

时代科技 编著



无师自通

Photoshop平面设计篇



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

时代科技 编著

无师自通

Photoshop平面设计篇



人民邮电出版社

图书在版编目(CIP)数据

无师自通. Photoshop 平面设计篇 / 时代科技编著. —北京: 人民邮电出版社, 2006.1

ISBN 7-115-14132-0

I. 无... II. 时... III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129251 号

内 容 提 要

大家都知道, 学习电脑软件的最好方法就是“实际操作”, 而学习软件的目的是“应用”。因此, 本书紧紧围绕如何快速学习和实际应用 Photoshop 这个目的, 通过 3 组实例向读者介绍中文版 Photoshop 7.0 的基本功能、实际应用和操作技巧。

在第 1 部分中, 我们精心挑选了 8 个实例, 分别向读者介绍 Photoshop 7.0 的基本操作、图像的选取方法、图层的应用、绘画与修图、图像的色彩和色调调整、滤镜的功能及其应用; 在第 2 部分中, 我们精心挑选了 10 个实例, 分别介绍了字体、标志、艺术名片、海报、书籍封面、贺卡、商业广告、光盘封套, 以及包装方面的基本知识和设计实例; 第 3 部分为提高篇, 通过绘制卡通、人物肖像、国画和产品等, 介绍 Photoshop 7.0 的手绘技法。

本书附赠一张精彩的多媒体教学光盘, 它以轻松活泼的形式向读者介绍 Photoshop 的基础知识, 并展示书中全部实例的制作过程。同时, 光盘中还包含书中制作的全部实例结果和使用的全部素材, 以便读者更好地学习。

本书写法新颖、实例精彩、语言生动, 特别适合平面设计、网页设计、广告设计、动画制作人员, 以及广大美术和电脑爱好者阅读。

无师自通——Photoshop 平面设计篇

- ◆ 编 著 时代科技
责任编辑 刘建章
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17.75
字数: 437 千字 2006 年 1 月第 1 版
印数: 1—8 000 册 2006 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-14132-0/TP · 5052

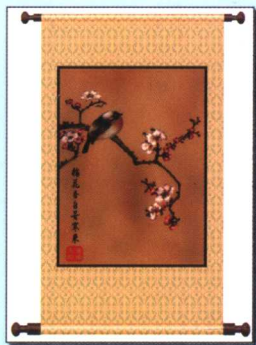
定价: 30.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223



Photoshop





Photoshop

前 言

当今时代是一个信息化的时代，电脑作为获取信息的首选工具已被更多的人所认同。人们用电脑写作、编程、上网、玩游戏、做动画、做平面和三维广告设计，用电脑辅助教学、辅助设计、进行多媒体制作和电子商务等工作。

1. 无师自通丛书特色

从零起步——由浅入深、循序渐进的教学内容非常适合初学者自学。

快速上手——随书光盘以大量精美的画面、详细的操作步骤和简练的解说语言使读者能轻松地学会电脑基础知识和操作技能。

融会贯通——精心编排的图书可使读者能将所学知识进一步深化理解、触类旁通。

2. 无师自通丛书读者对象

本套丛书非常适合电脑新手及电脑爱好者选用，也可作为电脑短训班的培训教材。

3. 本书特色

大家都知道，学习电脑软件的最好方法就是“实际操作”，而学习软件的目的是“应用”。因此，为使读者能用最少的时间学到最多的知识，本书打破常规的写作模式，以软件使用方法、软件使用技巧和软件应用为主线，通过3组实例向读者介绍中文版Photoshop 7.0的基本功能、实际应用和操作技巧。

读者可以在上机实践中了解Photoshop的用途，掌握使用Photoshop进行平面设计的一些基本概念、基本知识和操作技巧。

4. 本书内容安排

本书共包括3个部分：

在第1部分中，我们精心挑选了8个实例，分别向读者介绍中文版Photoshop 7.0的基本操作方法、图像的选取方法、图层的应用、绘画与修图、图像的色彩和色调调整，以及滤镜的功能与应用技巧。

在第2部分中，我们精心挑选了10个实例，分别介绍了字体、标志、艺术名片、海报、书籍封面、贺卡、商业广告、光盘封套和包装方面的基本知识与设计实例。

第3部分为提高篇，通过绘制卡通、人物肖像、国画和产品介绍Photoshop 7.0的手绘技法。

5. 本书配套多媒体教学光盘

本书附赠了一张精彩的多媒体教学光盘，它以轻松活泼的形式向读者介绍中文版Photoshop 7.0的基础知识，并展示了书中全部实例的制作过程。同时，光盘中还包含了书中制作的全部实例结果和使用的全部素材，以便读者更好地学习。

本书由时代科技集体创作，由于时间仓促和水平所限，书中难免有不妥之处，敬请读者批评指正。

来函可发至电子邮箱：gandengdai@263.net（编著者）；

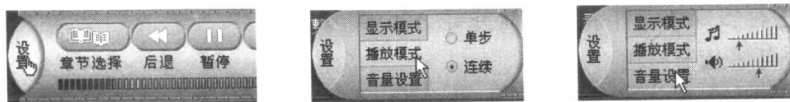
liujianzhang@ptpress.com.cn（责任编辑）。

编著者

多媒体教学光盘画面按钮功能使用说明

1. “设置”按钮

按该按钮，可打开设置模式面板，用于“显示模式”、“播放模式”和“音量设置”的设置。再次按“设置”按钮，可关闭设置模式面板。



2. “声音模式”按钮

(1) 按该按钮，可关闭背景音乐，再次按下该按钮又可打开背景音乐。

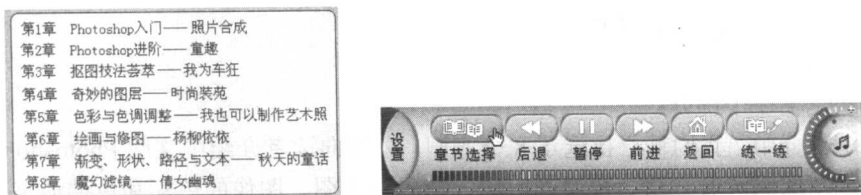


(2) 按住鼠标左键可以调节解说音量的大小。



3. “章节选择”按钮

按该按钮可以从打开的小窗口中选择你所需的内容，再次单击可以关闭小窗口。



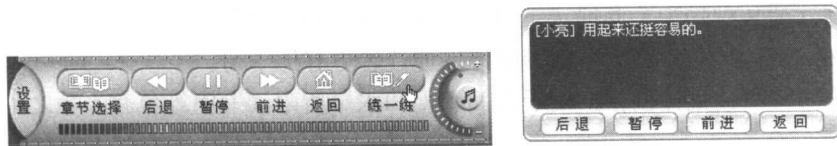
4. “播放/暂停”按钮

单击该按钮，可以控制多媒体画面的演示和暂停。



5. “练一练”按钮

单击该按钮会关闭主画面，打开小窗口，让你看书内容在电脑上实际操作。



6. “返回”按钮

单击该按钮会回到开始画面，从而选择其他学习内容。



目 录

第1部分 从零起步——Photoshop

基础篇 1

第1章 Photoshop 入门——照片合成 1

1.1 多媒体教学光盘的使用方法 1

1.2 实例效果 4

1.3 创作思路 4

1.4 知识点 4

1.5 操作步骤 5

1.6 点石成金 9

第2章 Photoshop 进阶——童趣 13

2.1 实例效果 13

2.2 创作思路 13

2.3 知识点 13

2.4 操作步骤 13

2.5 点石成金 18

第3章 抠图技法荟萃——我为车狂 22

3.1 实例效果 22

3.2 创作思路 22

3.3 知识点 22

3.4 操作步骤 23

3.5 点石成金 30

第4章 奇妙的图层——时尚装苑 36

4.1 实例效果 36

4.2 创作思路 36

4.3 知识点 36

4.4 操作步骤 37

4.5 点石成金 45

第5章 色彩与色调调整——我也可以制

作艺术照 50

5.1 实例效果 50

5.2 创作思路 50

5.3 知识点 50

5.4 操作步骤 50

5.5 点石成金 60

第6章 绘画与修图——杨柳依依 61

6.1 实例效果 61

6.2 创作思路 61

6.3 知识点 61

6.4 操作步骤 61

6.5 点石成金 73

第7章 渐变、形状、路径与文本——秋天

的童话 79

7.1 实例效果 79

7.2 创作思路 79

7.3 知识点 79

7.4 操作步骤 79

7.5 点石成金 93

第8章 魔幻滤镜——倩女幽魂 100

8.1 实例效果 100

8.2 创作思路 100

8.3 知识点 100

8.4 操作步骤 101

8.5 点石成金 108

第2部分 融会贯通——Photoshop

实战篇 113

第9章 海报设计 113

9.1 实例效果 113

9.2 创作思路 114

9.3 知识点 114

9.4 操作步骤 114

9.5 点石成金 123

第10章 书籍封面设计 127

10.1 实例效果 127

10.2 创作思路 127

10.3 知识点 127

10.4 操作步骤 128

10.5 点石成金 138

第11章 贺卡设计 141

11.1 实例效果 141

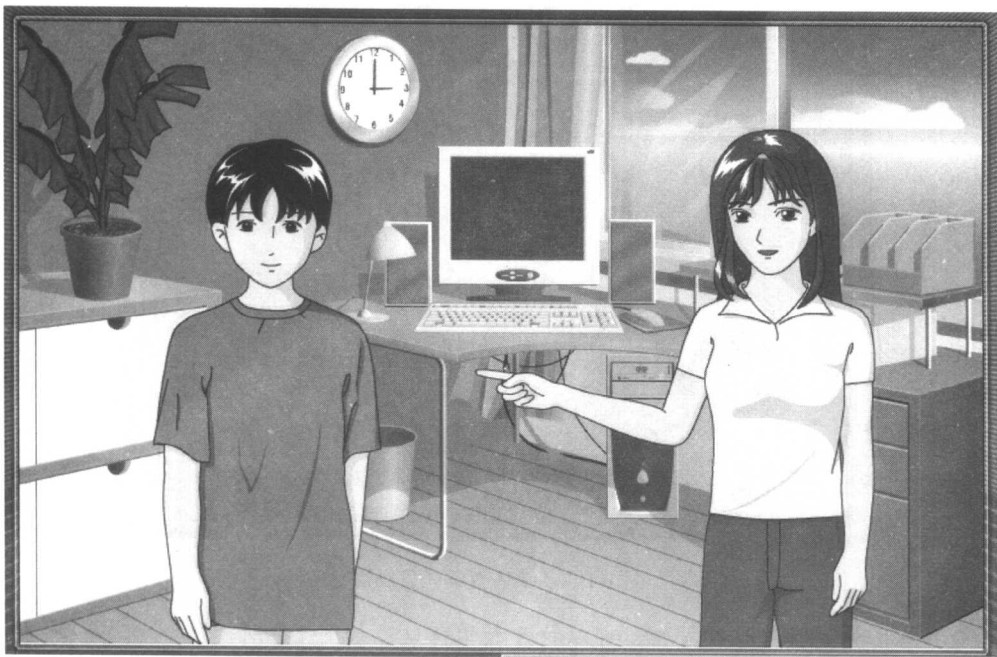
11.2 创作思路 141



目 录

11.3 知识点	141	17.3 知识点	211
11.4 操作步骤	141	17.4 操作步骤	211
11.5 点石成金	154	17.5 点石成金	217
第12章 广告设计	155	第18章 壁纸设计	218
12.1 实例效果	155	18.1 实例效果	218
12.2 创作思路	155	18.2 创作思路	218
12.3 知识点	156	18.3 知识点	218
12.4 操作步骤	156	18.4 操作步骤	218
12.5 点石成金	166	18.5 点石成金	226
第13章 光盘封面设计	167	第3部分 学有所成——Photoshop	
13.1 实例效果	167	手绘篇	227
13.2 创作思路	167	第19章 彩色卡通设计	227
13.3 知识点	167	19.1 实例效果	228
13.4 操作步骤	167	19.2 创作思路	228
13.5 点石成金	176	19.3 知识点	228
第14章 化妆品包装盒设计	177	19.4 操作步骤	229
14.1 实例效果	177	19.5 点石成金	236
14.2 创作思路	177	第20章 鼠绘人物	237
14.3 知识点	177	20.1 实例效果	237
14.4 操作步骤	177	20.2 创作思路	237
14.5 点石成金	189	20.3 知识点	237
第15章 手提袋设计	191	20.4 操作步骤	238
15.1 实例效果	191	20.5 点石成金	258
15.2 创作思路	191	第21章 鼠绘国画	259
15.3 知识点	191	21.1 实例效果	259
15.4 操作步骤	191	21.2 创作思路	259
15.5 点石成金	204	21.3 知识点	259
第16章 标志设计	205	21.4 操作步骤	259
16.1 实例效果	205	21.5 点石成金	267
16.2 创作思路	205	第22章 鼠绘产品	269
16.3 知识点	205	22.1 实例效果	269
16.4 操作步骤	205	22.2 创作思路	269
16.5 点石成金	209	22.3 知识点	269
第17章 艺术名片设计	211	22.4 操作步骤	269
17.1 实例效果	211	22.5 点石成金	277
17.2 创作思路	211		

第 1 部分 从零起步——Photoshop 基础篇



本部分导读

现在，越来越多的人都想学习如何使用 Photoshop 进行艺术创作，可翻开书本，那教程式的内容讲述和密密麻麻的字就可能把您吓跑。Photoshop 是一个实践性很强的软件，我们还是通过实际操作，这样上手快些。

在本部分（共 8 章，包括 8 个实例）中，我们将通过展示一组简单的平面作品的创作过程，使您快速掌握 Photoshop 的主要功能，熟悉 Photoshop 进行平面设计的一般方法，以及了解与平面设计相关的一些基本概念。

第 1 章 Photoshop 入门——照片合成



提示：在具体讲解本部分内容前，请先浏览多媒体教学光盘中的相关教学内容，定能收到事半功倍的效果。

1.1 多媒体教学光盘的使用方法

（1）将随书光盘放入光驱，稍待片刻，屏幕上就会出现如图 1-1 所示画面。如果电脑没

有反应，那是您的光驱没有设置成自动播放模式，请打开“资源管理器”，单击光驱图标 Disk_4 (G:)，打开光盘文件目录，在“资源管理器”右侧窗口找到 Start 图标，双击便可运行该光盘（如果您的光驱读盘不畅，请将光盘中的软件全部拷贝到电脑的桌面上）。



图 1-1 多媒体教学光盘画面

(2) 单击相关教程导航按钮，可以打开教学窗口，如图 1-2 所示。

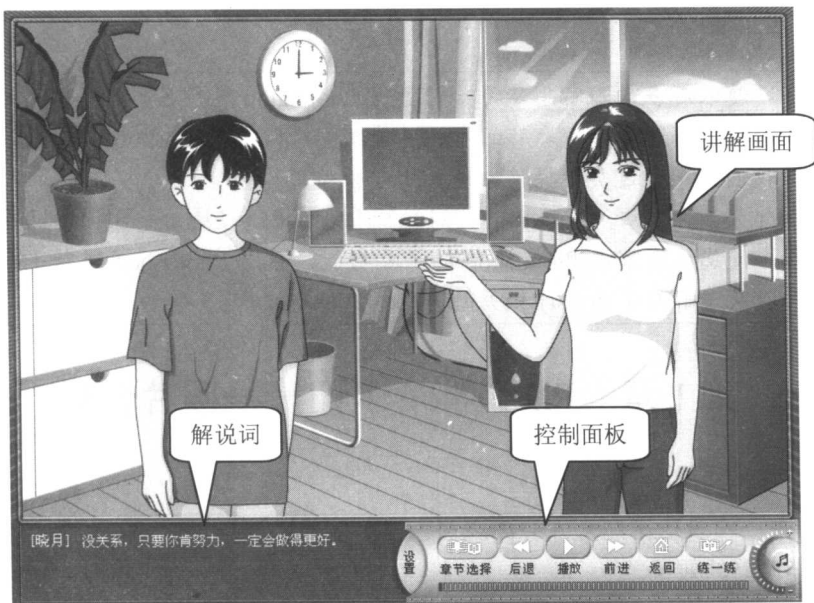


图 1-2 互动教学画面

(3) 教学窗口中控制面板的各播放控制按钮的功能说明如图 1-3 所示。

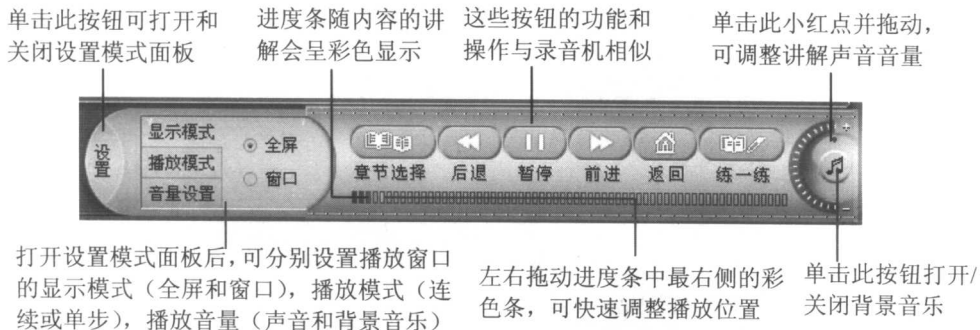


图 1-3 播放按钮的功能说明

(4) 单击“练一练”按钮可使播放画面收缩成小窗口，此时用户可边看说明边操作软件，如图 1-4 所示。

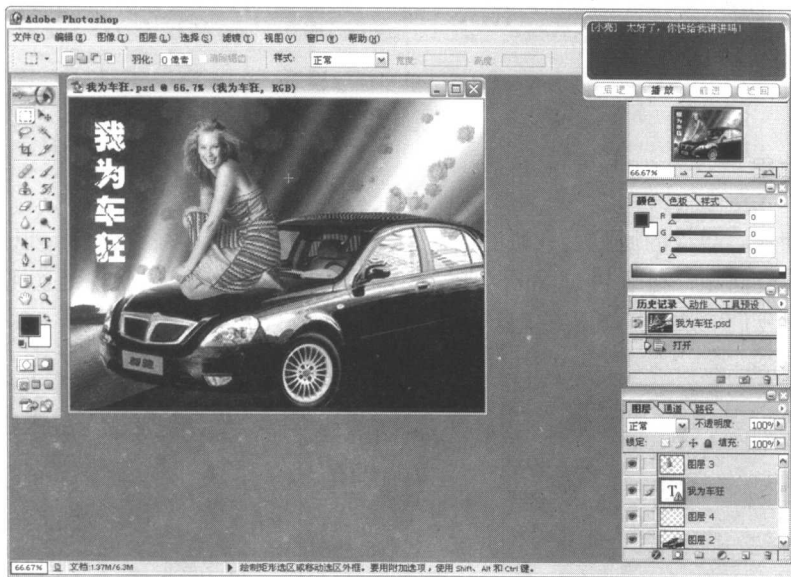


图 1-4 “练一练”画面

(5) 在单步播放模式下，每播放一段系统会暂停，此时单击“前进”按钮可播放下一段，单击“重播”按钮可以重新播放上一段内容，如图 1-5 所示。



提示：

- ※ 光盘中包含了书中实例的全部效果图，以及制作这些实例时用到的全部素材，并按章排列。因此，您可以边看光盘边学习。
- ※ 您也可先看一遍光盘教学内容，然后对照书中所讲再上机实际操作，效果会更好些。
- ※ 在具体讲解本章内容前，请先浏览多媒体教学光盘中的“第 1 部分 从零起步——Photoshop 基础篇”的“第 1 章 Photoshop 入门——照片合成”部分的教学内容。



图 1-5 单步播放模式

1.2 实例效果

青青的湖水、碧绿的原野、巍峨的山峦，是一幅多么令人神往的画卷。想把自己的身影置于其中吗？没问题，利用 Photoshop 神奇的图像合成功能，您可以轻松地实现自己的梦想。那么，赶快跟我们一道动手实现它吧。本例的照片合成效果如图 1-6 所示。

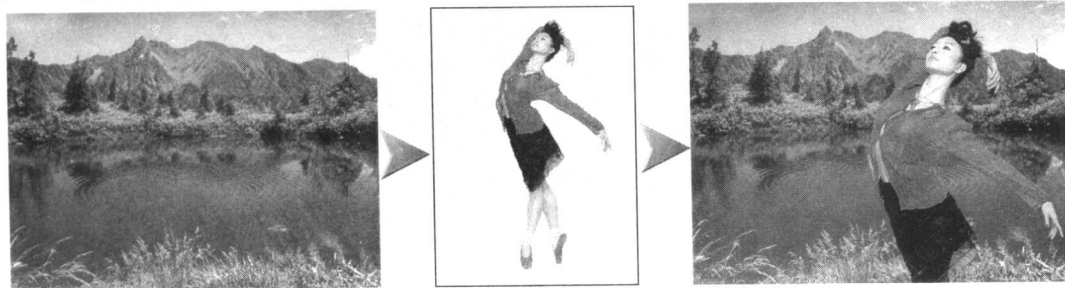


图 1-6 照片合成效果

1.3 创作思路

首先利用 Photoshop 的魔棒工具选出人物图片中的人物图像，再将其复制到风景图像中，最后适当调整人物图像的大小和位置。

1.4 知识点

- ✎ 熟悉 Photoshop 7.0 的界面。
- ✎ 新建、打开和保存图像操作。



- ✎ 颜色模式及文件格式的含义与设置。
- ✎ 图像选取、复制、移动及大小调整方法。

1.5 操作步骤

1. 熟悉 Photoshop 7.0 的界面

(1) 单击“开始”按钮，选择“所有程序”→“Adobe Photoshop 7.0”菜单，如图 1-7 所示。

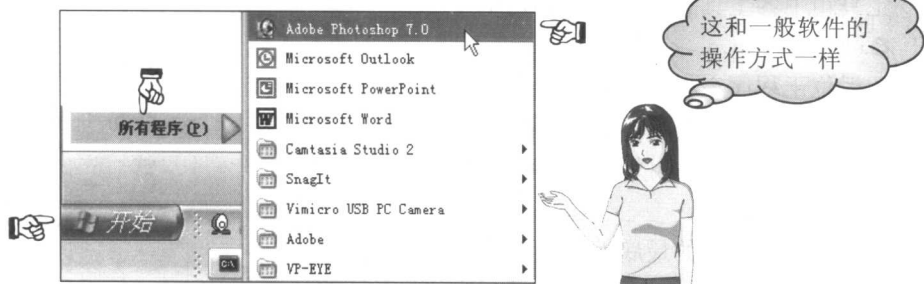


图 1-7 启动 Photoshop 7.0

(2) 启动 Photoshop 7.0，进入程序主界面，如图 1-8 所示。

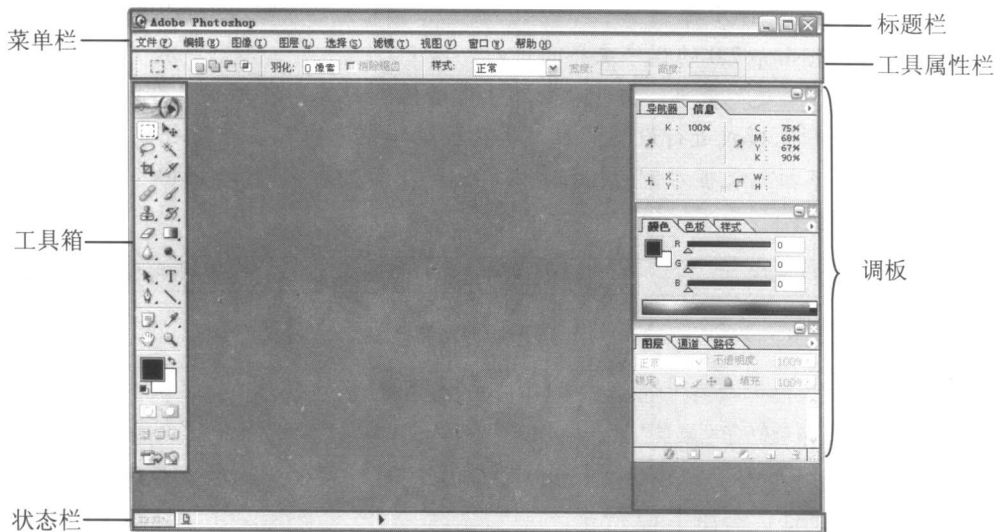


图 1-8 Photoshop 7.0 界面

❶ 标题栏和菜单栏

位于 Photoshop 程序窗口最上方的是标题栏和菜单栏，用于显示程序的标题和菜单命令。

❷ 工具属性栏

标题栏和菜单栏的下方是工具属性栏，当我们从工具箱中选择不同的工具时，工具属性栏上的选项也会相应地发生变化。

❸ 工具箱

Photoshop 的工具主要用来选取图像、修饰图像、绘画和设置颜色，这些工具都放置在

窗口左侧的工具箱中。要选取某个工具，只需单击相应的按钮即可。



提示：工具箱中某些工具的右下角带有黑色的小三角符号，表示该工具按钮上存在一个工具组。将鼠标指针移至该工具上方，按下鼠标左键不放，可从弹出的工具组列表中选择所需的工具。

工具箱中各工具的名称如图 1-9 所示。

④ 调板

调板位于程序主界面的右侧，利用调板可方便地对图像进行编辑。要显示某一调板，只需单击“窗口”菜单中的相应菜单项即可。

⑤ 状态栏

状态栏位于窗口的最底部，当对某一图像进行编辑时，状态栏的左侧会显示图像的显示比例和图像文件的大小，右侧会显示出工具提示信息，如图 1-10 所示。

2. 图像合成的操作步骤

(1) 在 Photoshop 7.0 的程序主界面中，

选择“文件”→“新建”菜单，打开“新建”对话框，如图 1-11 所示。在此，我们需对文件的名称、尺寸及颜色模式进行设置。在“名称”编辑框中输入文件的名称“照片合成”，单击“预设大小”下拉列表框右侧的按钮，在弹出的下拉列表中选择“640×480 像素”，其他保持默认设置不变。

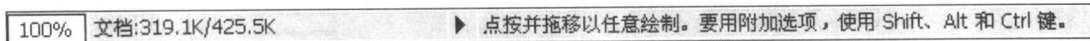


图 1-10 状态栏

✱ 在设置图像尺寸时，我们可在相应的编辑框中输入数值，然后选择单位，以自定义图像的大小。常用的图像单位有“像素”、“cm（厘米）”、“mm（毫米）”和“英寸”等。

(2) 在“新建”对话框中设置结束后，单击“好”按钮。此时就新建了一个名为“照片合成”的图像文件，如图 1-12 所示。

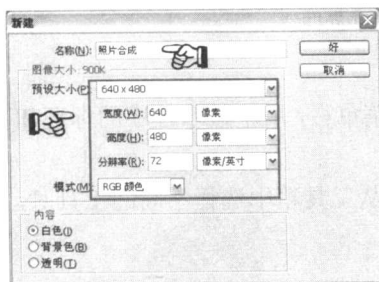


图 1-11 “新建”对话框



图 1-12 新建文件

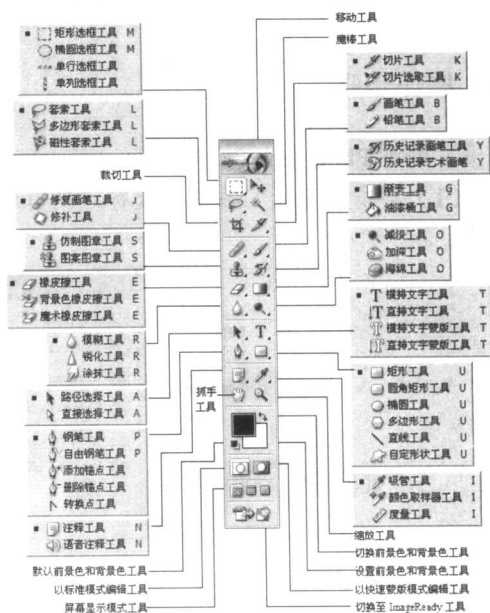


图 1-9 工具箱中的工具



(3) 在 Photoshop 7.0 的程序主界面中, 选择“文件”→“打开”菜单, 打开“打开”对话框, 如图 1-13 左图所示。在“查找范围”下拉框中选择本书配套光盘“素材与实例”\“第1部分”\“第1章”文件夹, 再按住【Ctrl】键, 依次单击选中“tu1-1.jpg”和“tu1-2.jpg”文件, 然后单击“打开”按钮, 将这两个文件打开, 如图 1-13 中图和右图所示。

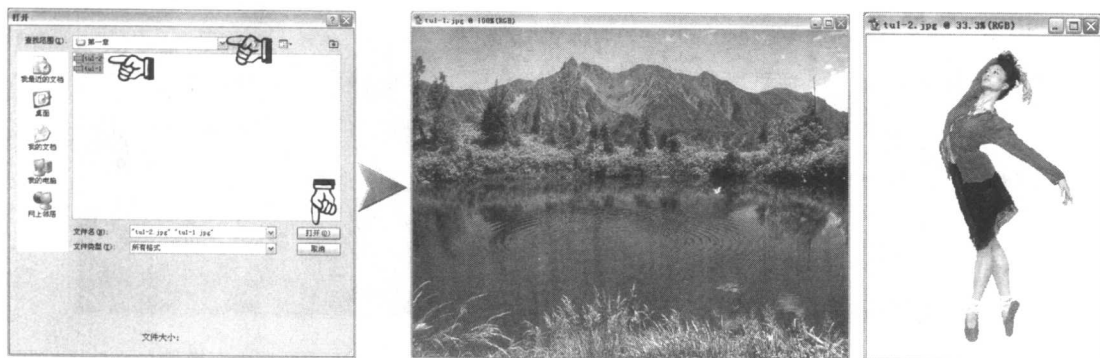


图 1-13 打开素材图片

(4) 单击“tu1-1.jpg”文件, 使其成为当前图像。按下【Ctrl+A】组合键全选图像, 按【Ctrl+C】组合键, 将选区图像复制到剪贴板。

(5) 选择“窗口”→“照片合成”菜单, 将新建图像设置为当前图像。按【Ctrl+V】组合键, 将剪贴板中的图像粘贴到新建图像中, 如图 1-14 所示。

(6) 选择“窗口”→“tu1-2.jpg”菜单, 将人物图像设置为当前图像。单击工具箱中的“魔棒工具”, 再单击工具属性栏中的“添加到选区”按钮。

(7) 由于人物图像比较复杂, 故难以直接选取, 因此, 我们可以首先选中人物图像周围的背景图像, 然后再通过反选选区选中人物图像。为此, 可首先在人物图像周围的空白处单击, 选中白色背景, 如图 1-15 左图所示, 然后选择“选择”→“反选”菜单, 选中人物图像, 如图 1-15 右图所示。

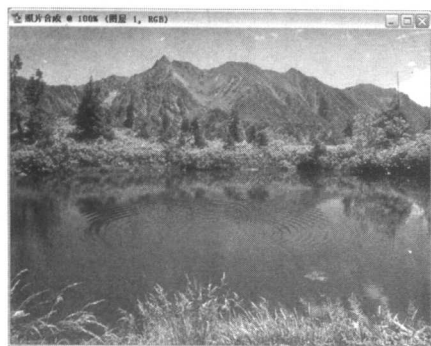


图 1-14 将风景图像粘贴到新建图像中

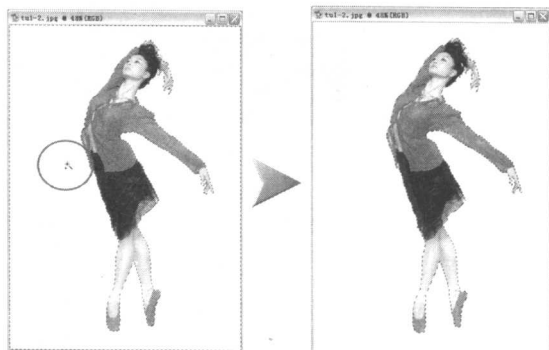


图 1-15 使用“魔棒工具”制作选区

(8) 选中人物图像后, 再按【Ctrl+C】组合键, 将选区中的人物图像复制到剪贴板。在“照片合成”图像编辑区单击, 将该图像设置为当前图像。按【Ctrl+V】组合键, 将剪贴板中的人物图像粘贴到新建图像中, 如图 1-16 所示。



(9) 现在人物图像有点大, 为此, 可以按【Ctrl+T】组合键, 进入图像自由变换状态, 此时将在人物图像周围出现一个自由变形框, 并且在控制框的 4 个角点和各边线中点显示一组控制点, 如图 1-17 所示。



图 1-16 将人物图像粘贴到新建图像中



图 1-17 进入图像自由变换状态

(10) 为了保持人物的形象不变, 在缩小人物图像时应保持其高、宽比例。为此, 可以先按住【Shift】键, 然后将光标移至控制框左上角点单击并向右下方向拖动, 如图 1-18 左图所示。大小合适后, 可依次释放鼠标左键和【Shift】键。

(11) 为了移动人物图像的位置, 可以首先将光标移至控制框内部, 待光标显示为▸形状后单击并拖动, 如图 1-18 右图所示。

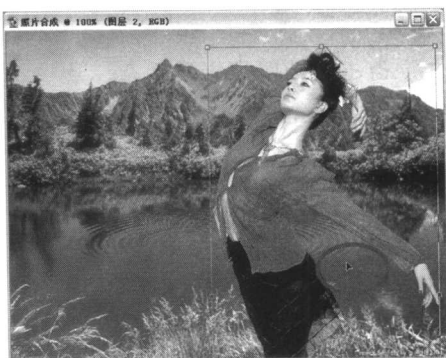
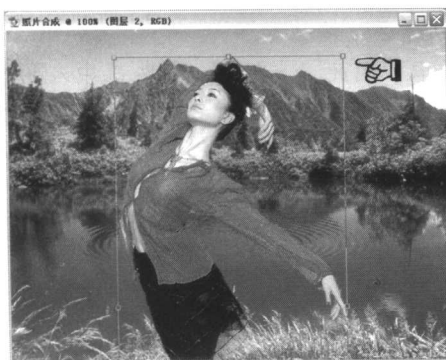


图 1-18 缩小图像并移动其位置

(12) 当人物图像的大小和位置都合适后, 按【Enter】键确认并结束变换操作, 得到如图 1-19 所示效果。

(13) 若您此时仔细观察的话, 会发现人物头发周围边缘界线太明显, 为此, 可以单击选中工具箱中的“橡皮擦工具”, 然后在人物头发边缘轻轻擦拭, 结果如图 1-20 所示。

(14) 按【Ctrl+S】组合键或选择“文件”→“存储”菜单, 打开“存储为”对话框, 在“保存在”列表框中选择希望保存文件的位置, 在“文件名”编辑框中输入希望保存的文件名称, 在“格式”下拉列表中选择合适的文件格式, 单击“保存”按钮, 即可保存文件, 如图 1-21 所示。