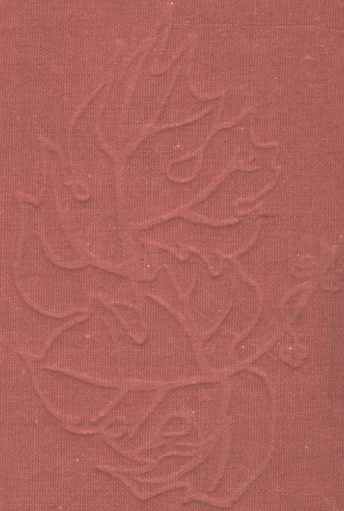


續小五義

上海古籍出版社

古本小說集成



《古本小說集成》編委會編

續小五義

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

袁世碩

《續小五義》一百二十四回，不署撰人。清光緒十六年（一八九〇），北京文光樓刊行《小五義》後，旋即刊行此書。卷首有是年伯寅氏序，又有鄭鶴齡序。伯寅氏序云：「坊友文光樓主人，購有《小五義》野史，欲刻無貲，因分俸餘三十金，屬其急付剞劂。」與《小五義》文光樓主人自序所說得石玉崑原稿「共三百餘回」，「奈貲財不足，一時難於併成」，「茲特將中部（指《小五義》）急付剞劂」，情況吻合，是則此《續小五義》是得伯寅氏資助金後方付梓的。伯寅氏，孫楷第《中國通俗小說書目》疑爲潘祖蔭。潘祖蔭字伯寅，官至工部尚書，兼管順天府尹事，史稱「嗜學，通經史」（《清史稿》卷四百四十一）。前曾向俞樾推薦《三俠五義》，稱「雖近時所出，而頗可觀」（俞樾《重編七俠五義傳序》）。故柳存仁認爲潘氏雖然歿於是年，但「仍有可能」，「這篇序文，文光樓主人大概也是不敢扯謊的」（《倫敦所見中國小說書目提要》）。

《小五義》與《續小五義》雖然同爲北京文光樓初刊，文光樓主人謂底本係得自石玉崑門徒，後出之印本題「石玉崑述」，是合適的。然《小五義》與《三俠五義》、《續小五義》與《小五義》，中間均有些不一致處。其一是《三俠五義》沒有保留說書人的插話及韻語，《小五義》則有所保留，《續小五義》復無所保留，文字較整潔。其二是亦如《小五義》之於《三俠五義》，《續小五義》所叙與《小五義》結末一段所預告之情節，大體相符，然也有些不一致處。這種情況的發生，誠如魯迅所論斷：「序雖云二書（指正、續

《小五義》皆石玉崑舊本，而較之上部（指《三俠五義》），則中部荒率殊甚，人下又稍細，因疑草創或出一人，潤色則由衆手，其伎倆有工拙，故正續遂差異也。」（《中國小說史略》第二十七篇）

《續小五義》亦如《小五義》，以平定襄陽王之謀反爲主綫，但祇是以此爲開端、結尾，中間大部份篇幅是叙寫三俠和大、小五義的俠義活動，其中以蔣平、徐良老少兩位性格富有談諧幽默特點的俠士爲主，保持了正書的風趣，然由於情節多係節外生枝，隨意生發，離奇曲折，却失於龐雜和缺乏現實生活內蘊了。

此書初刊後，又有善成堂刊本、上海書局石印本等。現據復旦大學圖書館藏上海廣百宋齋石印本影印。原書板匡高一五八毫米，寬一一四毫米。其中卷五第三十二頁原缺，現將上海圖書館藏上海大成書局印行大字足本第九十二回輯補於後。

丙申孟冬上
漢廣百宋
續韋大字本



總序

天地浩茫之氣養生大者則為聖
賢為大忠大孝次而不失為義士為
任俠者流方今時局猶病大瘡正乞
日沮而衰氣漸成氣懦氣雜乘其
間不有以鼓勵之病非徒瘡也勢將

癰潰七俠五義一書雖屬稗野而
浩然正氣充塞行間合之小五義後
小五義均足使頑廉懦立要如
重加聲石蔚為大觀庶幾鐙唇而
尾俟天地正氣心目常懸或亦起
衰拯病之一方歟

丙申秋九月
廣東東莞主人識

增像三續忠烈俠義傳序

天地間惟忠烈俠義最足以感動人心學士大夫博覽諸史見古人盡一忠烈則尊之敬之見古人行一俠義則羨之慕之讀正史者概如是讀小說者何獨不然今歲秋間友人石振之刻有續忠烈俠義傳卽世所稱之小五義也傳中所載人盡忠烈俠義之人事盡忠烈俠義之事非若他書之風花雪月僅足供人消遣者嗣復欲刊刻三續商之於余余曰善凡簡編所存無論正史小說其無關於世道人心者皆當付之一炬其有關於世道人心者則多多益善使忠烈俠義之書一續出人心爭先快觀多見一忠烈俠義之書卽多生一忠烈俠義之心雖曰小說於正史不無小補因勸之亟爲刊刻以公諸世云

光緒十六年歲次庚寅嘉平七日燕南鄭鶴齡松巢氏譔

顏春敏



奉旨出京代天巡狩耿
丹心忠誠孝友

襄陽王

既為宗室宜秉忠
心使留話柄垂
萬至今



北俠歐陽春



碧目北髻七寶刀霜鋒利刃等吹毛攝
他不共天長在殺盡人間惡土豪

黑妖狐智化

先聲早震信陽都智多

謀絕世無變化從心渾莫測

漫疑人跡黑妖狐



病夫將平字澤長

其身不長其貌不揚能言
利口俠義肝腸



字談光

彭啟

輔佐非

人多

謀智過

可惜大才

不列

俠義

玉面小專諸

白芸生

天生劉直問

誰如名遍金

華信不虛事

母盡心稱玉孝無懈

玉面小專諸



霹靂
震
兔
天
錦
韓

熱膽血心天
生撲魯儀表常力能敵常



山西雁

徐良

白眉表

異豪

俠性

威

膽大心

小過於

乃翁

