

家具设计3D模型库

 (含光盘)

主编 蔡赫

中国建筑工业出版社

家具设计3D模型库

主编 蔡赫

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家具设计3D模型库/蔡赫主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005

ISBN 7-112-07764-8

I. 家... II. 蔡... III. 三维—家具—设计—作品集—中国—现代 IV. TS664.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098621 号

顾问:

曾坚(中国建筑学会室内设计分会会长)

编绘:

高莹 祝恒 杨超 李琦 毛玉峰
马海 李云峰 方铭 李刚 陈靖
吴伟 许申 龚农 刘志勇 田晓磊
陈涛 陆蓓蕾 杨乐 朱世军 陈欣

责任编辑: 唐旭 李东禧

责任校对: 王金珠

家具设计 3D 模型库

主编 蔡赫

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 11¼ 字数: 350 千字

2005 年 9 月第一版 2005 年 9 月第一次印刷

印数: 1—2500 册 定价: 98.00 元 (含光盘)

ISBN 7-112-07764-8

(13718)

版权所有 翻印必究

如果印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

编 者 的 话

《家具设计3D模型库》是含有各类型家具的三维模型工具图库。有多种家具可供选择,而且这些家具在市场上可以买到。设计人员在绘制效果图时,选择设计中所需要的家具输入电脑,就可根据设计看到室内设计效果图,这样既省去了设计师为建复杂的3D模型而浪费时间的困扰,又解决了因无法建出复杂的家具模型而为之修改设计方案的“被动”行为。把所有时间和精力都能花在空间设计上。

一个好的模型应该具备以下几个特点:1.模型的细节与层次的表现:细节的微妙与精彩,并具备美学控制着的鲜明与柔缓的层次表现。2.结构比例协调:即使是在画面中虚拟的模型也要考虑在实际中的构造比例,满足人体工程学和美学原理。3.材质贴图的赋予:贴图走向顺畅、质感肌理的真实把握、面与面衔接处理的自然。4.主与次的重点表现:了解模型的设计特点和功能需要,根据它的特点与功能重点加强细节,即省去了大量的细节体现所造成的面数增多的问题。

在现今的设计行业内,一个会灵活使用工具来完善和表现设计的设计师是优秀成熟的设计师,通过使用这些工具,可以为设计方案添光增彩。

《家具设计3D模型库》是为室内设计师提高工作效率、提高绘图质量的一件开拓性的工具,一定会受到设计师的欢迎和广泛使用。另外,该书还是设计师和家具材料厂商之间的一座桥梁,能让优秀的家具、材料在设计方案中得以展现。

目录

	Chinese Furniture	中式 1-48
	European Furniture	欧式 49-98
	Lamp	灯具 99-110
	Transact Furniture	办公 111-140
	Public Furniture	公装 141-164
	Else	其他 165-175

《家具设计 3D 模型库》使用说明

本书配套光盘含室内家具、灯具及装饰饰品的 3D 模型文件及渲染图片，供建筑室内设计人员制作 3D 效果图时使用。

本书含 1 张光盘，光盘中每个模型编号和图书编号一一对应，以方便您的使用。

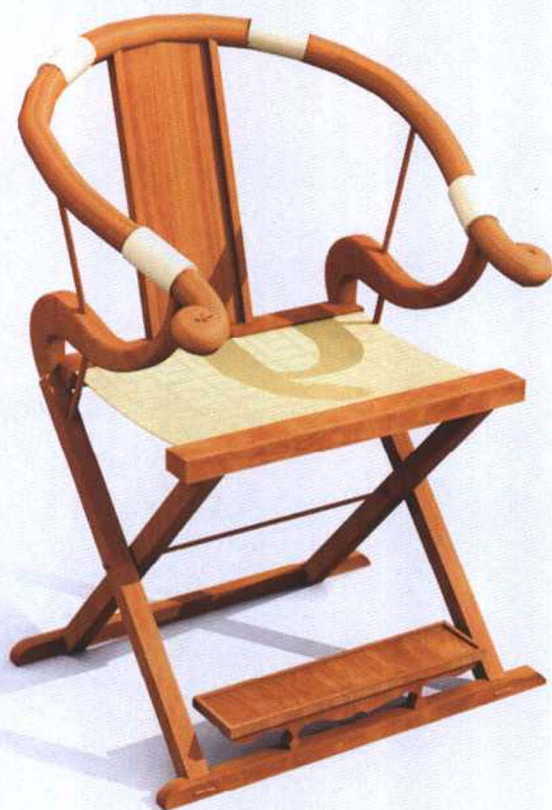
光盘的操作环境

1. 硬件：32 兆以上内存；133 以上 CPU；16 位显卡；8 倍速以上光驱。
2. 软件：建议使用 3DS MAX 5（如其他 3DS MAX 版本可使用 3DS 文件即可）。

购买正版书及光盘的特别服务

随书赠送本公司网站发售的素材下载卡一张（在本书光盘中查阅），可在 www.yizha.com 下载价值 20 元的素材。

Chinese furniture
中式





明代是我国家具的完备、成熟期，明代家具的品种齐全，造型丰富多样，形成了独特的风格。我们按：椅凳、桌案、床榻、灯具、窗花、柜架六类介绍明代家具的品种。

椅凳

灯挂椅：灯挂椅是明代最为普及的椅子式样，也是明代家具的代表作。其基本特点是：圆腿，搭脑向两侧挑出，或弯或直，座面下有的用罗锅枨（枨是指椅子两旁所竖的长木柱及横在中间的短木柱。罗锅枨：中间高、两头低的形状），有的用罗锅枨加矮老（矮老是指枨子上的小立柱），整体以简洁为主。



Z-Y-002

四出头官帽椅：搭脑和扶手的两端都要出头，出头的样式好似明代官员所带的有帽翅的官帽，并由此而得名。四出头官帽椅的扶手、联帮棍（扶手与座面之间的竖枨，因其形如镰刀的柄，故又称镰把柄）、鹅脖（扶手前端与座面之间的竖枨，即前腿的上半截），这些枨子的线形变化丰富多样。与之类似的是官帽椅，除了搭脑和扶手不出头外，其他特征和四出头官帽椅都一样。

Z-Y-001



Z-Y-003





Z-Y-004

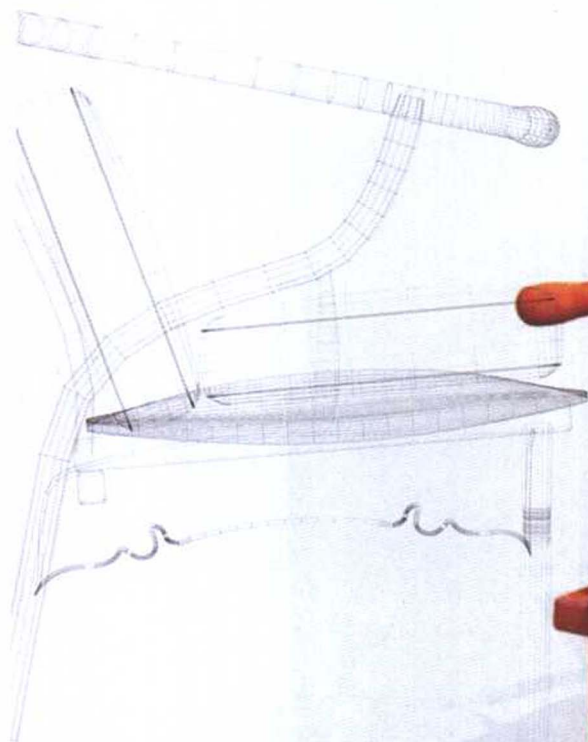


圈椅：俗称罗圈椅，其后背搭脑与扶手是由一条流畅的曲线组成，这条曲线圆滑、流畅似罗圈。一条曲线顺势滑至前方，形成两只扶手。扶手两端或出头向外翻卷，或不出头，直接与鹅脖相接而下，形成整体。

玫瑰椅：椅背较低，背的高度与扶手高度相差无几。扶手、靠背与腿子以圆棍形居多。靠背无侧脚，直立于座面。

交椅：由于明代的直背交椅比较少，只留下圈背一种，因此直接将圈背交椅称为交椅。整个椅圈是一条流畅自如的曲线，且可以折叠，在交叉处多用金属件。不仅坚固，更增加了光彩。

中式(椅凳)



Z-Y-005

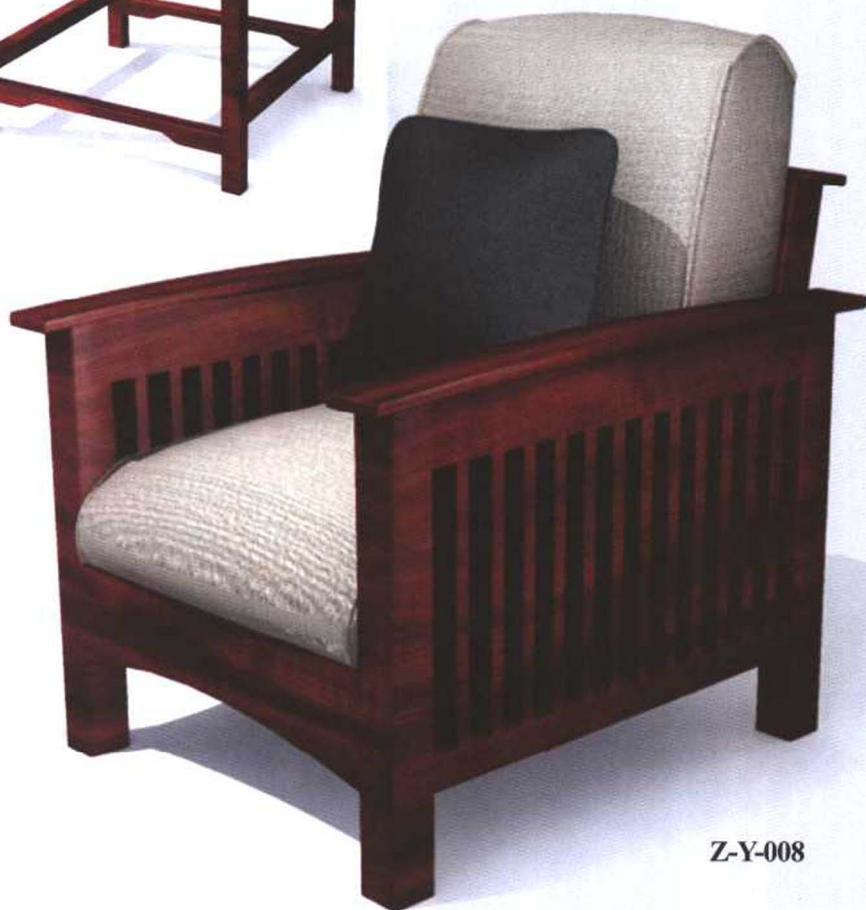


中式(椅凳)

Z-Y-007



Z-Y-006



Z-Y-008



Z-Y-010



Z-Y-009



Z-Y-011

中式(椅凳)



中式(椅凳)



Z-Y-012

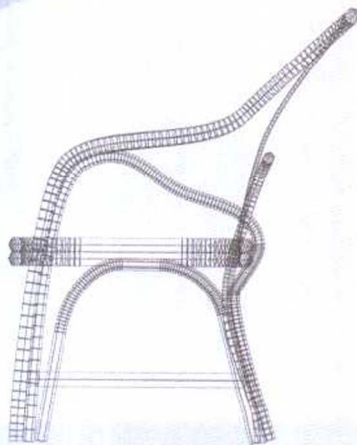


Z-Y-013

明代家具一般被称为“明式家具”。明式家具主要采用印度、缅甸和东南亚一带出产的珍贵硬质木材制做，如紫檀木、花梨木、铁梨木、酸枝木等，这些木材色泽沉重，纹理优美，质地坚硬细腻。明代家具品种式样丰富多彩，成套家具的概念已经形成，出现了以建筑空间功能划分的厅堂、卧室、书房等配套家具。



Z-Y-014



明代家具的主要特点是采用木架构造形式，形成别具一格的形体特征，造型简洁、秀丽、朴素，并强调家具的形体线条形象，体现明快、清新的艺术风格。同时，明式家具充分发挥了硬木的色泽和纹理之美，不事雕琢，为了讲究线条的优美，在不影响整体效果的前提下，只是在局部作小面积的雕饰。结构合理，造型优美，充分反映了“明式”家具的卓越水平。

Z-Y-016



Z-Y-015



中式(椅凳)

明清古典家具皆属榫卯结构的实木家具，因而木材的性能决定了古典家具的保养和维护要求。古典家具不要放到阳光直射的位置。在家具上放物品应垫一层软膜，垂直方向轻拿轻放，擦家具的抹布应干净、柔软、温度适宜，擦时家具上不能留有水珠或水印。在日常使用中，尽量不用湿的抹布擦拭，上面放水杯时要加垫，以防出现水印。若有污渍或水印，可擦一点蜡上去，不要用有化学成分的蜡，如碧丽珠等。因为家具表面没有任何油漆，最好选择一些油制的蜡，并且定期给家具进行擦蜡保养。干燥季节每月至少一次，潮湿季节可缩减。这样可以保持家具长久的柔润。随着时间的推移，家具表面的包浆慢慢形成，便可逐渐减少擦蜡的次数。家具用久了，可以找专业人员对其进行修复，使家具的材质和结构真正得到保护。

Z-Y-017





Z-Y-018



家具要尽量避免日光的强晒，否则，时间久了会造成木质本色的变化。若表面出现细小划痕，擦蜡即掉，如划痕过深或出现开裂，需请专业人员修理。

家具的伸缩是正常的，有四季变化的地方尤为明显。一般每件家具经过四个季节的变化后逐渐定型。

Z-Y-019



Z-Y-020





Z-Y-021

中式(椅凳)



Z-Y-022



Z-Y-023



Z-Y-024



中式(椅凳)



Z-Y-025



Z-Y-026



Z-Y-027



Z-Y-028



Z-Y-029



中式(椅凳)



Z-Y-030





中式(椅凳)

Z-Y-031



Z-Y-032



Z-Y-033

