

文学评论
学术论文

写作研究

徐振宗

文学评论 学术论文 写作研究

——函授教材

徐 振 宗

北京师范大学中文系

一九八八年十月

目 录

“文学评论”写作研究

- 一、文学评论的性质及范畴……………(1)
- 二、文学评论的写作方法……………(5)
 - (一) 写好文学评论的准备……………(6)
 - (二) 写好文学评论的正确态度……………(8)
 - (三) 写好文学评论的方法……………(9)
- 三、文学评论的几种不同样式和风格……………(13)
 - (一) 精妙的评点与导读
 - 金圣叹:《读〈第五才子书〉法》……………(14)
 - (二) 广征博引, 提出独到的识见
 - 胡适:《〈红楼梦〉考证·跋》……………(23)
 - (三) 居高临下, 指点评说
 - 茅盾“谈作家的艺术风格”……………(34)
 - (四) 与社会现实相联系, 正确评价作品
 - 周扬:《论赵树理的创作》……………(40)
 - (五) 诗的激情与诗的美学
 - 张光年:《论郭沫若早期的诗》……………(55)
 - (六) 突出特点, 方见精神
 - 叶圣陶:《樱花精神》……………(72)
 - (七) 谈古论今, 散逸中显露出情趣
 - 孙犁:《吴泰昌〈文苑随笔〉序》……………(79)

(八) 看得深些, 方得新意

——刘再复:《〈孔乙己〉的思想深度与美学力量》……………(84)

(九) 将生活的感受与作品的感受相融, 才能品评出诗意

——谢冕:《南国乡野的叶笛》……………(95)

(十) 用精美的语言写评论

——郭沫若:《鲁迅诗稿·序》……………(119)

“学术论文”写作研究

一、学术论文的性质和特点……………(121)

(一) 学术论文的概念……………(121)

(二) 学术论文的性质……………(122)

(三) 学术论文的特点……………(122)

(四) 学年论文与毕业论文……………(125)

二、学术论文的基本类型和毕业论文的完整体式……………(125)

(一) 学术论文的两种基本类型……………(125)

(二) 毕业论文的完整体式……………(127)

三、学术论文的写作程序……………(129)

(一) 选题……………(129)

(二) 收集和整理材料……………(131)

(三) 确定主题与编写大纲……………(132)

(四) 构思全局, 结构成篇……………(135)

(五) 修改定稿与誉清装订……………(139)

四、毕业论文的指导与评定……………(140)

五、学术论文范文……………(141)

六、毕业论文例文……………(226)

“文学评论”写作研究

一、文学评论的性质及范畴

在研究文学评论的写作之前，首先应搞清文学评论的范畴。什么是文学评论？尽管历来有各种各样的说法，但它的基本概念是明确的、固定的，即对于具体的作家作品的分析、鉴赏和评价。最近有人为它划定了一个非常宽泛的界说，认为“它是文学批评和文学理论的一个总称”。这显然属于概念上的混乱和错误。文学评论离不开文学理论的指导，好的评论必然有上升到理论高度的分析和论证，并常常对文学理论做出不可低估的贡献，但文学评论绝不能混淆于“文学理论”，它们属于不同的范畴；文学评论是文学批评的一部分，而且是重要的组成部分，因而人们常常以“评论”代用“批评”，但文学评论却不能包含“文学批评”的整体，更不能成为“总称”。

在浩瀚的文学领域中，作为专门研究文学艺术的科学——文艺学，主要由三个大的部类组成，即文学理论、文学史和文学批评。它们各自从不同角度、不同方面对文学进行研究和探讨，它们互相联系、互为依存，而又各有明确的方向和界说。“文学评论”属于文艺批评的范畴

按照一定的标准对创作活动及各种文学现象，诸如文学思潮、文学流派、文学运动等进行研究、分析和评价，是文学批评的任务。《不列颠百科全书》为文学批评所下的定义

是：‘文学批评是对文学作品及文艺问题的理性思考。作为一个术语，它对任何有关文学的论证，不论它们是否分析了具体作品，都同样适用’。在《中国大百科全书》中也提出：“文学批评是一种科学的审美活动。”由此可知：第一，文学批评是一个比较宽泛的概念，包含着丰富的内容，文学评论只是其中的一部分，即对具体作家作品进行研究、分析、评价的部分；第二，文学批评是“科学的”、“理性的”这种性质，同样决定着文学评论的性质。

文学评论的对象是具体的作家作品，文学评论伴随着创作活动而进行。一部文学作品诞生后，读者通过对作品中艺术形象的感受和体验，引起思想感情上的强烈反应和共鸣，得到审美享受，从而领会到作品的思想内容。在这种阅读、欣赏过程中，必须会对作品的成败得失有所评价，广义的讲，这就属于文学评论。但是，严格的讲，仅仅是停留在对作品的感受和体验上的评价，远远不足以理解、认识作品的真正价值。必须在鉴赏的基础上进一步深化和提高，按照一定的政治标准和艺术标准，对作品进行全面地科学的分析、研究、比较、鉴别，才能对作品的思想倾向和现实意义，对作品的艺术成就和审美价值，给予恰当的理解和评价，这才是真正的科学的文学评论。有人讲，文学评论是联系作者和读者的桥梁，好的文学评论，对读者是高明的导游和指南，它引导读者进入艺术的殿堂，去探寻赏心悦日的艺术境界。好的文学评论对作者是航标和镜子，它帮助作者认识创作的优劣得失，并找到攀登艺术高峰的路标。一部优秀的作品，其耀眼的光芒固然不可能被长期遮掩，但我们不能不承认有不少传世之作是凭借评论的力量，才使人们发现它、认识

它，褒扬它，喜爱它，并充分肯定它在文学史上的地位的。《红楼梦》一诞生就受到人们的瞩目和喜爱，但真正认识和理解它的思想价值和艺术独创性，却是“五四”以来的事，这与人们的深入分析研究分不开，与大量卓有成效的评论分不开。有人讲，文学评论是创作的“助产士”和“催生婆”，它呼唤优秀作品的问世；有人讲，文学评论起着“锄草”“浇花”的园丁作用。以上这些都说明文学评论对于促进文学创作的繁荣和发展，起着不容忽视的巨大作用。同样，创作上百花争艳的繁荣局面的出现，才能为文学评论的发展，提供坚实的基础。

文学评论的写作，在我国有悠久的历史 and 优良的传统，《四库全书总目》中专门列有“诗文评”类。古典文论中常见的评论形式，主要有序跋、诗话词话、批注评点、笔记札记等。

通过为他人的诗集、文集作序，进行评论是很常见的一种形式。如《昭明文选》的编者萧统在《陶渊明集·序》中写道：“有疑陶渊明诗，篇篇有酒。吾观其意不在酒、亦寄酒为迹者也。其文章不群，辞彩精拔，跌宕昭彰，独超众类，抑扬爽朗，莫之与京，横素波而旁流，干青云而直上，语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病。此非大贤笃志，与道污隆，孰能如此乎？”对陶诗诗意的阐发与褒扬、确实是精妙而又中肯。在谈到陶渊明诗文的社会作用和影响时，写道：“余爱嗜其文，不能释手。……尝谓有能观渊明之文者，驰竞之情遣，鄙怯之意祛，贪夫可以廉，懦夫可以立身，岂止仁义可蹈，爵禄可辞，不必傍游泰华，远求柱史，此亦有助于风

教也”。苏轼在《欧阳居士集·序》评论欧阳修的学识文章，

“其学推韩愈孟子以达于孔子，著礼乐仁义之实以合于大道，其言简而明，信而通，引物连类，折之于至理，以服人心，故天下翕然而师尊之”。“欧阳子论大道似韩愈，论事似陆贽，记事似司马迁，诗赋似李白。此非予言也、天下之言也”。这些都是很有见地的文学评论。在“诗话、词话”中也有许多出色的评论，如《六一诗话》中对苏舜钦、梅尧臣诗风特点的分析：“圣俞、子美齐名于一时，而二家诗体特异。子美笔力豪隽，以超迈横绝为奇；圣俞覃思精微，以深远闲淡为意。各极其长，虽善论者不能优劣也。余尝谓《水谷夜行诗》略道其一二云：‘子美气犹雄，万窍号一噓，有时肆颠狂，醉墨洒滂霈。譬如千里马，已发不可杀，盈前尽珠玑，一一难拣汰。梅翁事清切，石齿漱寒濑。作诗三十年，视我犹后辈。文词愈精新，心意虽老大。有如妖韶女，老自有馀态。近诗犹古硬，咀嚼苦难嘍。又如食橄榄，真味久愈在。苏豪以气轹，举世徒惊骇。梅穷独我知，古货今难卖’。语虽非工，谓粗得其仿佛，然不能优劣之也”。这是欧阳修对其同时代诗人的评论，表现出其高见卓识。王夫之对于诗论的评论，也表现出了他的超群的见识，“落日照大旗，马鸣风萧萧”，岂以“萧萧马鸣，悠悠旆旌”为出处邪？用意别，则悲愉之景原不相贷，出语时偶然凑合耳。必求出处，宋人之陋也。其尤酸迂不通者，既于诗求出处，抑以诗为出处考证事理。杜诗：‘我欲相就沽斗酒，恰有三百青铜钱’。遂据以为唐时酒价。崔国辅诗：‘与沽一斗酒’，恰用十千钱’。就杜陵沽处贩酒，向崔国辅卖，岂不三十倍获息钱邪？求出处者，其可笑类如此。”（王夫之：《姜斋诗话》）。批注评点式的文学评

论，主要是明清以来随着小说、传奇的繁荣而兴盛起来的，其中优秀的代表是李贽、金圣叹等人。关于金圣叹的评点，我们选出他的《读〈第五才子书〉法》为范文，限于篇幅，这里不再赘述。

在中国传统的文学评论中，儒家的“诗教”、“明道”等批评标准，即重视作品的思想内容和社会作用等，一向占主导地位；受道家影响的“传意”说，神韵说等，即重视作品的艺术境界、艺术形象，也普遍受到重视。到了近代，梁启超、王国维等人先后将西方的文学理论引入我国的文学评论中，成为我国现代文学评论的先导。

我国现代文学评论的形成和发展，是随着“五四”新文学运动的出现而成长起来的。前有鲁迅、茅盾、胡适、郑振铎等先驱者的开拓，继有周扬、邵荃麟、张光年、侯金镜等评论家的建树，再加上广大文学理论家、批评家的辛苦耕耘，文学评论的阵地已初具规模，并在促进创作的繁荣上，发挥了不可磨灭的作用。近年来，西方各种流派的文学理论和批评方法，广为流传，给我国文坛带来不少新的气息和影响。随着文学领域的百花竞放，具有中国民族特色的科学的文学评论，必将放出异彩。

二、文学评论的写作方法

怎样撰写文学评论？并没有什么固定的程式和规矩，但在写作过程中有些具体问题必须妥善处理，写作中的具体问题解决得妥贴，实际上就掌握了文学评论的写作方法和技巧。

（一）写好文学评论的准备

文学评论的写作，是一件复杂而细致的脑力劳动，既要有科学的分析，又要有具体的形象感受，它是理性的思考与形象的感受的完美的结合。因此，从事文学评论的写作，必须具备一定的条件，作好各方面的准备。

首先，要有一定的文学修养和文学理论上的造诣。作为一个评论工作者，要懂得文学的特征、文学的本质，要掌握文学反映生活、表现思想感情的规律，要熟知各种不同的文学体裁的特质，要有文学史方面的知识修养，这样才能从一定的理论高度去认识作品，理解作品，剖析作品，仅仅从它受出发是写不出文学评论来的，最多能写写读后感。具有较高的理论修养和文学造诣，对作品才能读得懂、看得透、分析得深刻、评价得恰当，才能提出自己的远见卓识，才能对作品进行实事求是的评论。所以我们提倡文学评论活动，必须在先进的理论指导下进行。譬如庖丁解牛，只有懂得它的规律、熟悉它的结构，剖析起来才能“游刃有余”，才能做到“手之所能、肩之所倚，足之所履，膝之所踦，騞然响然，奏刀騞然，莫不中音”。作这样的比喻，并不是说文学评论要去肢解作品，而是讲必须从总体的艺术感受出发。这是我们要讲的第二个问题。

第二，要有感受生活、感受作品的条件。对于一个作家来说，没有感受生活的能力，没有强烈的热爱生活的感情，没有从现实生活中激发出来的创作激情，便不可能写出好的文学作品。同样，对于一个评论家来说，没有感受生活、感受作品的的能力，没有从具体的艺术形象中引起的激情，便不可能写出好的文学评论。作品是创造，好的评论应该是艺术

的再创造。仅仅停留在对作家作品的“理性思考”上，是没有办法写出激动人心的好评论来的。必须理解作家，理解作品，必须能从作家创造出的艺术形象中，感受到生活的脉搏，感受到作家心灵的倾注，感受到艺术形象的美感作用，才能恰如其分地去分析作品，评价作品。评论家应该是作家的知音，文学评论的写作应该从对作品的感受和体验出发，应该是鉴赏基础上的深化和提高。不具备这个条件，是很难写出好的评论来的。

第三、要掌握分析评论文学作品的方法与技巧。

分析评论文学作品，首先要从阅读作品时的初步感受和总体印象出发，特别要抓住感受最深、最使你激动的地方，作为理解全部作品的钥匙。要善于从作品的艺术形象和人物性格的刻画，去把握作品的主题和艺术成就；要善于从作者的艺术构思去分析作品的结构特点和独创性；要善于从题材的处理和选择去体察作者对生活的理解与态度；要善于从表现技巧与文学语言的运用去衡量作者的艺术功力；要善于从其它作家作品的比较中，突出其在文学创作中的地位与贡献等。最后，还要从整体上去评价它的思想意义、艺术成就和审美价值。总之，文学创作需要一定的方法和技巧，文学评论的写作，同样必须掌握一定的方法和技巧。

第四，要有较高的文字水平和辞章修养。文学是语言的艺术，只有用生动、优美的语言，才能写出形象感人的作品；同样，必须用简练、自然的语言，才能写出亲切、动人的评论来。茅盾、张光年、叶圣陶等写的文学评论，读起来就象一首诗、一篇散文，在给人思想启发的同时，给人以美的享受。一个文学评论家，必须具有较高的文字水平和辞

章修养，才能写出中肯的、令人信服又令人感到亲切的好评文章来，此中道理，不言自明。

（二）写好文学评论的正确态度

文学评论的写作是一件极其严肃的工作，必须以科学的态度认真负责的去对待。首先，要实事求是，从作家作品的实际出发，去进行研究、分析和评价。不能从抽象的概念出发，借题发挥，离题万里，不着作品的边际；不应存任何偏见，以自己的好恶为准，党同伐异，捧煞、打煞，应该以作品创作的艺术形象为根据，象鲁迅说的那样：“坏处说坏，好处说好”，（《我怎样做起小说来》），不溢美，不扬恶，恰如其分地进行评论。这是写好文学评论应采取的根本态度。

第二，要以先进的文学理论为指导，坚持评价作品的客观标准。对于一部文学作品，不论是长篇小说，还是一首小诗、一篇抒情散文，尽管评论者常常是仁者见仁、智者见智，但任何时代对文学作品都有客观的批评标准。这些批评标准总是在一定程度上反映出时代的要求，反映出一定的阶级、阶层中一部分人对作品内容上和艺术上的需求。无论是中国古代的“言志”派、“载道”派、“神韵”说、“意境”说；还是外国现代的“结构主义”、“分析主义”、“原型批评”等，都是如此。毛泽东在四十年代曾提出：“文艺批评有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准。”“我们的要求是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）这是符合马克思主义关于文学艺术的原则的。虽然在一段时期内，有些评论忽略了对作品艺术规律的探讨，忽略了对文学作品多方面的审美要求，但它的总的精神是不能

否定的。古今中外凡是经过时间淘洗，能够传世的优秀文学作品，或者是在思想上给人启发，在感情上引起人的共鸣；或者在形式上给人以美的享受，美的陶冶。有时思想内容上突出些，有时艺术成就上显著些，但基本上是统一的。如果忽略了这一原则，就不可能写出科学的有水平的文学评论来。

第三，要尊重作者的劳动，尊重作者的创作，要平等待人，与人为善。好的评论，对于作者应该是知音和挚友，要理解作家，理解他们的创作活动。对于作品中的优点和成就，要充分予以肯定，并讲出所以然来，给作者以鼓励和启发；对作品的缺点和不足，要讲得恰如其分，并分析其原因，指出方向，使作者信服。既不能无原则的捧场，使作者如坠十里雾中，“自命不凡”，自我陶醉；又要防止极左思想的影响，挥起大棒乱打一通，使作者心灰意冷、无所是从。文学评论家应该是作家的知心朋友，写评论时应抱诚挚和友善的态度。尤其是对青年作家，更应采取爱护和培养的态度，作他们的良师益友，作辛勤浇灌的园丁，象鲁迅、茅盾、叶圣陶那样，作他们走上文坛的指路人。

第四，好的文学评论对广大读者来说，应该是高明的导游和指南。要相信和尊重读者的理解能力和欣赏水平，又要不失时机的予以指点和引导，要启发读者去思考，去鉴赏。切忌盛气凌人、喋喋不休的说教。

（三）写好文学评论的方法——理论高度与具体的艺术分析：

写好文学评论的关键，在于对作家作品要有真知灼见，有精辟的艺术分析。研究文学评论的写作方法，不能只停留

在怎样选择论题、怎样结构文章等一般问题上，应该着重探讨如何获得对作品的真知灼见，如何进行艺术分析的途径与方法。它牵涉到一系列复杂的理论问题，不可能几句话就讲清楚。下面从写作实践的角度提出以下几点看法，供学习参考。

第一，从艺术形象的分析出发，把握作品的整体内涵。

文学评论的写作，总是要从对作品的阅读、认识与鉴赏开始。先要一口气将作品读完，以获得对作品的总体印象；然后再细细的读，慢慢品味、捉摸作品中最精彩、最能引起自己思想感情上的波动与共鸣的地方。这就是对作品的阅读、鉴赏阶段。从阅读、鉴赏中认识和理解作品反映的生活内容，从阅读、鉴赏中去领略作品给人的艺术享受。这种直接的艺术感受与体验，是进行分析评论的基础。在阅读鉴赏中尤其应该注意的，是准确认识和把握作品中所创造的艺术形象。

文学作品区别于其它文章的本质特征，就在于它是通过具体的艺术形象来反映现实生活，表现思想感情。作者对生活的认识和理解，对客观事物的判断和态度，作者的美学理想和艺术追求，都通过作品所创造的艺术形象得到反映。因此，只有深入研究和分析作品的艺术形象，才能准确地理解和把握作品的整体内涵，才能正确地评价作品的思想价值和艺术成就。对于艺术形象的分析是由感性体验到理性思考，由鉴赏进入到科学评论的转折，是更高的层次。在小说、戏剧等叙事文学中，创造艺术形象，着力于人物性格的刻划，因此，在分析研究中，要注意人物的性格特征，人物性格的成长历史，人物之间的关系，人物与环境之间的关系等，透过“典型环境中的典型性格”，把握艺术形象的真谛。在诗

歌、抒情散文等抒情文学中，艺术形象主要是通过感情的凝聚和意境的创作来表现，因此，在分析研究中要注意把握作品的感情线索和艺术境界的延绵与铺陈。对于艺术形象的分析评论，既需要有敏锐的艺术感受能力，又需要有冷静的理性分析，二者和谐统一，才能对艺术形象作出精辟的恰如其分的评论。

第二，从作品的结构特点入手，研究和探讨作者艺术构思的轨迹及其在艺术上的创新。

艺术构思是文学创作中最重要、最关键的环节，从感受生活引起写作冲动开始，直到对作品的内容和形式做出完满的整体构想和设计，构思阶段才算完成（写作中当然还要不断修改和调整）。有位作家曾经说过：“艺术构思要解决主题思想、人物性格、生活背景、矛盾冲突、事件选择、情节安排等一系列问题”。这种说法虽然未尽确切，但它说明艺术构思几乎涉及到作品的各个方面。艺术构思一经完成，便成为创作活动的蓝图和依托，它具体体现在作品的整体布局和结构的各个部分中。对于评论者来说，掌握了作品的艺术构思，整部作品便会了然于胸。因此，通过对作品组织结构的研究和分析，探寻和把握作品艺术构思的轨迹，便显得格外重要了。

同时，艺术构思十分富于个性、创造性。同时代的作家，面对同样的社会现实，有的作家截取生活长河中的这一段，作为创作题材，有的却选取了另一段作为艺术加工的对象；同一题材，有人从正面来描写，有人却从侧面去反映。有的作家喜欢通过人物的语言和行动，直接刻划人物的性格特征，有的作家总把细致的心理描写和环境衬托，作为表现人

物形象的主要手法。诸如此类，不胜枚举。这种艺术构思上的差异带来的对作品的不同处理，说明作家对生活的不同理解与态度，表现出作家的美学理想与艺术追求。所有这些体现在作品中，就构成作品的不同特点和艺术上的创新。好的有见地的文学评论，应该对作品表现出的不同特点和艺术上的创新，做出正确的解释、分析和评论。

第三，以作家的生活道路和创作道路为依据，研究和分析作家、作品与生活的关系。

文学评论以作家作品为对象，不能离开对具体作品的研究和分析，但又不能把注意力仅仅拘囿于作品上。要研究作者的身世、经历和思想发展，研究作者的生活道路和创作道路，从而了解作者的创作思想和写作意图，加深对作品的理解。要研究作品写作的时代背景，研究作品反映的社会现实，从而了解作者怎样把生活的原型塑造成艺术形象，怎样把现实生活概括为艺术作品，以突出作品的现实意义和艺术成就。这些内容不一定能写进文章之中，但作为研究、分析、评论作品的方法，却不能不引起重视。

第四，在比较中突出作品的贡献和地位。

文学评论中很重要的一部分内容，是对作家作品的具体评价。恰如其分的评价，对作家是极大的鼓舞和慰藉，对读者是有益的指导和启发；无原则的谀扬或胡乱飞舞的“大棒”，对文学创作的发展，只能带来灾难性的后果。怎样才能作出正确的评价呢？比较的方法是行之有效的好途径。通过与前代作家作品相比较，可以看到作品在艺术上的渊源和发展；和同代作家作品相比较，可以突出作家作品的风格、流派和特点；和各种不同时代的作品相比较，可以看到新的突

破和进步等。比如，把鲁迅的闰土和柳青的梁生宝相比较，同是中国农民形象的典型，却闪现着时代的不同特点；同是抗战风云中走上文坛的作家，赵树理的作品明朗隽永而富于幽默感，被推为“山药蛋”派的开拓者，孙犁的作品清新秀丽而富于感染力，被誉为“荷花淀”派的带头人。总之，通过比较可以突出作品在文学史上的地位和贡献，是评价作品的值得提倡的好方法。

三、文学评论的几种不同样式和风格：

文学评论的写法，没有固定的程式与规格，可以说是千姿百态，各得其所。下面我们介绍几种有代表性的样式与风格，供学习参考。