

美术字

重 庆 出 版 社

EISHUZI

美术字

江胜全 编绘

重庆出版社

一九八三年·重庆

责任编辑：张克仁

封面设计：江胜全

美 术 字

江胜全 编绘

重庆出版社 出版（重庆李子坝正街102号）
四川省新华书店重庆发行所发行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本 787×1092 1/32 插页 2 印张 4.5
1983年8月第一版 1983年8月第一次印刷
印数：1—89,900册

书号：8114·69

定价：0.68元

目 录

一、美术字的基本规律.....	1
二、美术字的偏旁规范.....	6
三、美术字的写法和工具的使用.....	10
四、宋体美术字及其变体.....	14
五、黑体美术字及其变体.....	34
六、配境美术字.....	54
七、书籍装帧字体.....	75
八、商业美术字.....	94
九、装饰美术字.....	111
十、拼音字母和数码字.....	130

一. 美术字的基本规律

汉字的外形是一个个的方块，一般叫它“方块字”。它是由一丨丿乚丁乚乚等笔划组成部首，再由部首与部首组成字。每个字的结构可分为上下、左右、左中右、内外等情况，只有极少数例外。

要写好美术字首先要注意字的结构，比例、笔调、动势、均匀和重心等问题，才能达到美观大方，整齐匀称，风格一致的效果。一般要注意下面几点：

1. 上紧下松 在一个长方形中，人的视觉中心一般要比绝对中心稍高一点，我们把这种现象叫作“错觉”。这是人的一种习惯感觉，写美术字就要善于利用这种错觉。大多数的汉字都是横划多于竖划，一定要把握住字的正常比例关系，就象画人体一样上半身要短些，下半身要长点，这



视觉中心比绝对中心要偏高一点

样看起来才觉得很充实自然舒适。如果身長脚短，上重下轻就会给人以不稳定的感觉。所以字的上半部应适当地安排得紧凑一点。

2.横轻重重 由于错觉的关系，绝对相等的横线与竖线结合在一起时，看起来横线要比竖线粗。为了达到视觉上的一致，应将横线适当地减弱。因为汉字的横划多，在笔划安排上也要求横划适当减弱，特别是写黑体字时要严格地把握好这一关。

中 百花齐放

经过调整后的字体绝对相等的线条，横线看起来要比竖线粗些

3.主副笔划 在一个字里面对于支撑间架结构起主要作用的笔划称为主笔划，起搭配作用的笔划称为副笔划即次要笔划。一般地说，横竖笔划是起主要作用的，犹如建筑物中的柱子和横梁；而点、撇、捺、挑、勾等就象附件一样，虽然不占主要地位，但也必不可少。字写得是否端正有力，首先就要抓住主笔划的结构准确，然后再处理好副笔划。主笔划是骨架，变化少；副笔划灵活多变可以起调节空间间隙，使字的结构准确、紧凑、美观。

更上一层楼

4.穿插呼应 汉字由笔划组成部首，再组合成字。在组合时，各部首的面积并不是完全一致的，要根据部首的长短大小作适当的调整，部首与部首之间没有笔划的连接，只有互相之间的穿插和交叉。部首与部首没有互相穿插组成的字，显得十分呆板僵硬难看。因此，部首在组合成字时要进行合理的安排调整，既要使它们各在其位，又要它们互相穿插呼应，这样组合成的字才显得活泼、稳定。

创作经验 创作经验

没有穿插呼应

互相穿插呼应

5.大小均匀，笔划统一 当两个以上的美术字组合在一起书写时，字体的笔划必须统一，不

能有的笔划用宋体，另一些又用黑体，或用其它字体。如果字体不统一，就会达不到完美协调的效果。

青年 青年

笔划统一

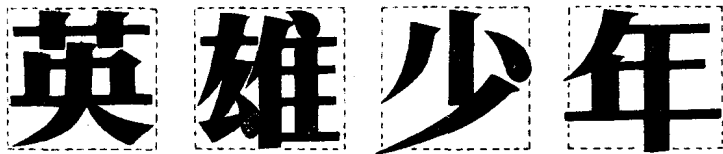
笔划不统一

其次，字体的大小和间隔均匀也是关系到整体效果的好坏。有些人写美术字，怕写不均匀，先打好格子再写，把每个字都写满了格，结果看起来总是参差不齐。这是什么原因呢？

(1)、汉字从外形来看，成多种多样的几何形状，如：正方形、菱形、梯形、三角形等，如果这些形状排列在一起，就会产生□◇△△的效果，给人以大小不均匀的感觉。因此在书写时要注意调整外形，方形的字应作适当的减小，不要写足格，如：“国”、“田”、“园”等。三角形的字应适当加大，稍微伸出格，如“人”、“小”、“会”等。总之，应以视觉感受到的大小均匀为准。

(2)、汉字的笔划繁简悬殊很大，笔划多的可达三十几划，少的只有一、二划。笔划的多与少给人的感受也是不一样，多笔划的字与少笔划的字排列在一起时，笔划多的字显得要大些，少笔划的字要小些。为了使视觉上感到大小匀称就需要将笔划多的字适当紧缩，笔划少的字要适当

增大，特别是写“一”字时笔划应比其它的粗一点，位置应在视觉中心以上，这样才能求得大小均匀的效果。



字繁紧缩

字简放开

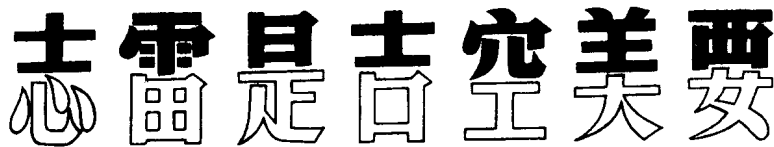
二．美术字的偏旁规范

美术字的部首和笔划安排，是关系到字体结构匀称美观的一个重要因素。对于初学者来说这是特别重要的。首先，要解剖字体，分析笔划，每个字的笔划有多有少，偏旁部首有简有繁，各不相同。因此写前必须做到心中有数。开始写字，可先练习偏旁的写法，然后再练习写整体字，这样，对于掌握各部首之间的组合关系就比较容易了。

部首和笔划的安排，就是使美术字的每一笔划都能准确地落在适当的位置上，不偏不倚，恰到好处。字都有它一定的组成比例，只要熟悉各个字的组成关系，安排起来就不会感到困难。下面就字的偏旁比例试作一些探讨。

1. 字分上、下组成的比例，有下列四种：

(1) 由上、下两部分组成，其组成部分各占二分之一。



(2) 由上、下两部分组成，组成比例是一比二和二比一。

南 赤 苗 支 色 斩 保

(3) 由上、下两部分组成，组成比例是二比三或三比二。

奇 花 弄 草 想 惠 基

(4) 由上、中、下三部分组成，每部分各占三分之一。

意 卓 莫 袁 景 竞 曼

2.字分左、右组成的比例，也有下列四种：

(1)由左、右两部分组成，组成比例是一比二和二比一。

江 倍 情 徐 创 到 则

(2)由左、右两部分组成，组成部分各占二分之一。

动 放 均 非 材 的

(3)由左、右两部分组成，组成比例是二比三和三比二。

形 什 很 剖 期 冲

(4)由左、中、右三部分组成，组成比例是各占三分之一。

做 淋 例 衍 浙 斑 撕

3. 字分内外组成的，其比例大体如下：

周 风 团 区

4. 没有偏旁，独自构成一体的字，其比例大体如下：

人 才 力 大

这些比例的变化很多，这里不能一一列出，写的时候，可根据具体的字安排，既要工整匀称，又要美观大方。

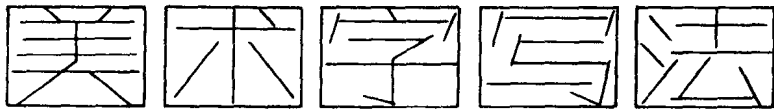
三. 美术字的写法和工具的使用

一、写美术字的步骤:

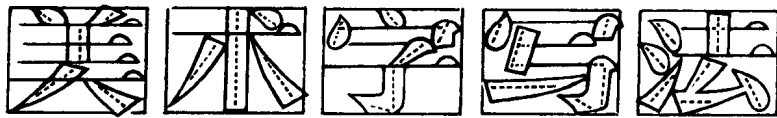
1. 先用铅笔轻轻在纸上打好格子, 确定字的大小和安排位置, 格子的大小要根据字的多少来定。



2. 用铅笔把字的笔划部位勾成单线草稿, 仔细检查字的笔划部位是否摆得匀称。



3. 在单线草稿的基础上, 勾出所需要的美术字体形, 并注意笔划粗细的规律。



4. 在铅笔勾成的字体轮廓上，用肯定线划好，并开始涂颜料，运笔时最好朝一个方向，切忌来回涂抹。



5. 上完颜料后，如不整齐匀净，可以顺次再上一次，待干后用橡皮轻轻地擦掉格子线。



二、工具的使用

要写好美术字，技巧固然重要，可是工具对写作技术的帮助，仍是一个不可忽视的问题。俗话说：“不以规、矩，不能成方、圆”没有工具的辅助，要取得满意的效果是不容易的。

写美术字的主要工具有：铅笔、毛笔、排笔、油画笔、粉笔、直尺、三角尺、丁字尺、钢卷尺和一般绘图仪器。

铅笔：一般选用“HB”最为合适。

毛笔：选用笔毛挺直、富有弹性的狼毫为妥。如“点梅”“衣纹笔”等。

油画笔：油画笔有1——12号大小不一，出专刊、专栏用8号、9号或10号再加一支4号就可以应付了。

排笔：指油画阔笔，适宜写大幅标语。如对开纸大小的一个美术字，用7公分或8公分的笔都可以。

在墙上或展板上写字，笔上蘸墨不能太多，多了容易往下流，会污染板面，破坏字形。

粉笔：可用来画格子线，勾画字形的空心骨架，然后用笔填写，一般在室外建筑物上或墙上写大型标语都采取这个方法。

尺子一类的工具，一般都用作衡量长短和画横直线之用。

用于制版印刷上的墨稿、设计稿上的美术字，要精致、质量要求高，都要借助于仪器的帮助来进行绘制。写美术字的仪器有直线笔，两脚规和圆规等。

直线笔：是用来画直线用的，也叫做鸭嘴笔。使用时，用毛笔将墨水放进鸭嘴，不宜过多，

然后将螺丝收紧或放宽到所需要的粗细程度。执笔的方法，应使笔杆同纸面成 80° 角的稍微倾斜度，移动时不能太重，否则容易损坏纸面。用毕洗净擦干，放松螺丝。

两脚规：用于分割等分、衡量位置大小的一种仪器，美术字讲究排列布局，因此经常要用到它。

圆规：也是写美术字的一种常用仪器。画圆周线或弧度，都少不了它。使用时，切勿用力过大，以免有针头那端将纸划烂，移动针头，以至画出的圆不符合规格。