



高中分册

主编 陈遇春 郑令中

本册主编 郑令中



名家 · 学生

广角比较作文

中国旅游出版社

名家·学生

广角比较作文

(高中分册)

主 编	陈遇春	郑令中
编 者	陈遇春	王汝濂
	黄 悦	王 强
	罗 琳	刘树勇
	苗福生	郑令中

中国旅游出版社

(京)新登字031号

名家·学生

广角比较作文

(高中分册)

主 编 陈遇春 郑令中

本册主编 郑令中

中国旅游出版社出版

(北京建国门内大街甲9号)

新华书店北京发行所经销

河北省滦县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 9.75印张 212千字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数: 1—8,000

ISBN 7-5032-0498-2/G·50

定 价: 4.30元

前 言

写作是一门有趣的功课，通过它不只提高写作者的语言表达能力，而且思维——联想、想像可以在广阔无垠的境界中尽情翱翔。于是每一生活场景、每一意象都富有了情趣。然而有些同学却在为写作而苦恼：要么无物可写，要么不知怎样落笔，甚至在无可奈何之中草率成篇，以资敷衍。

多读、多写是前人写作成功的经验，也是后人前进的起点，可惜在一些同学的心目中，对多读有某种程度的忽略，致使写作能力的提高受到了极大的局限。鲁迅先生曾劝导文学青年“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了”。我们热切希望青少年朋友们多读书，读好书，像博采百花的蜜蜂那样。

平时常听到一种说法：多观察，就能写出好文章。好文章绝不是对客观事物机械的摹拟，优秀的作家对客观事物又岂止停留在观察上？他们用心灵扣击着生活的门扉，于是有所感悟，进而作品中表现出爱或憎的心声。既然“艺术就是感情”（罗丹），我们应带着感情去读、去体会，从中悟出人生的真谛，那就是对真善美的执着的追求和对生活炽热的爱！

不会修辞，就不会达意。修辞，就广义来说，是指艺术

表现技术而言。艺术技巧是与作者所要表现的思想感情相适应的，舍此，文章就会成为玩弄技巧的文字游戏，犹如一个浓施粉黛的贫血病患者。即使是表达同样的感情，不同作家往往采用不同的艺术技巧，例如屈原、岳飞都怀有报国无门的满腔悲愤，郭沫若在《屈原》中用咆哮的风、轰鸣的雷、犀利的闪电来烘托，痛快淋漓；岳飞在《满江红》中则用“凭栏处，潇潇雨歇”来反衬，将情感压抑到令人窒息的程度，至于用哪一种表现手法所产生的艺术效果更强烈，不同的读者自有不同的评说。

“知之者，不如好之者，好之者，不如爱之者”，只有读作品读到“你中有我，我中有你”的程度，才能从中汲取精神营养，因而培养欣赏能力和文学敏感性是非常必要的。鉴于以上种种原因，我们根据小学、初中、高中各个学习阶段的特点编选了这套课外读物。其特色：1、精选名家散文，每篇均有不同的风格。所选作品，类别不一，有文学散文，有应用散文，每篇名作之后均有赏析，而且赏析文字本身，也有很强的可读性；2、精选具有普遍性的学生习作，附在每组选文的后面，两两相较，以收到鉴别的效果。

今天，在我们面前展现的是迅猛发展着的多元化世界，新观念在不断地建立，人们的内心世界在日益充实。许许多多青少年朋友在锐意捕捉、表现生活的浪花，以期反映出时代的风貌，假若这套书对青少年朋友们有些裨益的话，那么，我们就感到莫大欣慰了。

编者

一九九〇年十月

目 录

前言

短篇小说

饭.....叶绍钧(1)

断魂枪.....老舍(8)

傻子.....阿城(17)

陈奂生上城.....高晓声(26)

[学生习作]

当金玲子泛黄时.....(46)

叙事散文(一)

快手刘.....冯骥才(50)

沙漠中的饭店.....三毛(55)

记梁任公先生的一次演讲.....梁实秋(60)

[学生习作]

十八岁的姑娘.....(68)

叙事散文(二)

书桌.....冯骥才(72)

记忆.....凤子(80)

鼓声.....萧乾(84)

[学生习作]

喧腾的杜洛马河.....(95)

叙事散文(三)

梦.....冰 心 (100)

乡梦不曾休.....黄永玉 (102)

雷.....王鲁彦 (104)

[学生习作]

山野里的回忆..... (116)

写景散文

半日游程.....郁达夫 (121)

山中避雨.....丰子恺 (125)

霞.....冰 心 (127)

镜泊湖.....臧克家 (128)

湖楼小撷(之三).....俞平伯 (134)

唱吧, 山溪.....郭 风 (139)

[学生习作]

多么壮丽啊, 祖国的河山

——登天都峰记..... (155)

抒情散文(一)

雅舍谈吃(五则).....梁实秋 (159)

初为人妻.....陈丹燕 (169)

下雪了, 我去看丁玲.....王 曼曼 (173)

[学生习作]

春末..... (183)

抒情散文(二)

爱尔克的灯光.....巴 金 (186)

想北平.....老 舍 (191)

雨的精魂.....韩少华 (194)

[学生习作]

海棠和枣树..... (204)

议论文(一)

说“面子”.....鲁迅 (207)

谈趣味.....朱光潜 (210)

谈笑.....周汝昌 (214)

沉默.....周作人 (217)

读书啊读书.....陈村 (219)

[学生习作]

书山有路勤为径..... (228)

议论文(二)

不要空喊读书.....邓拓 (232)

历史与现实.....何其芳 (235)

我们那时候.....谢云 (237)

[学生习作]

“班门弄斧”议..... (246)

读后感

大洋彼岸之“石”.....丁琪 (250)

高洁本色.....邹士芳 (252)

沉钟的笔.....巴人 (255)

[学生习作]

要“野马”，不要“毛驴”..... (264)

书信

致彭黄.....毛泽东 (268)

保全一个诗人灵性.....徐志摩 (270)

苦雨.....周作人 (274)

[学生习作]

我还是我.....贺小羲 (281)

说明文

娇嫩的金属———绝.....	刘 斌	(284)
古代的服装及其他.....	吴 晗	(285)
我国古代的什物.....	《古代汉语》	(288)
[学生习作]		
水是什么样的物质.....		(300)

短篇小说

饭

叶绍钧

【作者简介】

叶绍钧（1894—1988），后名叶圣陶，江苏苏州人。现代著名作家，教育家。长篇小说《倪焕之》、短篇小说《多收了三五斗》是他的代表作。他也是现代文学史上最早的童话作家，童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》被称为新的儿童文学创作的开端。

“现在是上课的时候了！你们的先生呢？”

两间屋子，已经上了年纪向前倾斜，如人佝偻的样子。门前是通到田岸和村集的泥路。这时候正是中秋的天气。淡蓝的天空浮着鳞纹的白云。朝阳射在几棵柳树上，叶色转成嫩绿，像是春光里所见的。平远的田亩里，稻穗和稻叶一样的轻，微风过时顺风偃倒，逐成波纹。更远的村树像一个大环，静穆且秀美。微微听得犬吠，这真是诗人的节令和境地呵！

可惜住在这里的都不是诗人，屋子里六七个孩子正抱着不可推想的恐怖呢。入秋水涨，他们的田里盛着过量的水，和河水并了家，露出水面的稻只有三四寸长。他们的父母整天愁叹；或者说，“饿死的日子就在眼前了！”

孩子们很以为奇，有的说，“我们种田的，怎会饿死？”父母说，“你不见稻全浸在水里，一粒谷都没有结实么？”有的说，“去年很多的谷若不祟去，今年就好了。”父母说，“谁欢喜祟去？你懂得什么！”更有的说，“我们不要到学校，大家拚命踏水车；把水车了出去就得了。”父母说，“车到那里去呢？河面同田水一样平了！”

于是孩子们相信自己的见识不及父母，饿死就在眼前是千真万确的了。他们想：“死像睡眠一样，模糊且黑暗。被它蒙住的时候，饭是吃不成了，玩也玩不成了。并且不能动一动，大概被什么东西缚着，不知几时才得解开？”

他们想得异常害怕，因为饿死究竟是什么滋味实在不能料定，然而它一定要来了！他们不自觉地改掉平常的态度：似乎互相追赶并没有什么意思，提高喉咙大喊也觉得不大高兴，反而静默地坐在室内低低讲捉蟋蟀的经历，声音里含着惊恐而烦闷的气息。

靠左一间屋里架着一个床铺。赤裸的一张桌子靠着床头。墙角堆着锅灶瓶罐薪柴等东西。一切埋藏在阴暗里，不能见清楚的面目。只从不到尺方的壁洞里射进斜方柱体的阳光，照在地上显出高低不平的泥土。一道板壁把两间屋子分开。右面一间却光亮得多，两面都有板窗，现在正开着。板壁上一块小黑板歪斜地挂着。十几副桌椅，一张破旧的长方桌外，屋内更没有别的东西，也摆得不十分整齐。

六七个孩子就坐在那些椅子上。他们都歪着身子，面对着面，讲那捉蟋蟀的事情。起先声音很低，讲了一会，他们觉得世界上只有蟋蟀了，便起劲起来。一个孩子拍着桌高声说，“好一头大蟋蟀！他在玉蜀黍的根的近旁，这么一把就被我按住了。以前的三头都被他咬得要死。他……。”

这个当儿，从黑板旁边的门走进一个人。孩子们瞥见，一齐对他看，高声讲蟋蟀的也就自然地停了声音。他们对于这个人有点知道，但是不大清楚。他们的父母这样说，“这位先生很有点力道，他在衙门里出进，时常同县官讲话。”又说，“他是管先生的先生，先生还怕他。”他们所知于他的，只有这少许了。可是他们并不觉得他可怕，他一身耀眼的衣服倒是很好玩的。

这个人走进室内，随意看了一眼，忽然眉头一皱，目光四注，似是侦察而带有忿怒的样子。随着发出鄙夷的声气问学生们，就是篇首的两句话。

吴先生一手提着方的竹丝篮，篮里盛着雪里红，豆腐，油瓶等东西，一手提着一条长不到八寸的腌鱼，从烂湿的田岸匆匆走来。他瘦削的面孔红到颈际，失神的目光时时瞪视他的前路，呼吸异常急促，竟成喘息。

原来他已得到了消息。一个妇人告诉他，“你须快一点走，管你的那位先生来了，我刚才看他向学堂走去，他的船就停在东栅外。”这是何等可怕的消息，使他周身起一种挛的感觉，脑际全没有意念。他两足急急的搬动，眼睛频频的前望，似乎并不出于他的主宰。

吴先生能得在两间屋子里当教师，很不是容易的事。他由一位绅士恳切地介绍，才得在学务委员处记个名。一线的希望就在他的脑子里发起芽来，专等后继的好消息来到。他本来处一个乡村的馆地，一节有五千钱光景的进款。家计的担子压在他肩上，使他觉悟决计支持不下，非得换一条路走不可。新的路已在前面了，他怎不希望着呢？

这么希望了一年，梦里也不曾想到，学务委员竟写了一封信来。里面的话是叫他到他家里去，有事面谈。这分明是

绅士的恳切的介绍，发生影响了。他把这封信搁了又看好几回，自信料想不错，就得赶紧去才是，但不免怀着一腔的馁怯。

他第三回去的时候，那位学务委员居然在家了。于是他坐在客厅下首的一把椅子上，只点着一边，上身前俯，保持全体的稳定。他的眼睛本是迷蒙的，现在又只顾下注，或者他所处的客厅和对话的那人没有看得清楚。那位学务委员穿着汗衫，斜躺在藤椅子上，右手枕着头，眼睛斜睨着他。鄙夷的思想，忽然来袭学务委员的心，不知为什么，总觉吴先生不适于自己的眼光。他不情愿的样子说道，“教小孩子不是容易的事呢。”

吴先生汗珠被面，全身感觉不安，心想这确是不容易的事呵，便发很轻的颤音答道：“是。”

“乡立第二国民学校缺一个教员，我想叫你去，——但是你没有进过师范学校吧？”

“没有，”吴先生异常懊悔，但问句逼迫着，不由得不得回答。

“那就为难了！该校学生都是乡村人家的孩子，教员不懂得教授法，简直不会有效果。”

室中静默了一会。吴先生却听得自己的脉搏尽管响了。他好容易鼓着一口气，努力地说，“讲教授法总该有书籍，我可以买一本看看。还愿意得先生的指教。”

“再说吧，”学务委员的话就此止了。

吴先生退出来的时候觉得希望的芽遭损伤了，失意引他回到昏暗的路去。他恐怖非常，惟有再去请托那位绅士。绅士替他写了一封信。由这封信的引导，他又坐在学务委员的客厅里。

“我本想请一个师范毕业生，”学务委员严重的样子说：“现在既有这封介绍信，我就任用了你。”

“没有错，听得很清楚，他答应了，”吴先生这么想。他心里只觉浮荡，回答不出什么。他的头颅却自然地向前俯得更低了。

“我们办学的规矩，非师范毕业生月薪六元。后天你就可以到校开学去。”

吴先生答应了几个“是，”便退出来，他的新生活从此开始了。一月以后，他遇见一桩不可解的事故：他到学务委员家里领薪，拿到了三块多，还有三块须待十天以后；可是学务委员叫他写了一张十元的收据。“何以数目不符呢？”他这样想。自馁和满足的心使他不肯开口便问。“我不是师范生阿！外边师范生多着呢。六块钱比较以前处馆地优裕得多了。”他就把疑念埋藏在脑子里，带着三块钱回去。

小孩们听了学务委员的问话，三四个发嘈杂的语音回答道，“他买东西去，买豆腐，买葱。”有几个在那里匿笑。

“不成个样子，这时候还不回来。”学务委员喃喃地自语。停了一会，他又问道，“他天天这样的吗？”

“天天是这样，他要吃饭呢。”一个拖着大辫子的孩子说。

又有一个孩子说，“我的妈妈有时托他带买点东西。”

“不要信他，不过……”

一个耳戴银圈的意气很粗的孩子还没有说完，吴先生已赶了进来，两手空着，他的东西大概已在锅灶旁边了。他看见学务委员含怒的样子立在黑板之侧，简直不明白自己应当怎样才是，身体向左右摇了几摇，拱手俯首地招呼。

学务委员点了一点头，冷冷地说：“上课的时间早到了，

你此刻才来！”

吴先生颇欲想出几句适宜的话回答，可是那里想得到，他的踟躇不宁的态度引得孩子们吱吱地笑。掩饰是无望了，只得颤抖而含糊地说老实话：“我去买东西，不料回来迟了。”

“买东西！”学务委员的语音很高，“时刻到了，学生都坐在那里了，却等你买东西！”

“以后不买就是了，”吴先生不自主地这么说。孩子们忽然大笑起来，指着他互相低语道，“先生不吃东西了，先生不吃东西了。”

学务委员觉得吴先生真是个好教员，越看越不配自己的眼光，因为他不热心于教育，对职务没有尽忠的观念。但是他想到了重要的事情，为此而来的，也就耐着。他站得累了，想得歇一歇，先在一把空椅子上面吹了几口气，又郑重地挽起长褂的后幅，恐怕脏了皱了，然后慢慢地坐下来。他右手支着头，眉头微微皱着，却装做没有事的样子说：“你这里太不成个样子，只有这几个学生！日内省视学快来看，他见学生这样少，就可以断定这是个不良的学校。为你的面子计，你得去借十几个孩子来才行，——不论那一家的孩子都好，只须教他们坐着不要动。这本不关我的事，和你关切，所以提起了一声。”他说完了，左手抚摩上唇，像老人捋须的样子，目光注视着吴先生。

吴先生一身为无形的绳索差不多全解除了，觉得宽松了好多，温热的铭感的心换去了恐惧，兴奋到不可说的程度，他虽然不明白怎样去借孩子，但也想不到问了。他只拱手过胸喃喃地说，“承先生指教！承先生指教！”

他忽又想起：“这不是个很好的机会么？去了两回没有遇见，现在他走上门来了。”一种冲动使他随口就说：“上

月的……”他才觉得不好意思，便缩住了。

“什么？”学务委员以劲捷的语音这么问。

“上月的……”吴先生无可奈何，目光不敢正对学务委员，依旧没有勇气说下去。

“你尽管说就是了。”

吴先生知不说也是个不了，只得硬着头皮说，“请把上月未发的半份薪金见惠。”他再也不能多说一字了。

“你有什么用处呢？”

“吃用都等着这一笔钱呢。”

“你刚才不是买了吃的东西回来么？怎么还等着呢？”

“家里的人——家里还有三口，我怎能只顾自己，他们等着呢。”

“吃”字的声浪传到孩子们的耳官格外地清楚，他们看先生和客人谈话，本已忘了一切，现在却被唤醒了。拖大辮子的孩子牵着前坐的孩子的衣，低语道：“听见么？先生家里等着这个人给东西吃，不然，快要饿死了。”

戴银圈子的孩子不赞成这个推测，斥他道，“先生比我们发财得多，我们的骨头炼了，他肚子还饱涨呢。你偏要乱说！”

“我们一定要饿死烂骨头么？”一个很小的孩子问，他有惊悚的眼光。

“你今天回去就没有饭吃，明天饿死，后天烂骨头，烂得像烂泥一样。”戴银圈的孩子非常得意的样子这么说。

很小的孩子不再问了，他已沉入了神秘恐怖的幻想。

吴先生难过极了，他希望孩子们坐着不要动，他们却非但要动，还旁若无人地乱说；对他们看了几眼，全然没有效果。孩子们真玩钝，他们竟不能感应吴先生的心暂耐这一刻，吴先生只得把手一挥，含怒呵斥道：“静！”

孩子们絮絮的语声像秋雨初收的样子，零零碎碎地停了。大家看了吴先生一眼，略微坐正身躯，椅子不耐震摇，作咕咕格格的呼声。

学务委员放下右手，挺直上体，上眼皮抬了一抬，表示庄严的样子，说，“教员不尽职，照例有相当的惩罚，你今天应当罚俸三分之一！”他在衣袋中摸出一块钱，随手向桌上一掷，清亮的声音引得孩子们同时射出异样的眼光来。他说，“这是你应得的，拿了去吧。”

吴先生那里料得到有这么一回事！欲待申辩，不但话说不出口，连思路也没有。桌子上雪白光亮的究竟是一块大洋呢，他不期然而然地取在手里，手心起冷和硬的感觉。

1921年9月24日

断魂枪

老舍

【作者简介】

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予。满族，北京人。现代著名作家。从“五四”运动开始就用白话文创作，作品甚多，为我国新文学事业作出了不可磨灭的贡献。二十年代即开始文学创作，发表了长篇小说《老张的哲学》、《二马》等。以后陆续创作了多部长短篇小说，其中长篇《骆驼祥