作的游诗用小楷抄录了二十二首寄给了补菴居士。他的朋友文嘉在居士处见到这卷小楷后，称之为「天才妙绝」。后人普遍认为《游包山集》是王宠的小楷代表作。宋苏轼曾说：「大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余。」王氏这卷《游包山集》，其结体「宽绰而有余」，其书风旷适疏宕，迢媚飘逸，谓王氏上乘之作言而不虚。

游包山集

旦發胥口經湖中瞻眺三首

瀛壖委瀆藪地嶮隘山川渾沌自太古
決潏開吳天仰飲咸池津俯灌東南偏
龍宮竭瑰麗鮫室閼幽玄孕化晨陽吐
涵虛霄象懸洪流既滿沛列嶂亦迴延

游包山集

旦發胥口經湖中瞻眺三首

瀛壖委瀆藪地險隘山川渾沌自太古

決潏開吳天仰飲咸池津俯灌東南偏

龍宮竭瑰麗鮫室閼幽玄孕化晨陽吐

涵虛霄象懸洪流既滿沛列嶂亦迴延



雲標海上關石秀鏡中蓮開冬眷肅氣
龍五湖瀉杯掌三州蕩雲霄

落木浩無邊黃鵠有奇昇八表恣周旋

儻遇浮丘公歛忽蓬萊巔

二 夙有丘壑尚緬懷鸞鶴縱揚帆忽天矯

赤水驂虬

雲標海上關石秀鏡中蓮開冬眷肅氣
落木浩無邊黃鵠有奇翼八表恣周旋
儻遇浮丘公歛忽蓬萊巔

二

夙有丘壑尚緬懷鸞鶴縱揚帆忽天矯
赤水驂虬五湖瀉杯掌三州盪雲霄

金屏匝地軸玉鏡開天容秩則四瀆亞浸
維百谷空丹丘駐日月瑤艸連春冬絳氣
恣縈薄青霞何復重僊人蛻化處千載
空芙蓉咄哉委腐鼠絕頂巢孤松

三

游子戀清暉舟師譁高浪水宿濟前湍

金屏匝地軸玉鏡開天容秩則四瀆亞浸
游子戀清暉舟師譁高浪水宿濟前湍

維百谷空丹丘駐日月瑤草連春冬絳氣

恣縈薄青霞何復重僊人蛻化處千載

空芙蓉咄哉腐鼠絕頂巢孤松

蓐食凌窮嶂雲帆詫多奇霞石非一狀
龍性已難馴鷗機彌悅蕩靈妃曳翠旗
川后褰綃帳蒼茫天地殊傾洞風濤壯
安流伯禹功長嘯鷗夷放昔人已摧頽
宇
宙空俯仰感往不復朝追來胡弗暢
總繞萬壑巔振衣三島上彼美戰勝賢

蓐食凌窮嶂雲帆詫多奇霞石非一狀
龍性已難馴鷗機彌悅蕩靈妃曳翠旗
川后褰綃帳蒼茫天地殊傾洞風濤壯
安流伯禹功長嘯鷗夷放昔人已摧頽
宇宙空俯仰感往不復朝追來胡弗暢
總繞萬壑巔振衣三島上彼美戰勝賢

薜蘿遙在望

過石公山

島嶼屢崩奔石林突叅錯朝雲正吐秀
冬水亦漸涸槎平熊豹蹬蜷曲蛟龍虡波
濤激中洞嵐靄紛上薄金膏赤日流石

薜蘿遙在望

過石公山

島嶼屢崩奔石林突叅錯朝雲正吐秀

冬水亦漸涸槎平熊豹蹬蜷曲蛟龍虡波

濤激中洞嵐靄紛上薄金膏赤日流石

鏡青天霽表靈微名圖延賞諧幽諾蒼
鼠不驚人丹楓時自落茲焉可技綸畢
志甘場藿
入銷夏灣
千山翫迴轉雙闕開嶙峋圍作玉鏡潭
流水桃華春鷄犬自甲子衣冠乃秦民

鏡青天霽表靈微名圖延賞諧幽諾蒼

鼠不驚人丹楓時自落茲焉可技綸畢

志甘場藿

入銷夏灣

千山翫迴轉雙闕開嶙峋圍作玉鏡潭

流水桃華春鷄犬自甲子衣冠乃秦民

表裏重湖阻丹青四望勾孤峰表日觀
羣峰摩天垠波光別駘蕩霞彩相鮮新
疑觴卣王池誤攀織女津海鷗戲蘭
薄遊儵瑩心神牙檣悲昔幸玉輦罷
今延榮華無常玩山水有天真塵纓
聊以濯慚爾擢歌人

表裏重湖阻丹青四望勾孤峰表日觀 羣峰摩天垠波光別駘蕩霞彩相鮮新 疑觴西王池誤攀織女津海鷗戲蘭 薄遊儵瑩心神牙檣悲昔幸玉輦罷 今巡榮
華無常玩山水有天真塵纓 聊以濯慚爾擢歌人

登縹緲峰 霄夢升天行明登縹緲岑圓海湧鯨脊 大漠冠鰲簪吳粵倦周覽乾坤潏浮 沉千巖遞拱帶萬頃逼侵澄敲蒸塞 靈瀨氣候異陽陰寥々躡雲磴落々捫
捫 河參鵬霄通靈獄鳳野開煩襟偃仝宮

登縹緲峯

宵夢升天行明登縹緲岑圓海湧鯨脊
大漠冠鰲簪吳粵倦周覽乾坤潏浮
沉千巖遞拱帶萬頃逼侵澄敲蒸塞
靈瀨氣候異陽陰寥々躡雲磴落々捫
河參鵬霄通靈獄鳳野開煩襟偃仝宮

中語蒼虬煙際吟天衢非阡術超駕有避
音覽化自靡足懷僊傷我心臨風寄瑤
草遲爾崑山林

入林屋洞

白鶴已僊去碧山遺寶符齋心扣靈闕
企石窺青都雲堂裊撐拄百人可跣趺白

中語蒼虬煙際吟天衢非阡術超駕有避
都雲堂裊撐拄百人可跣趺白

音覽化自靡足懷僊傷我心臨風寄瑤

草遲爾崑山林

入林屋洞

白鶴已僊去碧山遺寶符齋心扣靈闕

企石窺青

玉斲隆棟青蓮緩流蘇昔人煉液處床第
鬱金鋪石乳纍而長交錯如珊瑚蛇行屢
迴互磬折窮有無恨乏嵇生識鳥篆空
日月窅窅通蓬壺悠然遂雲卧心將天
與徒羽毛如可就千載有龍徂

玉斲隆棟青蓮緩流蘇昔人煉液處床第
鬱金鋪石乳纍而長交錯如珊瑚蛇行屢
迴互磬折窮有無恨乏嵇生識鳥篆空
模糊時聞神鉦鳴地底越江湖冥濛翳
日月窅窅通蓬壺悠然遂雲卧心將天
與徒羽毛如可就千載有龍徂

丙洞

天傾雲日開日映雲門敞芙蓉秀絕壁
茁茁排僊掌下窺黯無垠側眺紛有象
丹籐蔓冰壑蒼苔蝕銀傍野鹿泥飛泉
寒兔逃平莽攀蘿眷仙靈折麻私嚮往訪
道空名山前途浩漭誰令濁世憂拍我

丙洞 天傾雲日開日映雲門敞芙蓉秀絕壁 茁茁排僊掌下窺黯無垠側眺紛有象 丹籐蔓冰壑蒼苔蝕銀傍野鹿泥飛泉 寒兔逃平莽攀蘿眷仙靈折麻私嚮往訪 道空名山前途浩漭誰令濁世憂拍我

凌雲想 曲巖 乘雲欬先登攀崖紛廣眺孤峰上寒日 平楚騰餘燒天高風物緊地迴山川竅饑 歸下陸梁哀鴻相叫嘯企石揖雲帆披霞 迎海嶠空水共汎瀾 虛無自參照林深養

凌雲想

曲巖

乘雲欬先登攀崖紛廣眺孤峰上寒日
平楚騰餘燒天高風物緊地迴山川竅饑
歸下陸梁哀鴻相叫嘯企石揖雲帆披霞
迎海嶠空水共汎瀾虛無自參照林深養