

YISHUSHICHUANG
YISHUSHICHUANG
YISHUSHICHUANG
YISHUSHICHUANG
YISHUSHICHUANG
YISHUSHICHUANG



嘉德中国油画拍卖回顾

2

中国油画：今天和明天

如果在 90 年代初有人说一张中国油画在国内能卖到几十万几百万元，可能很少有人会相信。然而今天，不仅这早已变成了现实，而且我们还惊喜地看到，在北京、上海、深圳、广州、成都、天津等大中城市，经营油画的画廊等艺术机构正悄然兴起，新的画家时时涌现；许多重要画展由企业家投资举办，一些艺术活动和艺术家也受到企业的赞助；为数众多的美术界批评家和理论家也在尝试着做一些油画市场的经营、开发或主持工作；各界各层的收藏家更是不断涵养生成。这一切都发出一个强烈的信息：许多业内外人士开始看好中国油画市场，中国油画拥有十分广阔的市场前景。

中国油画市场果然看好吗？回答是肯定的。目前中国的油画市场还只是刚刚起步，还有太多的空白点，还有太多的事情有待做和可以做。人们常讲，一张白纸可以画出最新最美的图画，中国油画市场正是如此。可以大胆预测，未来几年内，在中国的一些重要大城市将会建成一批品味高、档次高的油画廊，油画廊从硬件到软件都将不亚于已有多年发展历史的港台和东南亚地区。画廊主持人或拥有者将走出短期行为的误区，他们以开拓中国自己的油画市场、培养自己的收藏家为己任，毅然投资。实际上在上述大都市，人们已经能看到这种苗头。与此同时，中国在几年内将涌现一批艺术素质高、市场感觉好的艺术品经纪人或经纪公司，相信不用多久，一批优秀的艺术家或尚未出名的艺术家都会逐步地在经纪人的代理下，扬名海内外。此外，还会有一种微妙的变化，那就是许多艺术家的经纪人不再是清一色来自港台或国外，而更多的画家则愿意与国内经纪人签约，这种优越性不言而喻。完善的经纪人制度将在国内艺术品市场逐步建立起来。

另一个深刻的变化将发生在收藏家群体身上，中国真正含义上的油画家收藏队伍将在不久的将来形成。近年来，已有不少企业家开始把油画收藏当做一件事业来“做”。他们在收藏中不断提高着自己的艺术品味，同时还影响着周边的人。就笔者所知，许多私人收藏者正计划建立自己的油画收藏陈列室或美术馆。可以预言，将来在中国，许多最具现代意识、最具个性特点及世界水平的艺术藏品美术馆，都将由现在正热

衷于油画收藏的企业家们所创建。届时，那些没有市场参与将可能终身“藏在深闺人未识”的艺术精品，终将“回眸一笑”向世人展现其魅力，实现其价值。欣赏、收藏、投资，最后回馈社会，已经成为这些收藏家一连串不可割舍的情结。未来的中国油画在市场中必将呈现多元化的发展趋势。新兴艺术市场的需求将会有力促进油画艺术水准的普遍提高。由于有了高档次的画廊、高素质的艺术品经纪人和独立美术批评家、成熟的油画收藏家，必然会使油画市场进入一个良性循环，促使越来越多的艺术精品流入一级市场。

之所以说未来几年内的油画市场充满希望，还基于以下几方面因素的考虑：第一，中国加速经济体制改革有助于经济的多元化发展，在不长的时间内会产生一大批新型的企业家和中产阶级。这个群体是有知识的一代，他们对艺术十分向往，理解和鉴赏水平很高。更重要的是他们喜欢油画，也有足够的实力收藏。眼下已不乏这种实例。第二，油画作为投资、用于企业文化和个人高档消费（装饰家居）的一部分，正逐步地被人们接受。作为投资手段，海内外都不乏成功的例子。艺术品投资早就被西方经济专家列为三大投资领域之一。不管是作为企业投资还是个人投资，只要不是急功近利，都将有丰厚回报。近年在国内也已有油画收藏家初步尝到了这方面甜头。企业投资赞助艺术活动，买油画收藏，一方面可以保值增值，另一方面极大地提升了企业文化形象，间接地带来许多益处。这种一举多得的事情已吸引了不少企业家。更加令人兴奋的是，越来越多的白领阶层开始购买油画用以欣赏和装饰家居，几年前，人们往往只能在西方、东南亚、港台地区的中产阶级家庭里，欣赏到大陆优秀油画家的艺术品。这种风景已伴随着中国经济的发展开始在国内呈现。这种市场的潜力之大，届时说不定会令画廊老板和艺术家们跌破眼镜。第三，中国油画的收藏群不仅仅来自本土。世界华人圈和西方一些人士对大陆油画的情有独钟是有历史传统的。这不仅因为中国有那么多优秀艺术家、艺术作品，同时，也因为其价格与当地相比有太多的余地。收藏也好，投资经营也好，都有太多的诱惑力。

至此，可以大胆预言，未来的几年内，中国油画市场如此这般的发展，必然会给油画的二级市场——油画拍卖带来勃勃生机。

高 园

（作者系中国嘉德国际拍卖有限公司油画部经理）

目 录

中国油画：今天和明天 高园.....	1
1998 年春季拍卖	1
1998 年秋季拍卖	17
1999 年春季拍卖	33
1999 年秋季拍卖	49
2000 年春季拍卖	71
2000 年秋季拍卖	93
2001 年春季拍卖	115
2001 年秋季拍卖	139

景德镇中国油画拍卖回顾

德中国油画拍卖回顾 1998 年春季拍卖

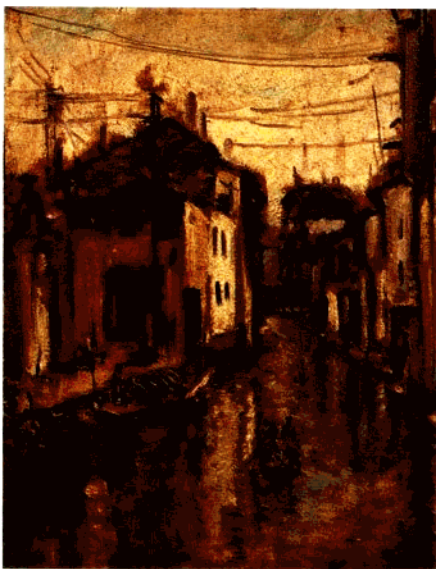


萧淑芳 根河 1955年
木板 20cm×29cm
估价RMB: 10,000-12,000
成交价RMB: 25,300



潘玉良 南方小镇 1934年
纸板 24.3cm×39.3cm
估价RMB: 48,000-58,000
成交价RMB: 82,500

林达川 绍兴水乡
纸板 35.5cm×28cm
估价 RMB: 38,000-48,000
成交价 RMB: 41,800

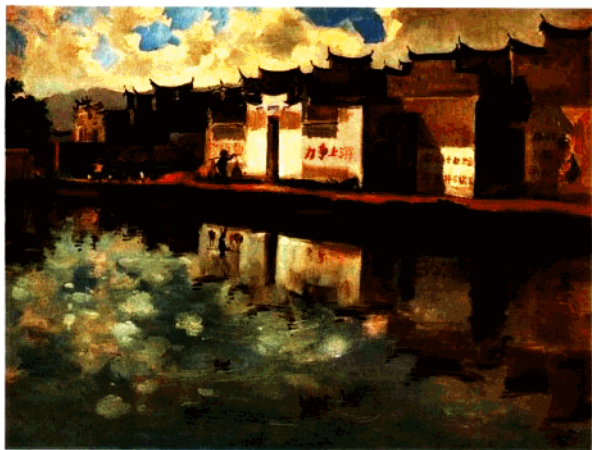


庞熏染 静物 70年代
布面 47.5cm×39cm
估价 RMB: 80,000-100,000
成交价 RMB: 253,000





关良 风景 50-60年代
布面 27.5cm×35cm
估价RMB: 48,000-58,000
成交价RMB: 66,000



吴冠中 瑞金风景组画之一 60年代
木板 46cm×61cm
估价RMB: 250,000-280,000
成交价RMB: 275,000



艾中信 白杨礼赞 1959 年
布面 40cm × 60cm
估价 RMB: 58,000-68,000
成交价 RMB: 55,000



吴作人 大连星海公园 1956 年
木板 41.5cm × 53cm
估价 RMB: 200,000-250,000
成交价 RMB: 264,000



赵无极 抽象 1964年
布面 55cm × 45.5cm
估价 RMB: 180,000-220,000
成交价 RMB: 242,000



张京生 湖上春色 1997年
布面 80cm × 100cm
估价 RMB: 30,000-40,000
成交价 RMB: 79,200



李山 周庄 1996 年
布面 60cm × 70cm
估价 RMB: 32,000-40,000
成交价 RMB: 41,800



王晖 冬日 1997 年
布面 73.5cm × 92.5cm
估价 RMB: 18,000-22,000
成交价 RMB: 19,800

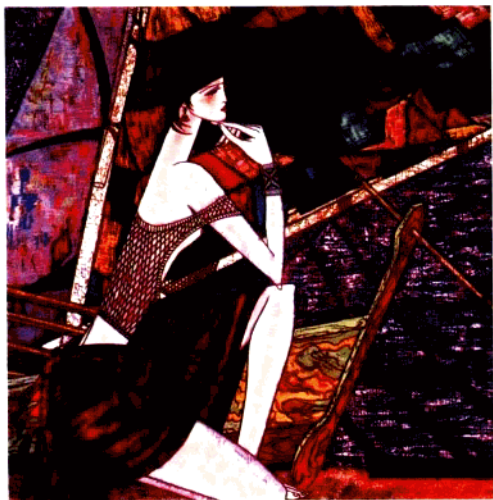


毛以岗 盼望中的阳光
布面 100cm × 80cm
估价 RMB: 25,000-30,000
成交价 RMB: 16,500

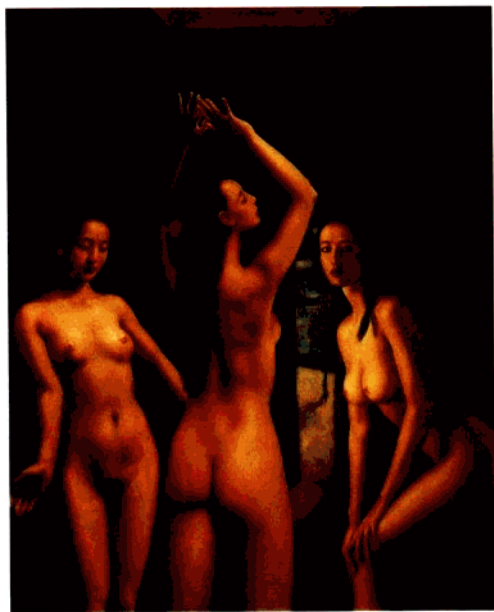


石虎 神女 1997年
布面 95cm × 120cm
估价 RMB: 280,000-380,000
成交价 RMB: 308,000

丁绍光 遥远的梦 1987 年
纸 综合绘画材料 102cm × 104cm
估价 RMB: 600,000-800,000
成交价 RMB: 660,000

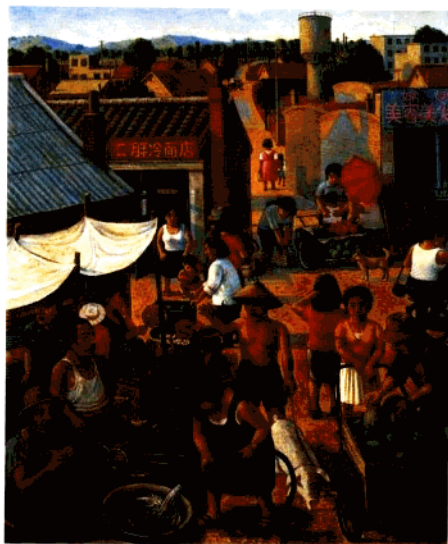


杨飞云 女人体 1986 年
布面 85cm × 71cm
估价 RMB: 80,000-100,000
成交价 RMB: 88,000





王龙生 三月 1997年
布面 90cm × 73cm
估价 RMB: 15,000-20,000
成交价 RMB: 16,500

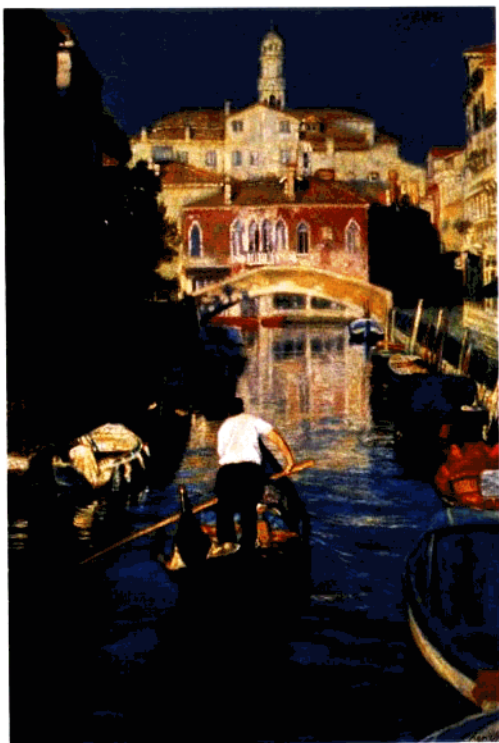


陈树中 野草滩的夏日 1997年
布面 80.3cm × 65cm
估价 RMB: 12,000-15,000
成交价 RMB: 30,800

罗中立 荷花池 1994 年
布面 95.5cm × 130cm
估价 RMB: 300,000-380,000
成交价 RMB: 308,000



陈逸飞 威尼斯水乡
布面 87cm × 61cm
估价 RMB: 320,000-380,000
成交价 RMB: 330,000

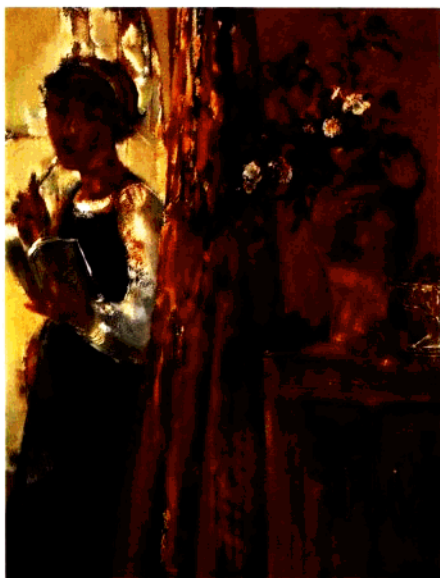




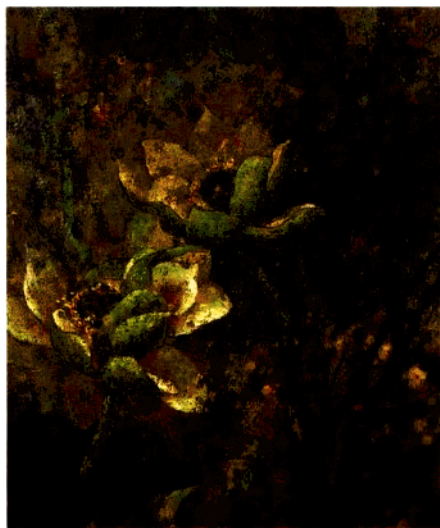
赵大陆 骏 1998年
布面 85cm×135cm
估价RMB: 50,000-60,000
成交价RMB: 52,800



张文源 江寒秋水东流去 1997年
布面 124cm×140cm
估价RMB: 40,000-50,000
成交价RMB: 41,800



夏俊娜 晨读
布面 100cm×80cm
估价 RMB: 20,000-30,000
成交价 RMB: 19,800



许城 荷 1997年
布面 72.5cm×61cm
估价 RMB: 12,000-15,000
成交价 RMB: 13,200