

电视学系列教程

# 影视 摄影技术

毕根辉 著

摄影技术是影视艺术创作的基础，  
摄影技术的更新带来创作理念的变化，  
新的理念又促使着节目形态的变革。  
技术与艺术相伴而行……

北京师范大学出版社



---

**图书在版编目(CIP)数据**

影视摄影技术/毕根辉著. —北京:北京师范大学出版社, 2000. 7  
电视学系列教程  
ISBN 7-303-05573-8

I. 影… II. 毕… III. ①电影摄影技术②电视摄影-摄影技术 IV. TB878

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55106 号

---

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

**出版人:常汝吉**

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1 168mm 1/32 印张:14.875 字数:360 千字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数:1~8 000 册

定价:平装 26.00 元  
精装 40.00 元



**毕根辉** 北京广播学院电视学院副教授、硕士研究生导师。

1956年出生，毕业于北京广播学院新闻系，电视新闻摄影专业。毕业后留校任教，从事摄影照明教学研究工 作，近二十年来为电视新闻、电视编辑、电视摄影、电视照明、电视节目制作等专业的研究生、本科生、专科生等不同学历层次的班级讲授“影视摄影技术”和“电视照明技术”两门专业课程。治学严谨，被评为北京市高等学校优秀青年骨干教师。

从教以来，撰写过《影视摄影技术基础》等著作，是《中国应用电视学》一书的撰稿人之一，该书多次获得国家及部委高校优秀教材奖。还参予创作了大量的电视剧、电视专题节目、电视文艺节目、电视广告等。在摄影照明方面具有丰富的实践经验。现为中国摄影家协会会员、北京高校摄影学会常务理事、北京电视艺术家协会摄美工作委员会副主任、中国照明学会舞台影视专业委员会副主任、中国广播电视学会电视灯光研究委员会常务理事。



- 电视文化学 陈默 / 著
- 电视艺术学 高鑫 / 著
- 电视传播史 郭镇之 / 著
- 电视传播理论研究 叶家铮 / 著
- 电视传播研究方法 刘燕南 / 著
- 电视新闻节目研究 叶子 / 著
- 电视专题研究 高晓虹 / 著
- 纪录片创作 钟大年 / 著
- 电视画面语言 朱羽君 / 著
- 电视新闻摄影 任金州 / 著
- 电视新闻写作 张静滨 / 著
- 电视编辑学 任远 / 著
- 电视采访学 叶子 赵淑萍 / 著
- 电视解说词写作 徐舫州 / 著
- 电视声音构成 高廷智 / 著
- 电视节目主持 赵淑萍 / 著
- 摄影构图艺术 李兴国 / 著
- 影视摄影技术 毕根辉 / 著
- 电视数字制作技术 孟群 / 著
- 中外纪录片比较 张雅欣 / 著
- 

# 《电视学系列教程》编委会

主 编

任金州 钟大年

编 委

朱羽君

叶 子

叶家铮

高 鑫

任 远

景 宏

## □ 内 容 简 介 □

本书系普通高校“九五规划”国家级重点教材之一。

本书涵盖了影视摄影技术有关知识的主要方面。内容翔实丰富、深入浅出、图文并茂。尤其是对测光表的原理、使用与曝光控制技巧，各类摄影用滤光器的应用技巧，摄影镜头的成像原理与运用技巧，电影摄影机的结构、类型及操作技术等诸多理论进行了全面、系统地阐述。论点新颖，概念准确，逻辑严谨。书中对摄影创作实践及对大量摄影作品进行的分析，强调了理论联系实际及理论对实践的指导。从而使本书具备了较强的科学性、系统性和可操作性，尤其是对影视摄影工作者具有较强的实用参考作用。

## ◁ 前 言 ▷

当人们站在新世纪的门坎，回首本世纪最伟大的发明时，电视，无疑是最引人注意的骄傲之一。电视不仅改变了人类的生活方式，而且改变了人类的思维方式，成为当今社会人类精神生活最重要的一部分。

中国电视经过了四十年的风风雨雨，如今已走入活力勃发的成熟期。有人用“电视大国”来描述中国的电视事业——世界上电视观众最多；世界上电视机数量最多；世界上电视台数量最多；世界上电视从业人员最多……这些骄人的数字其实并不能真正说明中国电视的业绩，中国电视真正值得赞许的是它日益与时代的脉动同步。

几乎与电视的发展同时，人们已在不断地试图去了解它和认识它：电视是如何发挥传播信息的优势的？电视是如何创造了奇特的文化景观的？电视是如何影响观众的？电视节目是如何制作的？……特别是近十几年，人们更是开始从总体上对电视的内在规律和外部联系进行着全面深入的分析与研究，以至于使得“电视学”作为一门新兴的综合性科学开始出现在人们的理论视野中。

中国的电视理论研究虽然只有短短的十多年，却

浓缩了许多研究者的心智和探索精神。他们可谓白手起家，在一片处女地上开始耕耘，先是模仿，后是借鉴，再是开创，终于支撑起中国电视学理论大厦的框架。

北京广播学院电视系，是中国最早从事电视专业教学和理论研究的机构，至今仍以其教学成果和理论建树享誉全国。1987年，电视系组织出版了第一套电视专业理论书籍——“电视节目制作丛书”（共十八本）。这套丛书根据当时的教学需要，对电视制作所涉及的理论进行了总结。尽管那套书还显得很稚嫩，很粗糙，但毕竟是我国第一套论及电视领域相关学问的专著，并在后来很长一段时间，作为电视专业人员入门必读的教科书，产生过很大的影响。

时隔五年之后，电视系又组织出版了一本200多万字的《中国应用电视学》，这是中国电视理论发展过程中一本重要的著作。这本书从基础理论、节目制作、制作技艺和电视技术几个方面勾勒了电视应用理论的全貌，第一次建立起电视作为一门学科的理论框架。尽管这本书所建构的理论体系还欠严谨和深入，但它毕竟是第一次成功的尝试，毕竟是有中国特色的理论开拓。也许正是因为这个原因，这本书得到了理论界的承认，并获得了国家教委优秀教学成果二等奖、广电部普通高校优秀教材一等奖、广电部广播电视学会学术论著一等奖、北京市社会科学理论著作二等奖等



多项国家级和部级的奖励。

又是五年过去了，从1997年底，我们又开始组织这套“电视学系列教程”。组织出版这套书是基于这样的想法：

首先，中国的电视理论经过了这些年的探索期之后，应该说已经进入了成熟期。许多知识和观念经过整理、积累和沉淀，已经具有了稳定性。从学科建设的意义来讲，将这些具有稳定性的知识和观念作一种规范化的理论表述，不仅是电视理论建设的需要，而且时机也已成熟。

其次，中国的电视专业教育近年来发展迅速，各层次专业人才不仅需求量大，而且人才竞争日渐激烈。为适应这一发展，除北京广播学院电视系外，不少大专院校也纷纷设置了电视专业。从电视专业教学的角度讲，尽管以前已有不少种书被作为专业教材使用，但是显得层次不清，系统混乱，缺乏科学性和系统性，质量也参差不齐。根据电视专业教学规律的要求，应该有一套高质量、规范化的标准教材，才有利于电视专业人才的培养。

因此，这套书将根据这两方面的要求，尽量选择那些规范性、系统性的内容，力求概念准确，条理清晰，既有学术性，又有实用价值。

尽管电视理论是一种新兴的、发展变化着的理论，但我们仍然期望这套书能够经历更长一些时间的考验。

也许在下个世纪，电视的发展将给我们提出新的课题，我们可能会再一次做出新的解答，但是，我们仍然期望这套书能够成为这场接力赛中的重要一站。

任金州

钟大年

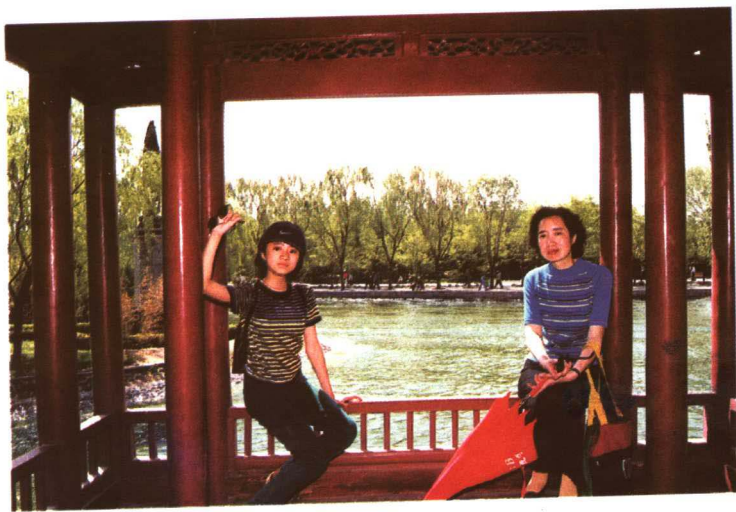
1998年3月



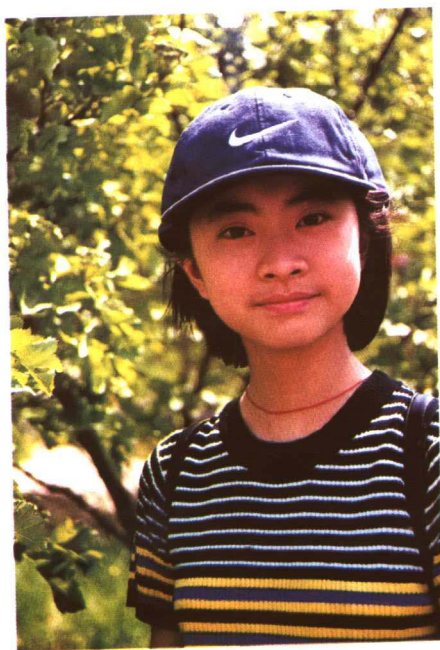
◁ 彩图 1-1A 以室内人脸亮度确定曝光 ▷



◁ 彩图 1-1B 以室外较明亮的景物确定曝光 ▷



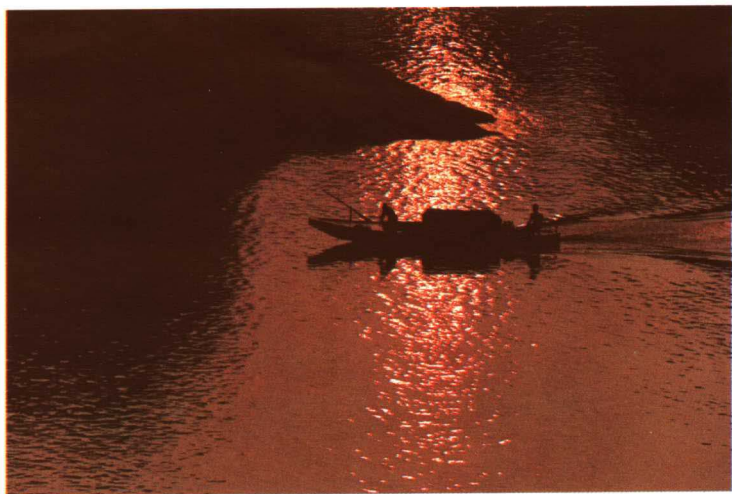
◁图 1-1C 给室内人物适当的补光后，以室内外景物亮度确定曝光▷



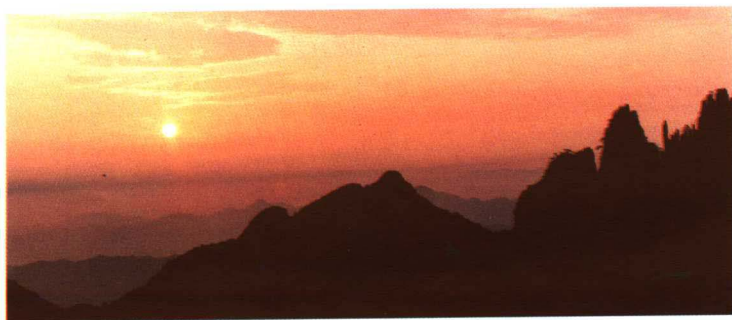
◁彩图 6-1 《近景人像》▷



◁ 彩图 6-2 《蓝色小舟》 ▷



◁ 彩图 6-3 《日出》 ▷

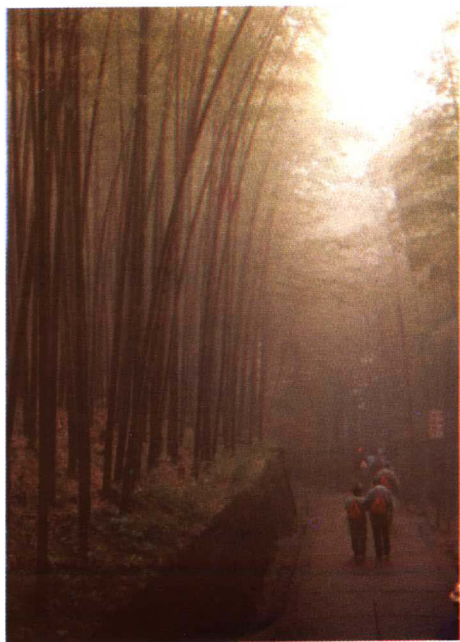


◁ 彩图 6-4 《黄山日出》 ▷





◁彩图 6-5 《雪景》▷



◁彩图 6-6 《雨景》▷



◁ 彩图 6-7 《雾》 ▷



◁ 彩图 6-8 《逆光》 ▷





◁ 彩图 8-1A 使用灯光型彩色片在外景拍摄加降色温滤光片，景物色彩还原正常 ▷



◁ 彩图 8-1B 灯光型彩色片在外景自然光下拍摄未加降色温滤光片，画面色调偏蓝 ▷