



六月丛书

LIUYUE CONGSHU

欢欢腾腾

黄新心





HUANHUAN TENG TENG

欢欢腾腾

黄新心 著

湖南少年儿童出版社

欢 欢 腾 腾

黄 新 心

责任编辑：刘杰英

湖南少年儿童出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

1985年1月第1版第1次印刷

字数：60,000 印张：5 印数：1—8,000

统一书号：R10280·121 定价：0.62 元

序

一

这是一个扎实的中、短篇小说的结集。所以说它是“扎实的”，乃是在这个结集中：有写学生在家里和在学校里要一个样；有写小学生应改掉不讲清洁卫生的坏习惯；有写孩子们从小要诚实，不说谎话；有写交换新年礼物，自私心重而把不好的东西换来了人家好的，因而自觉惭愧得哭了起来……等等，写的都是儿童生活。这些个画面，虽然并不奇特惊人，而是平平凡凡的日常生活，然而对少年儿童都具有现实的教育意义。这，就是这个结集的特色。

当然，在一篇短序里，不可能和盘托出，把什么都详尽地述说无遗，但也该有重点地谈一谈。

二

我先谈《竹叶青青》这个短篇，它以“十年动乱”时期的农村作为作品的背景，从中写出了山乡间一所异常简陋的学校里的师生之爱，同时突出了一个小主人公立春，他是一个诚恳朴素、聪明勤劳的山村儿童。

这里，作家用细腻的文笔，刻划立春的形象，尽管平铺直叙地写来，却头头是道地符合生活逻辑的发展，读者会感到可信，真实。特别是生活气息浓，事件动作密，一点儿也不缺乏文学作品的阅读兴趣。

作家笔触独到之处，在小主人公的一言一行上，即使一个小小的动作，也能象蜻蜓点水那样，漾出美丽的艺术涟漪。这样，小主人公的性格愈来愈鲜明，人物活了起来，读者会微笑地欣赏着，获得立体的深刻的印象。

当孩子们被知青的一大堆书籍惊呆时，唯独立春不动声色地独守在大煤油罩子灯旁，人家以为他喜欢这盏照得亮亮的灯，可他说“不喜欢！费油！煤油三角六分钱一斤，要六个鸡蛋才能换回哩！”他多么懂得生活的艰难啊！

当孩子来到灶膛前面时，看到塞满了柴禾，有烟无火，就说“火要空心”，从灶膛里抽出几根柴来，操起吹火筒只拨了几拨，火就呼呼地烧旺了。他多么懂得生活，而劳动又多么好啊！

当菜田里的瓜菜成熟时，知青看到小辣椒树上，开出小白花，有的花蕊里还结出了黄豆大小的辣椒，碧绿碧绿。知青想起“剁辣椒”的滋味来，问大伙儿为什么不给种点红辣椒秧子。立春一下子笑出声来，“青辣椒嘛，太阳一晒就变红的，哪来什么红辣椒秧子？”看他多么富有农事知识啊！……

一系列的从生活的漩涡中跳跃出来的细节，加强了人物的性格，也丰满了人物的形象。

作家把这个知青的下放劳动的生活，有头有尾地作了高度的概括，作品显得精炼简洁，在写到最后离开山野时，笔力更有劲，气势更足，山村农民的真挚感情，六年来积聚的情谊，一下子表现在队里的乡亲们几乎全部涌到村口来送行。写到这里，作者笔锋一转，唯独不见立春的人影，知青只得怏怏不乐地踏着进山时曾经踏过的石板小路回去，正如“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一

村”，忽然身后一阵急促的脚步声，立春跑得很猛地赶了上来，把一个又圆又大又粗陋的竹筒，塞给了知青。这黄里透绿，散发着一股清香泥土味儿的竹筒，含蕴着一个孩子对他老师的深情厚意：“没什么送你，到山里劈了个笔筒，免得你用牙膏盒儿插笔了。”这是什么样的礼物，什么样的语言，什么样的感情，读者会理解，会感动的。作者“欲擒故纵”的这一笔颇神。

作品的结尾，既富有抒情的调子，也富有象征的意味——他身后不远的村口，是队里的乡亲们。再后面，就是那一片青翠翠的竹林。青青的竹叶，竹叶青青……

三

我再谈谈《欢欢腾腾》的读后感。

“欢欢腾腾”，这四个字眼，多么有味，多么生气勃勃。

它给一册儿童中、短篇小说集题作书名，诱惑力自然是不小，当它映进小读者明亮的眼里时，就在向他们的好奇心挑战了。

的确，在读过以后，有“不同凡响”之感：这篇作品的题材新颖，主题鲜明，故事曲折，趣味隽永，而在故事性、趣味性以外，

还水乳交融地在文艺性中有些知识性，细细研读后，更乐于欣赏的是作品的语言艺术和细节构思，我就这两点谈一些看法。

其一，在语言艺术上：通篇读来，感到朴素、干净、流利、畅达，既富有生活的气息，又有孩子的天真稚气。这是活的语言，也是文学的语言。

女孩子欢欢是作品中的第一号人物：别着个中学校徽，系上红领巾，还没退队。她径直来到“足球迷”的男孩子们跟前，而且不很礼貌地打起招呼来：“你们怎么傻呆着，这球是踢的！”“我跟你们踢，怎么样？”她一出现，就被描绘成英雄气概的女少年。接着写她几下子试脚，简洁，有力，以致“男孩子们都看呆了眼”。当她替补那中途因事离队的中锋，参加练习赛时，“她在中场截住球后，带球连过三人，”“只要一起腿，准中！”写来有声有色，干脆利落，作者犹如白描画家，不横枝蔓草，不拖泥带水，“雪泥鸿爪”给人以清晰、鲜明、深刻的印象。

男孩子腾腾是作品中的第二号人物，但他不是个配角。如果说这篇作品是一场戏，那么，腾腾和他姐姐同样是一个可喜的出色的名角儿。他口才敏捷，行动机灵，聪明伶俐

俐，常常以诙谐的语调，幽默的口吻，时而为姐姐解围，岔开他妈的盘问：“妈！饭熟了，您去炒菜吧！”时而戏谑他爸：“您仔细看看，女队的中锋是谁？”时而给姐姐出谋献策：“你快写个条儿，我帮你递进去！”……真是如闻其声，如见其人，要不是运用语言的艺术，纸面上就不会有这样一个活生生的足智多谋的可爱的男孩子。

就在那张纸条儿上，寥寥可数的二十一个字，只短短的三行，充分反映了女孩子在那一发千钧的当儿，怀着匆促紧张的神情，满腔的希望和迫切呼吁的心理，所以她才写得那么热情、真诚、恳挚，简直是一条发声的录音磁带。作为女儿的爸爸，哪能不动心？不“脸上露出了一丝微笑”？果然，欢欢和腾腾初步获得了百分之五十的胜利。

这篇六千多字的作品，写的既不是惊险的小说，也不是奇异的童话，却逗引人一口气读下去，直到读完它，还留有余味，这是一种什么样的原动力起的作用？我说这是作者把运用语言艺术作为创作上的一个重要因素而实践得相当成功所收获的成果。

这儿，不能不记取鲁迅所谈到的：“我以为我倘十分努力，大概也还能够博采口语，

来改革我的文章。”“……从活人的嘴上，采取有生命的词汇，搬到纸上来；也就是学学孩子，只说些自己能懂的话。”“写完之后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”

我主观主义地以为作家写儿童文学作品，在重视思想性的同时，应同样地重视艺术性，而对此中的语言艺术这一项，决不能掉以轻心。不然的话，对于接受、理解能力较成人为差的少年儿童，作品的思想性就不能渗透进他们的小心灵里。我不知道《欢欢腾腾》的作者，对这一观点持有什么样的态度，但是我在读完这篇作品以后，感到他是认真地对待了语言艺术的。

高尔基指出文学工作的技术，“首先归结于语言的研究……”这话是非常精辟而中肯的。特别是为孩子写作品的作家们，是不是需要三复斯言。如果给幼儿园、小学低年级的幼儿写作，那么，对这一点，还应该要求得更高，更严。

其二，在细节构思上：通篇读来，感到作品轻快、巧妙、有味。作者在儿童生活中采选了优质的原料，精心构思成细节，并给予周密细致的安排。作为作品全过程的一个个

环节，恰象一颗颗闪光的珍珠，串成了亮晶晶的锁链——所以说，没有细节，就没有小说。

这作品在叙事时，往往突然一转，出人意外地出现了另一种情景，这样地一个细节承接着另一个细节，衔接得恰到好处，不仅毫不生硬，而且前呼后应，一气呵成，深得电影摄制中惯用的所谓“蒙太奇”（剪接）的手法，这是要花工夫的，深入、细致、耐心地酝酿着，构思着，而大量的生活素材，为它提供了良好的条件。

当作品叙述男孩子们正在分做两队，双方头顶脚踢，切、传、抢、带，干得欢的时候，突然一方的中锋被家里人叫走了；剩下的球迷们只好闷闷不乐，这时路口出现了一个人影；希望在欢呼，突然又阴了脸，不出声了，来的是个女生；正在失望的时候，那女生大显身手，确是个踢足球的女将，球赛从绝望中又有了生路；比赛的兴致越来越高时，新来的女将突然又溜跑了……这一个个转折点，引人入胜，叫人非看完，看到个“水落石出”不可。

此后，细节还是一个接一个：妈妈查问女儿的场面；爸爸给串通一气的姐弟俩接去看“特别的球赛”；晚饭后一家人谈判女子足

球队的问题；同看一场电视放映的国际足球赛，又扫兴，又气愤，这被腾腾用作“靶子”，向妈妈说了反驳性的怪话；最后是母亲在事实面前回心转意，从固执反对而大力支持——一出喜剧到此结束。读者也一定为女子足球队已经起步，将奋勇前进而高兴。

这是一个多么有意义的爱国主义思想的题材！这当然是能赢得广大小读者欢心的好作品。

《欢欢腾腾》固然是难得读到的一篇佳作，但在这册儿童小说集子里，还有几篇令人满意的优秀作品。比如作者在大型儿童文学刊物《未来》上发表了《第一个园丁》。它讴歌了一位幼教工作者、一位辛勤为下一代服务的先进人物，同时也生动地、逼真地描绘了孩子们。应该说是当前文学创作（不仅仅儿童文学创作）的一个十分重要主题。“智力开发”不该从娃娃做起吗？

当然还有一些好的，限于时间与篇幅，这里就不一一例举了。作为“序”来说，已经太罗哩罗唆了。谨就正于作者、读者。

陈伯吹

1984年8月于乌鲁木齐归来后

目 录

新年礼物	(1)
洗脚的故事	(12)
白玉兰	(19)
卫生委员	(26)
欢欢腾腾	(35)
竹叶青青	(50)
第一个园丁	(73)

新年礼物

“我回来了！”莉莉放学回家刚一打开房门就大声嚷，其实，家里爸爸妈妈谁也没有在。自打那天看了日本影片《妈妈的生日》以后，她就一直学着人家这么嚷。也不知为什么，怪有意思的。她进屋把门带关，取下书包朝墙上一挂，就迫不及待地来到小书柜跟前，猛地一下拉开了柜门。再过两天就是新年了。班主任张老师说，明天下午班里要开个“迎新会”，除了表演节目以外，还得交换新年礼物。这可把同学们乐坏了。都上四年级了，还从来没有搞过一次这样的活动哩！这会儿，莉莉就是来准备新年礼物的。小书柜里藏着她的“宝贝”：吃的、玩的、用的，五颜六色，各式各样。“送什么好呢？”她瞪着两只大眼睛，满柜里搜索起来。

“日记本？”烫金的硬封皮，每一页右下角都有一个动物图案，美着哩！可自己已经写过两页了。把这两页撕掉？不，那不好。

“双色圆珠笔？”笔杆是红的，笔帽是镀金的，才耀眼哩！可这是上次作文比赛得的奖品，得留着作个纪念呀！“麻香糕？”爸爸出差刚带回的，已经吃过一盒了，又脆又香又甜。可这是吃的呀，送吃的好吗？……莉莉放下这个，又拣起那个，挑来挑去地总拿不定主意。忽然，她两只小手一拍：“对！”

莉莉从小书柜的最底层抽出一个塑料包，小心翼翼地摆到书桌上。包儿一打开，屋里顿时添了光彩。原来，里面是一个崭新的塑料文具盒。它不光装有一个光闪闪的磁铁开关，奶黄色的盒盖上还画着五只在“捉迷藏”的米老鼠。漂亮极了！这是姑姑送给她的生日礼物。莉莉当时高兴得差点儿没跳起来。不过她一直没舍得用。别说那阵子舍不得，就是现在，心里也有点儿七上八下哩！尽管这样，莉莉还是下了狠心。她想，得到我这份新年礼物的同学，也许正巧没有文具盒，不定会多高兴！想到这，她不由得高兴地笑出声来。

“笑什么呢？瞧你一个人乐的！”妈妈不知什么时候进屋来了。

“妈！”莉莉转过身来，小嘴儿一张，噼哩啪啦地把“迎新会”的事说了个有头有

尾。

“是吗？”妈妈那双好看的眼睛忽然阴了下来，两条细长的眉毛也挤到一块去了，“孩子！哪能把这么好的文具盒随便给人呢？”

“不是随便给人！”莉莉急了，“是交换新年礼物！”

“我知道！你就光想着拿好的给人家，你晓得人家会给你什么？”妈妈理直气壮地说。

“那……”莉莉一时答不上来，可很快又想出了理由，“你给张伯伯又送那么好的礼物！”

妈妈一愣，好半天才说：“傻孩子，妈妈是求伯伯办正经事！”

莉莉撇着嘴儿小声说：“当我不知道：走后门！”

妈妈脸色一变，瞪起眼睛严肃地说：“这话可不许到外面乱讲！小孩子过年嘛，不就是玩玩？还兴这么铺张浪费呀！”

莉莉不高兴地斜了妈妈一眼，埋下头不吱声了。

“别死心眼儿 换个什么吧！”妈妈语气还是那么生硬。

“老师讲了，要送自己最心爱的礼物。”莉莉头也不抬地说，眼圈儿都有点儿红了。

“哟！你怎么不早说呢？”妈妈似乎知道老师在女儿心中的地位，调门一下子低了下来，“最心爱的礼物不有的是嘛，我帮你找找。”

莉莉舒了一口气，不声不响地瞅着妈妈。只见妈妈从小书柜上层的一大摞书里抽出两本来，瞧了瞧封皮上的字，就朝她递了过来：

“这不就是你心爱的吗？你看了多少遍了，差不多都能背下来。”

莉莉接过书一看，原来是一年以前爸爸给买的，有一本还卷了角。她生气地对妈妈说：“瞧您，这是旧的！”

“嗨！脾气还不小呀！老师只说了最心爱的，也没说新的旧的。”妈妈可真会说话。

“这上头有我的名字哩！”莉莉委屈地说。

“是吗？”妈妈迟疑了一下，接过书翻开一看，扉页上果然写着“肖莉莉”三个字。她眼皮眨几眨，主意一下就有了，“莉莉你看，名字是写在下边吧？你往上头添一句祝贺新年的话，不就行了？”

“我不干！”莉莉身子一扭。

“是妈听你的，还是你听妈的？”