

新材料 新技法丛书 ③

绘画

技法与肌理

下集 版画
周济祥 编

湖南美术出版社

新材料 新技法丛书③

绘画技法与肌理

下集

版画

周济祥 编

湖南美术出版社

湘新登字 367 号

责任编辑：姚阳光

封面设计：周济祥 何新闻

翻 拍：游振鑫 王智 吴建新 杨方武

封 面 画：辜学耕

绘 画 技 法 与 肌 理 下 集 版 画

湖南美术出版社出版·发行

湖南省新华书店经销

湖南省新华印刷三厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16

印张：6 字数：6.2万

1991年12月第1版

1991年12月第1次印刷

印 数：1—1000册

ISBN 7—5356—0485—4 / J·430

定 价：8.50 元

目 录

● 平凡物的表情

一 锯齿的妙用

木刻《大唐盛世》肌理效果制作介绍..... 查世铭 (5)

二 线的舞蹈

线拼版画技法介绍..... 颜国强 (7)

三 石块上的吟咏

石拓版画技法..... 魏华邦 (9)

四 碎蛋壳也能作版材

郑书飞 (11)

五 以假乱真的木纹制作

丰禾 肖绍连 (12)

六 泥土的芬芳

泥版版画技法..... 文继明 (14)

七 布版水印的绰约风姿

赵晓沫 (17)

八 挥洒堆涂铸我情

涂料综合版画..... 安滨 (23)

● 经验与窍门

一 干纸水印和“绒感”的秘密

袁胜初 (25)

二 涤纶薄膜上的风雷激荡

涤纶薄膜版画技法..... 魏华邦 (27)

三 草原云烟之谜

纪福田 (29)

四 五彩斑斓从何来

李 兰 (30)

● 古树奇葩

一 印版上的现代交响乐

米金铭 (33)

二 潇湘民间一枝花

粉底印色版画····· 傅真炘 (40)

三 粉印版画经验和技法····· 李毅力 (42)

四 粉印技法源流及与套色版画的比较····· 朱维明 (44)

● 一对孪生姐妹

一 拓印版画及木版彩拓技法····· 陈正元 (48)

二 石膏版拓彩技法····· 张白波 (59)

三 碎布生辉

拓印中拓包的肌理表现····· 周济祥 (62)

● 吹塑纸版上的灵感

一 吹塑版画技法及其肌理表现····· 苏烈熙 (65)

二 吹塑版画新天地

热溶及化学腐蚀等特技····· 黄景平 (71)

● 丝网新花

一 蜡版丝网版画····· 赵经寰 (77)

二 灵气和神韵的追求

丝网版画的水印技法····· 陈聿强 (82)

● 附 图····· (86)

● 作者简介····· (92)

● 编 后 记····· (96)

● 平凡物的表情

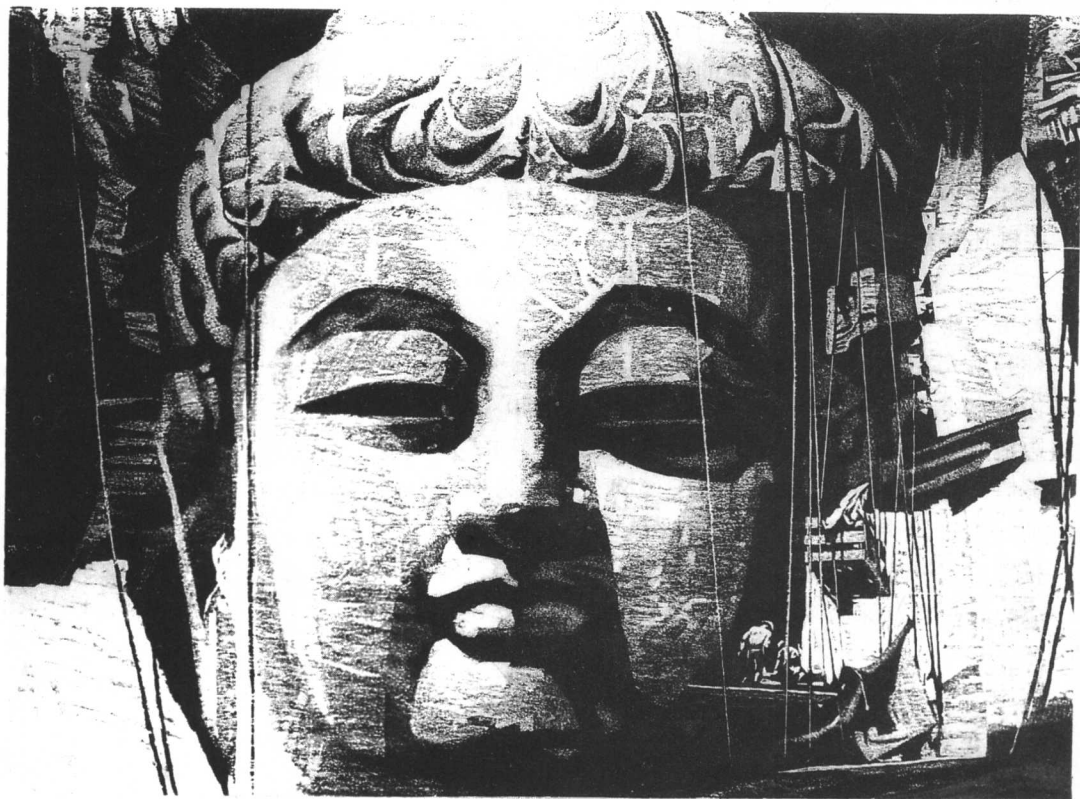
一 锯齿的妙用

木刻《大唐盛世》肌理效果制作介绍

查世铭

1 制作过程

- (一) 绘制原大炭笔素描稿
- (二) 我选用的是枫木，它的质地并不特别坚实，但还细腻。先将它拼接、刨平、磨



图一 大唐盛世

查世铭

光。

(三) 用潮湿毛巾把木板板面抹潮，将素描稿覆盖在上面，用木磨菇细心、用力，全面的复印上去，清晰为止。

(四) 用墨（最好不用墨汁，以免渗化）将画面形象固定。再用淡墨将整个画面漂涂一遍，便于看见刀的走动。（以上为一般木刻的上板方法）

(五) 刀具。我除采用一般的木刻刀外（如圆刀、斜刀）大面积的灰调子是采用自制的钢锯片刻制的，它就是用9片废弃的钢锯条用绳索紧紧捆绑在一起，留出前端四、五公分，顶端不是十分整齐的，每一片间有一、两齿相错相交或相平，（如图2）再配制一木槌或木棒和铁钉就行了。

2 刻制方法

(一) 先把形体的受光部用圆刀刻出，但要留有余地不要铲光。在明暗交接处用斜刀刮毛浑，再用锯条敲打，即可留下自然印痕。

(二) 大面积的灰调子可用钢锯条反复敲打，亦可根据形体块面的转折配以斜刀刮；锯条的敲打和斜刀的平刮相结合，分出素描色度关系，使板面呈现不同层次的深浅高低，（而这样的深浅高低区别是微小的，不要相差太悬殊）这样做的好处是使上油墨时，不费很多精力去考虑素描关系，板面的深浅高低已经决定了板面接触油墨的多少，拓印时也简单多了，关键还在刻制上。

(三) 细微的局部转折，锯条不容易敲打的地方，就用大小铁钉弥补。

(四) 锯条在板面上起作用的只有前端的一、二排齿，因此敲打时锯条与板面呈 $\angle 30^\circ - \angle 40^\circ$ ，边敲边拖，方向比较一致。（如图3）

最后，拓印时要注意油墨滚匀、滚薄，以保证痕迹清晰；正式印前，最好先印一张看看，作必要的修整。拓印时仅一般注意素描关系就行了。

以上情况看起来较麻烦，其实十分简单，不妨试试。

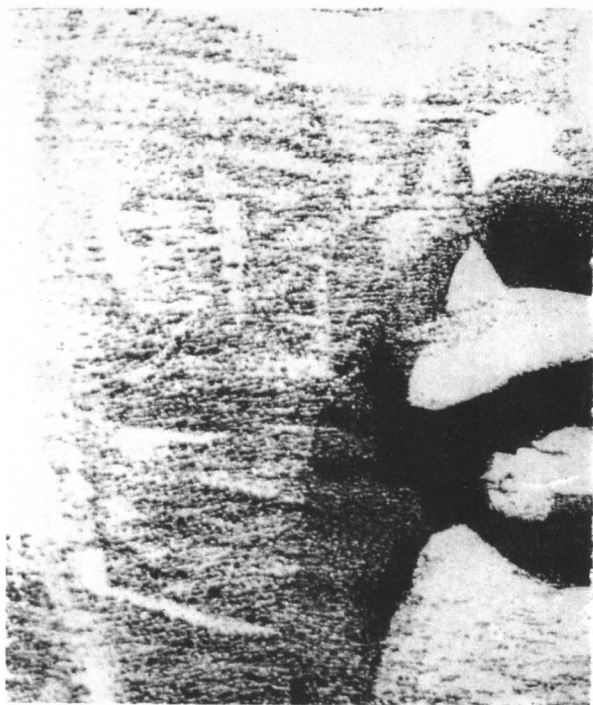


图2 上图局部



图3 锯齿条束

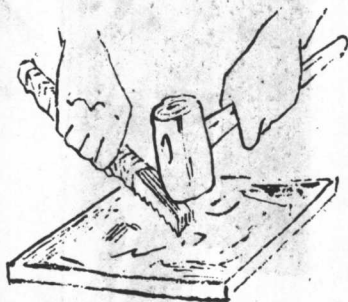


图4 操作法

二 线的舞蹈

线拼版画技法介绍

颜国强

用线造型是我国民族绘画的特点之一，在我国传统绘画和木刻版画中都有着悠久的历史。线拼版画，是利用民间或商店里普通的线或细绳在版基上拼贴构成各种艺术形象，使之形成独立完整的画面，然后印刷而成的版画。它是我国版画作者近年来借鉴历代一些画家作壁画时采用的沥粉堆金的方法探索成功的一种现代版画新技法。

1 线拼版画的特点

线拼版画造型所取用的线、绳系两股以上的粗细均匀的麻、纱或其他纤维搓成的，故每条线自始自终粗细一致，因此，印刷成的线条，似我国历代国画中的铁线描，线形始终如一，流畅而富有弹性。同时，用线、绳塑造形象，十分方便，根据需要，线、绳可长可短，可曲可直，可方可圆，组成的形象可大可小，能产生强烈的节奏感和装饰美。

2 制作步骤 与方法

线拼版画的制作步骤与其他版画的制作步骤大致相同，而且某些地方更为简便。

第一，创作画稿。用作线拼版画的画稿，主要是用线造型。灰色部分的形象，在画稿中，只起参考作用。

第二，选择和加工版材。线拼版画的用材，关键是必须将线和衬板选择并加

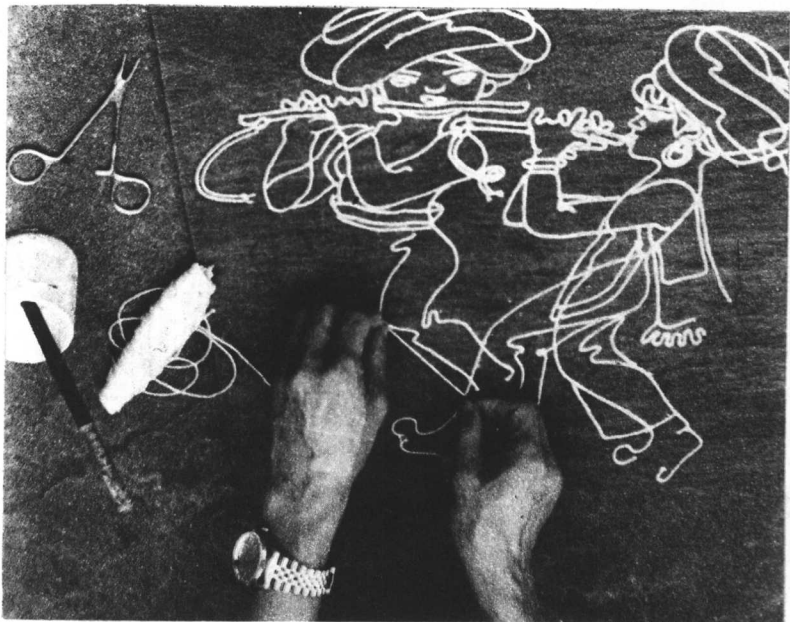


图5 在衬板上拼线

工好。作者应根据自己的画稿和创作意图来选择线、绳和衬板，以有利于产生理想中的肌理效果和艺术特色。选用的线、绳其质地都很松软，应该用乳白胶或洋干漆等浓液浸泡后晾干，使之硬化，这样，在印刷时，线条才不会受压而变形。衬板即是作贴线用的底板，可选用木板、纸板等各种具有不同材质美感的板材，通过印刷后，便能产生出丰富的灰调。

第三，过稿贴线。这是线拼版画制作过程中的一个最重要的环节，决定着作品的成败。制作的方法一般是先将画稿过在拷贝纸上，再用复写纸将拷贝纸上的画稿复过在衬板上，然后将线或细绳沿着衬板上的形象轮廓线或结构线逐个拼贴而成（图5）。贴线的粘结剂用乳白胶为最好。线、绳拼贴完毕后，还应进行一次或多次地加固、硬化工作，使线、绳牢牢地固定在衬板上（图6）。

第四，印刷方法。线拼版画的印刷方法亦多，可以油印、水印、套色印或拓印等。单色油印或拓印时，应将衬板的质地纹理印刷出来，使线、面有机结合，更具版画特色如图7；套色时，应另加色版套印；彩拓则可在同一衬板上进行。套色和彩拓，均应保持线拼版画的特点，以线为主，不应喧宾夺主。

图8《小曲》系已完成的线拼版画，由纱线拼贴构成各种形象，使之固定在粗纹的三夹板上，然后采用胶印油墨拓印的方法，将线与



图6 已拼好线



图7 线面接合效果



图8 小曲

颜国强

衬板上的木纹同时拓印出来。线条流畅优美、成节律性的舞动，线面交错，互为映衬，情趣生动，风格别具。

三 石块上的吟咏

石拓版画技法

魏华邦

我近几年选取天然石头当版子，用我国古老的拓印方法，再结合现代水印木刻的技法，融合成一种古今结合的，能够表现现代人审美情趣的石拓版画。

石料的选择：

石头种类繁多，如斧劈石，太湖石，黄石，青石……首先要按作者构思之情趣选石，并在选石中进一步激发情趣，边构思边发现，边发现边构思。只要脑海中有丰富的生活积累，在石海中必然会不断地产生创作冲动，从而使想象力升华，从而在石头上找到表达感情之形象，总之，选石之过程，亦即进一步构思之过程。其次，要按石头之结构选择，石头凸凹悬殊者不宜拓印，石面太光洁者则缺少层次变化，太细碎者则无力度。最理想之石头为石之块面结构有特色，有形象性，石头之肌理有特殊性，石面之层次凸凹相差在半公分之内。

石料的加工

水印石拓版画之特色，在于利用其天趣，尽量不雕或少雕，但必要时也可对石头的某些部分，按画面需要进行雕琢加工，因天然之石总不免有不尽人意之处，加工的主要手段是敲打，敲掉不需要的地方，如可将直线处敲成曲线。

画纸的选择

以三层夹宣为最理想，要求既能湿后完全贴附于石面上，使石之肌理都能显现，又要尽量保持纸张不破。单宣太薄，吸水纸及过滤纸又太厚。

颜料

以水粉色最佳，也可适当使用国画色及水彩色，花青、石绿、石青等效果均佳。

工具

拓印用的布托、毛巾、毛刷、调色盘等。

拓印步骤

- ①准备工作：先将选好之石头用毛刷刷净。
- ②用喷壶将画纸全部喷湿，再把纸铺在石面上。用毛巾或其他工具将画纸全部实贴在石头上。湿度是个关键。
- ③用布托将颜色拓印到纸上，根据需要可反复拓印。印完后，不必待纸全干就要揭下。



图9 选好石头

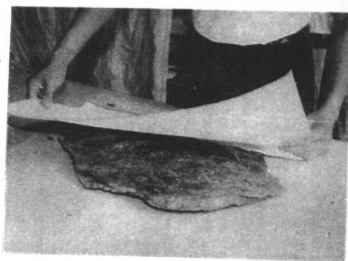


图10 放画纸

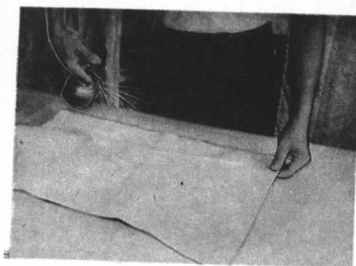


图11 喷水



图12 纸贴压石上



图13 拓印

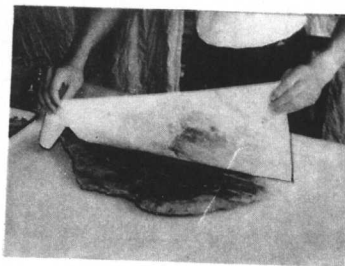


图14 拉起画纸

画纸完全干后，反而难揭下来。见制作图（图9—图14）图15《冬音》图16为《冬音》局部，图17《山趣》亦为石拓版画。

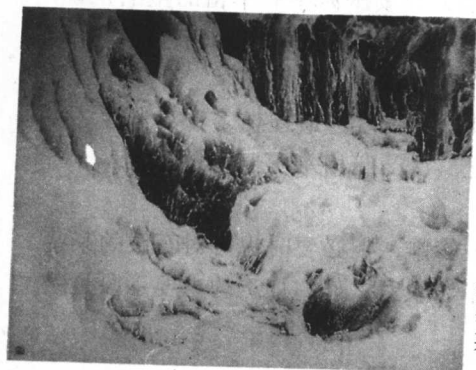


图15 冬音

魏华邦



图17 山趣

魏华邦

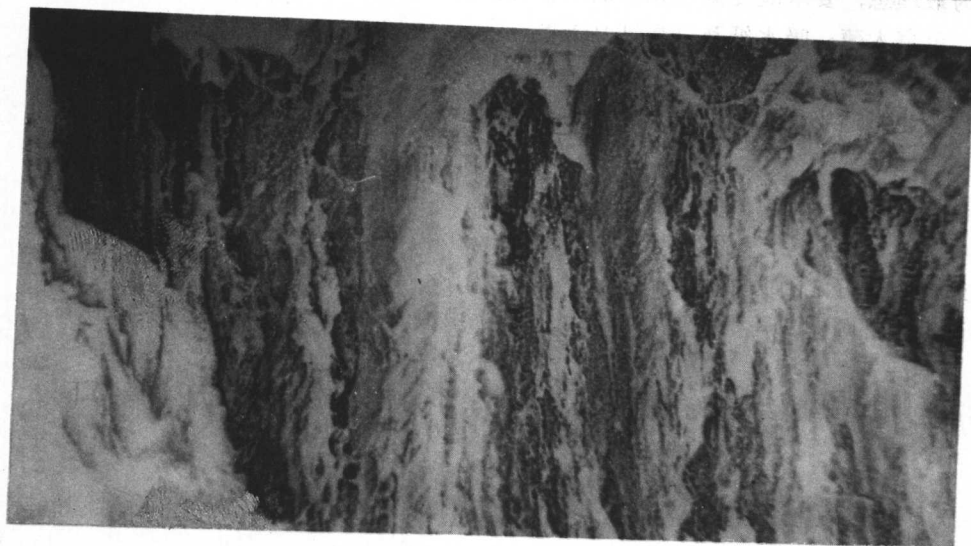


图16 冬音（局部）

四 碎蛋壳也能作版材

郑书飞

水印综合版画《长河》是一幅以宇宙天体来展现构思的画面。在构图过程中，我曾感到颇为棘手，因为宇宙是那样的广袤无限，它的任何一个角落，都会是无比庞大和冗杂的，用具象表现难以奏效。经过反复推敲，我认识到对于如何处理画面上的点块、肌理，将是异常重要的。我留心着寻找这种办法，终于发现了碎蛋壳的自然裂纹是很理想的材料，于是，我就开始了这种尝试。现在可以从版画《长河》的局部上看到，它不仅表现一片苍莽斑驳的洪荒世界，它也可以拼贴出画面中那各类粗拙、富于古趣的文字和图象，而且在拓印过程中，还大有运用和发挥色层水分深浅厚薄干湿不同变化的创造天地。图 18 为水印综合版画《长河》，图 19 为其局部肌理。

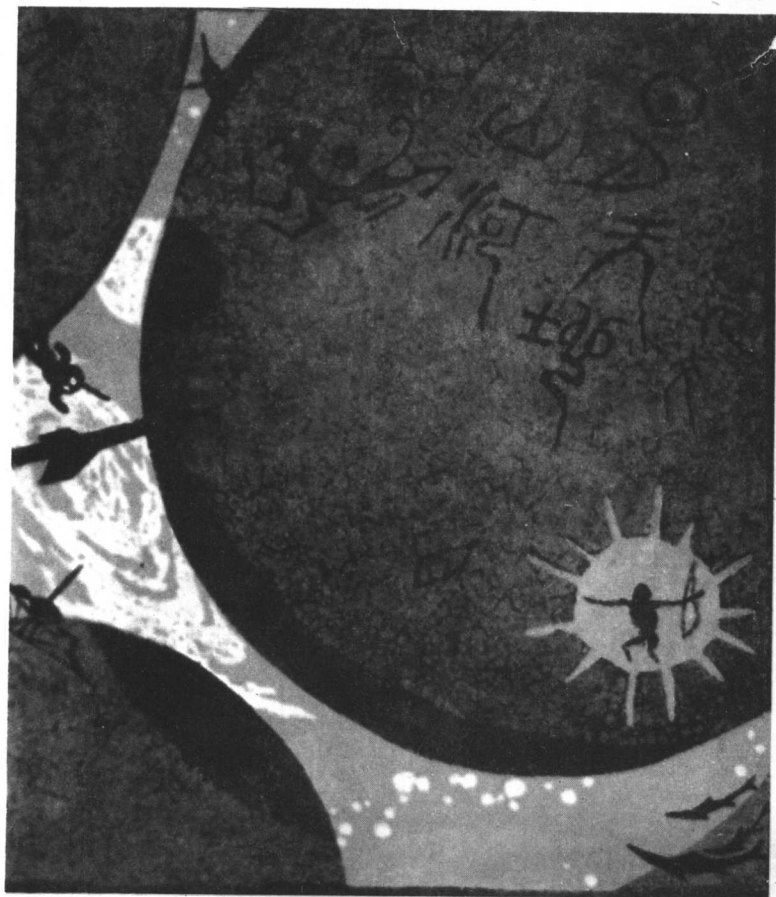


图 18 长河

郑书飞

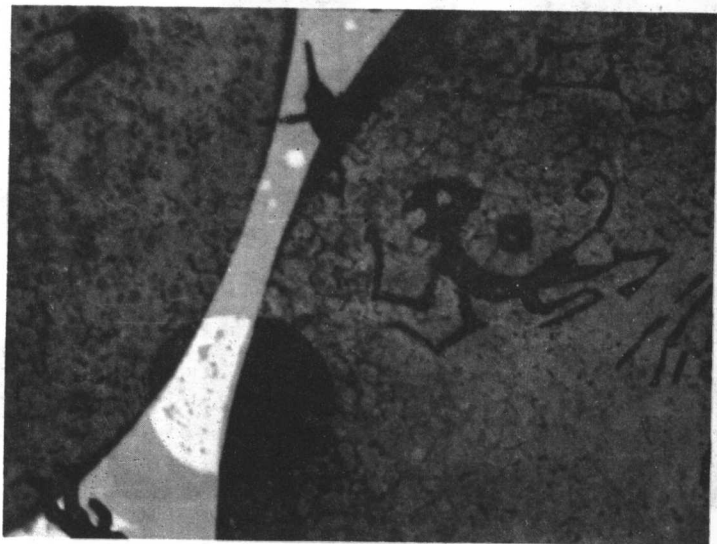


图 19 上图局部

五 以假乱真的木纹制作

丰禾 肖绍连

在水印木刻创作实践中，要选到一张与画稿所需纹理一致，比较令人满意的木纹板材是很不容易的。可是图 280《包公（探阴山）》、图 283《浅滩》、图 284《捞沙忙》等画的木纹效果，看来趣味天成，自然生动。然而，那并不是天然纹理。那末，它们是怎样以假乱真的呢？请看下面两种制作木纹的办法。

在水印木刻创作中，能够利用木板、夹板的自然纹理最好，因为它无人工味，无雕琢感。但在实践中，要选出完全符合作品需要的纹理，一般是很困难，在很多情况下甚至是不可能的。何况，自然木纹往往是看得见却印不出来，这就迫使人们想办法去解决这个问题。怎样制作木纹，方法多样，大致有刻制、腐蚀和油墨绘制等方法。

1 刻制法

以水印木刻图 20《包公（探阴山）》的制作为例：先在画稿上根据需要作木纹的疏密、宽窄、长短的处理，总体上使之大方自然，有木纹味。然后过稿到平整的椴木板上，过稿时要注意板纹本身的横直，尽量做到画的木纹顺着木板板纹的方向走。这样，将来刻制时便不会滞刀。过稿完毕，填好墨，便进行刻制，刻制有的用三角刀，此刀刻细纹时易露刀痕，“包公”一画是用的大平口刀。握刀在手顺着着色的墨纹连续不断用力迅速



图 20
夜包公

录石

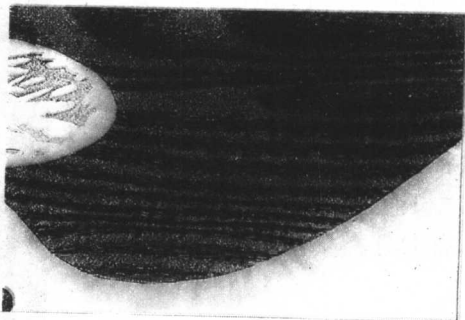


图 21
细纹



图 22 粗纹

的刻下去，一遍不行，要来回刻多次，直待墨纹处开始起毛，然后将毛铲掉留下刻痕，一根自然的木纹便刻制完成了。印木纹时，先印整体，这可使纸继续保持湿润，也是为木纹打底色，并使之易于与画面整体衔接。然后开始一根一根的填色印刷木纹（印时须观照整体效果），主要将刻凹处所沉积的墨色压吸上纸，实为凹印与凸印相结合。因是乱刀刻制，故没有明显整齐的纹边，能与整个板面、画面自然衔接，浑然一体，再加水浸的效果，印出来便和真的木纹一样。最后，一张似水曲柳板刻制的，愁云惨雾中探寻世间不平的黑脸包公便跃然纸上了。

2 油墨绘制法

木纹印版可全部画出来使之与画稿要求完全一致，也可将选用的木纹印板与画稿套好版，在木纹印板上作部分修改。总之务使版纹自然生动。然后用黑色胶印油墨，用调色油调稀，再加燥油，使之易干，用瓶子装好加盖。画时，用一支小楷笔将油墨蘸到小盘里使用。在绘制木纹时，要老实地

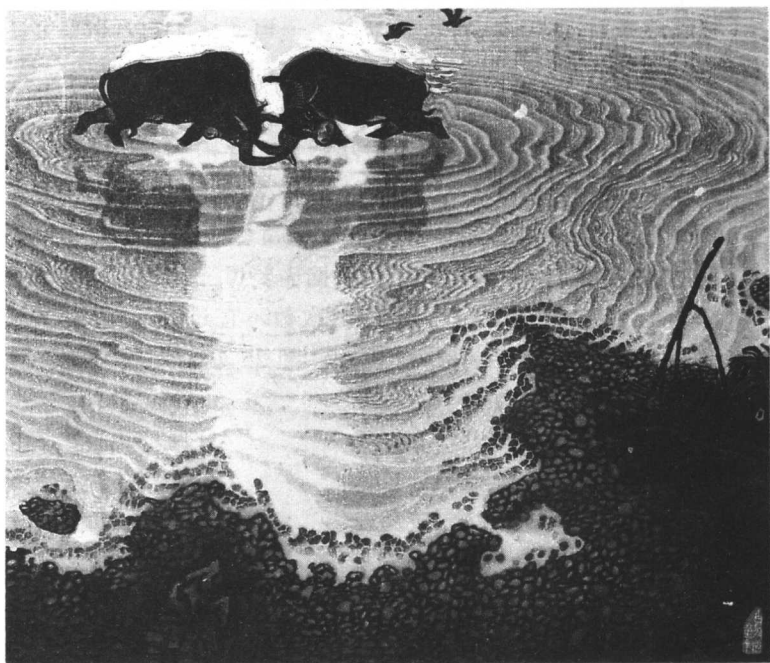


图 23 浅滩



图 24 木纹绘制情况

根据过稿完成后的木纹一道一道地画，（如图 24 为图 23《浅滩》的制版图，图 26 为图 25《捞沙忙》的制版图）一般要画两遍，因木板吸油，画一次木纹会不明显，印不出来。全部木纹画好后，平放在阴凉处，（不能晒）让其

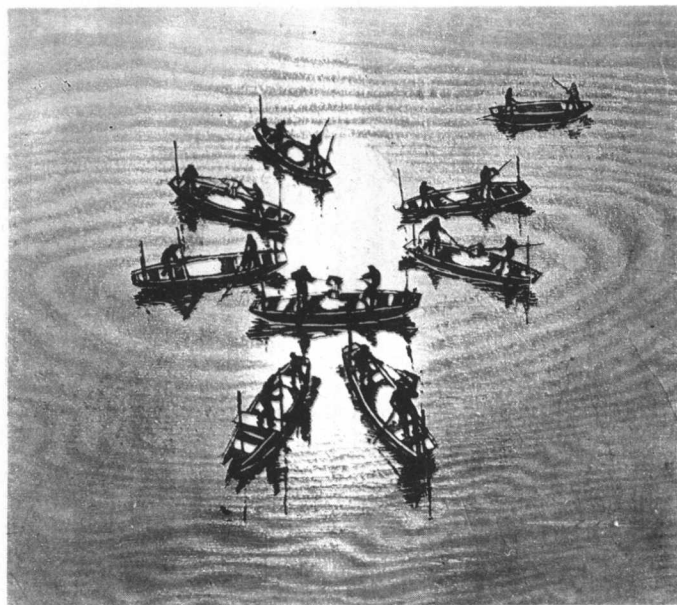


图25 捞沙忙

肖绍连

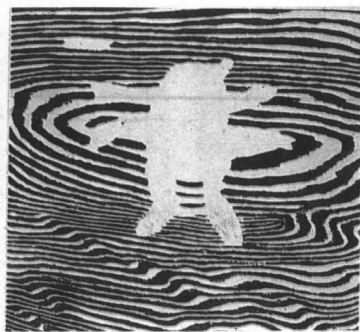


图26 制成之印版

干透后，便可取出印刷了。

印刷方法：由于木纹是用较稠的油墨画出来的，版面就会凹凸不平，在印刷时不能采用磨印法，只能采用棕刷或羊毛排刷刷印。下面分别介绍两种印刷方法

供参考。

一是从局部入手的印刷方法：印刷前把需用的颜料多调些，用时，用笔搅匀颜料，再蘸到盘里使用。印刷时，将纸套好版，用压条压好，然后一道一道木纹上色印刷。颜色需要深些的地方就多印一次。一般来说，一道木纹印两三次就够了。所有木纹都印完后，再全面刷一两次同类色印上去，使原来印上去的颜色互相衔接，具有整体效果。图 23《浅滩》就是采用这种方法印刷的。这种法子虽慢，但很有把握，印一张成功一张。

二是从全局入手的印刷方法：首先并不要打湿宣纸，只需要在制作出来的木纹版上刷一两次清水印到宣纸上去。因油水不合，刷在油墨上的水会自然跑开，这样，印到纸上去的水本身就会产生木纹肌理效果。（不能过多的把水印到宣纸上去）然后用羊毛小排刷在版面上普遍刷色，再刷印到宣纸上。根据需要可一次又一次的加印，直到自己满意为止。水、色交融，形成渐次浸润效果。但印的次数不宜过多，否则木纹肌理模糊，甚至宣纸过湿而破裂。遇到这种情况可等一段时间再印。图 25《捞沙忙》就是用这种方法印刷出来的。

六 泥土的芬芳

泥版版画技法

文继明

泥版版画取材极易，效果与油印木刻很为相似，风格粗犷、细腻咸宜，可代木板为材，且另具意趣。泥板的特点是硬而脆，利用它硬的特点，可以刻得非常精细，只要油墨滚得适当，连续印几十张之后线条仍然一样清晰，泥板只要不受到撞击而破裂，在印刷中的压力是

不会造成损害的。利用泥板脆的特点，在运刀时让它一块块自然地崩出来，刻一种不整齐的刀锋，可以达到类似砖刻的效果。

泥板没有纤维组织，刻作时运刀方便，它与木刻相比，更为轻松和省力省时。

1 泥板的制作方法

(一) 泥土的要求与加工

泥土中不能含沙砾，否则木刻刀刻到有沙粒的地方会刻不动，且易崩坏画面，同时木刻刀口也会受到很大损害。另外含沙砾的泥版表面也无法打磨平，因此要用不含沙砾的土做泥板。

如果找来的土中含有沙砾，必须用沉淀的方法除去土中的沙砾。方法是先将采来的泥土在桶中加水搅拌成泥浆水，将上面一层不含沙砾的泥浆水缓慢倒入另一只桶中，让其沉淀，再将上层清水倒去，保留下层泥浆，让泥浆晒干至打泥时不沾手为止。打泥时注意不能将沙粒或其它杂质混入土中。

(二) 泥板的制作

按泥板的尺寸做一个木框，再向木框上绷一块布（方法与绷油画布相同）。在平整的地面垫一块三合板，木框布面朝下放在三合板上，再将打好的泥放入木框打紧打平（见图 27），泥板的厚薄以干后不易折断为准。为了使泥板能多次使用，以厚一些为宜。泥板在阴干时首先松开木框四周绷布的铁钉，这样可以使泥板在干燥过程中与布同时向内收缩，防止泥板开裂。当泥板干到一定程度，泥板与木框之间自然会离开一条缝隙，这时可将木框取出，为了使泥板干燥均匀防止在干燥中开裂或变形，每隔半日将泥板翻边一次。以上方法可以制作尺寸比较大的泥板。



图 27 打紧打平框内泥巴

制作泥板的另一简便方法是在玻璃上涂一层油（目的是防止泥土沾在玻璃上），再将玻璃放在打好的泥土上，用手掌放在玻璃上将泥土压平，揭开玻璃就制成了一块表面像玻璃一样平整的泥板了，等泥板干后就可进行起稿和刻制。由于制板没有使用木框，泥板边缘的形状是不规则的，这更具有随意性，更加自由、生动，适宜刻版画小品。

(三) 泥版表面的处理

用第一种方法制作的泥板自然会在板面上留下布纹的肌理，在设计画面时可以充分利用这种肌理效果。如果需要平整光滑的板面，可以用抹布沾水在泥板上打磨。见图 28 这样就可以得到表面抛光的效果。

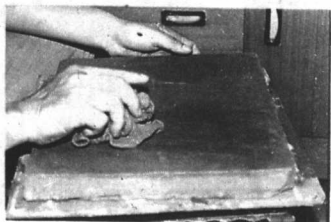


图 28 磨平待刻

刻印过的板还可多次使用。方法是用湿抹布沾水把泥板表面抹湿，泥板表面潮湿后变软，再用木工刨子刨，刨去一层后露出下面的干土再抹湿，再刨，直到刨平，由于泥板不

像木板有木纹的方向变化和节疤，再加上潮湿后表面变软，因此比刨木板容易得多，一般人都能掌握。刨完后再用湿抹布在泥板上来回打磨以求得板面进一步平整光滑。

2 泥版版画的刻制

泥版版画的刻制方法大体与木刻相同，木刻的各种刀法都可以在泥版上得到表现。除此之外又因泥板比较脆，在运刀的过程中有意让它一块块崩出来，获得类似砖刻的效果。用平口刀刮过的地方会凹下去，使底面粗糙不平，可以印出粗犷和多层次效果。

泥版画图 29《牧牛姑娘》在刀法上与木刻基本相同。姑娘的头巾和牛群的某些部分采用了平口刀刮或铲，印出来产生一种由深到浅的中间过渡层次，容易产生一种虚实、浓淡对比的效果，从而丰富了泥版画的表现技法。

在泥板上还可以用针尖或其它工具流利地划出各种深浅、粗细不同的线条和点子，运用这些线条和点子还可以组织出非常丰富、精细的灰调子。

泥版画图 30《舞》中的月亮和人体与地面的灰色层次就是用针尖刻出的点和线组成的。在人物上少许用砂纸从不同方面擦几次，印刷中获得类似龟裂的肌理效果（如图 31）。

泥版版画的印刷过程与木刻油印相同。以上方法只不过是自己的初步尝试，泥版版画发展与提高有待于大家共同探讨，在不断的艺术实践中一定会出现更加丰富、多样的泥版版画表现技法。



图 29 牧牛姑娘

文继明

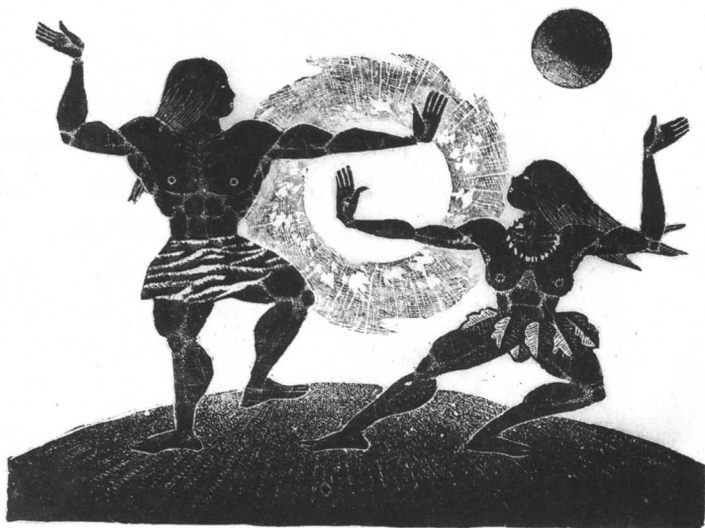


图 30 舞

文继明

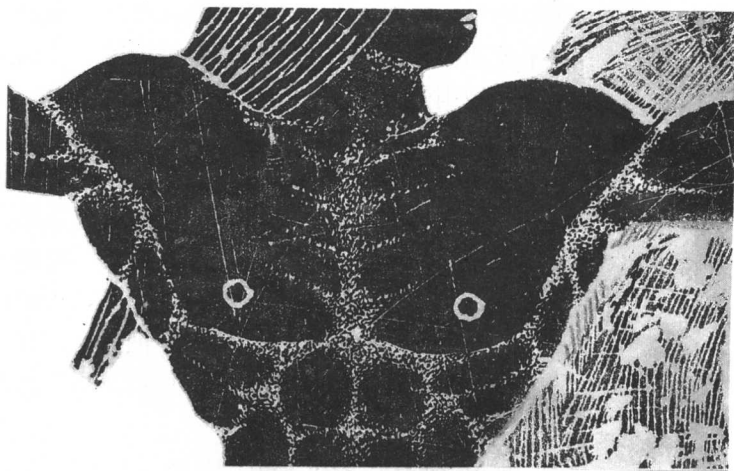


图 31 上图局部