

中国现代儿童文学史稿



张之伟 著

华东师范大学出版社

中国现代儿童文学史稿

张之伟 著

华东师范大学出版社

(沪)新登字第 201 号

中国现代儿童文学史稿

张之伟 著

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

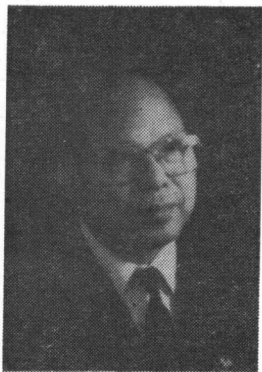
新华书店上海发行所经销 江苏如东印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 13 字数: 350 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—2,000 本

ISBN 7-5617-1004-6/H·083 定价: 12.50 元



张之伟，原名张经道，浙江平阳梅源人，生于1931年农历正月十八。1951年始，任小学教师两年。1953年夏考入天津河北师范学院中文系，1957年毕业后至河北定兴师范学校任教。1961年冬调回浙江，先后在瑞安中学、瑞安师范、瑞安教育局教研室及瑞安教师进修学校工作。

1956年6月5日在《天津日报》发表《让孩子们愉快地进入甜蜜的梦乡——试谈催眠歌》，此后陆续在该报及天津《新晚报》、上海《儿童文学研究》、《河北唐山师专学报》发表有关儿童文学短文。1962年写成《中国现代儿童文学史稿》，1991年修改压缩为三十万字交由华东师范大学出版社出版。

1986年以来，参加了中国作家协会浙江分会及华东修辞学会等组织，在修改撰写《中国现代儿童文学史稿》的同时，于1981年出版了《汉字基础知识》，并发表有关现代汉语修辞论文多篇。

序 言

潘富恩

友人张之伟，系我少年时代朋友。1953年考入天津河北师院中文系。大学生活为他开拓了视野。在他当了两年小学教师之后，他如饥似渴，孜孜以求，以致搞垮了身体；就在他患了浸润型肺结核和传染性肝炎期间，仍然坚持学习，并且一头栽进了图书馆。大学毕业以后，他和他当年的众多大学生一样，下到农村，但他仍然没有忘记他所要从事的事业，犹如蜜蜂采集花粉一样去认真采集他所需要的资料，于六十年代写成《中国现代儿童文学史稿》，八十年代重加修改、充实，如今终于问世，可喜可贺！

综观《中国现代儿童文学史稿》全文，我深深为他的写作毅力所感动。一个五十年代出来的人，经受了几个重大历史时期的洗礼，又终生在一些穷乡小城工作，还以一“史”之力牵动了三四十年代全国儿童文学作家与诗人，甚至是亡故者的家属，可诚可感。

三十年来，友人之伟致力于史料的整理，并以科学的态度，认真地对待各个历史时期的作家与作品，尤可见其治学的谨严，这也正是这本书稿的一大特点。儿童文学与儿童教育的结合，是这本书稿给我的另一个启示。一是儿童文学作家与诗人对儿童教育的重视，把儿童看做是祖国的花朵，看做是未来的希望；二是儿童文学作家与诗人之对儿童的热爱，考虑儿童年龄特点，并且深入儿童生活，从而创作出为儿童所喜闻乐见并受欢迎的优秀儿童文学作品，应当看做是儿童文学创作的规律。以这本《史稿》为例，二十年代以来，鲁迅、郭沫若、蒋光慈、谢冰心、宋之的、钟望阳、叶圣陶、张天翼、陶行知、陈鹤琴、应修人、老舍、巴金、董林肯、龚炯、包蕾、高

士其、严文井、贺宜、金近等一大批老一代的儿童文学作家与诗人，无一不是以时代为枢纽，从儿童生活中来，从而创作出众多可歌可泣的反对黑暗统治、反对异族侵略、令人久久难忘的作品，并且确立了许多高大的少年英雄的形象，创建了不朽的功绩。为此，这些少年英雄形象也就必然要和各个历史时期的儿童文学作家与诗人的名字联系在一起。于时同时，我又惊异地发现，在一个严酷斗争的时代洪流中所产生出来的作家群体，如二十年代的文学研究会、以及团结在左联周围的作家与诗人、四十年代的联谊会与儿剧联等，他们关心儿童，并且深入儿童生活，为少年儿童创作出具有震撼人心力量的崇高的作品，他们跟各个历史时期的前赴后继的战士一样，作出了伟大的奉献！

读了友人之伟所撰写的《中国现代儿童文学史稿》，我又为他撰写的集中、突出所感动，并且印象尤深。当然还有个别遗漏之处，顾此失彼，这是很难避免的。愿友人之伟笔健，再出成果。是为序。

1993年5月复旦大学哲学系

前 言

张之伟

一部三十万字的《中国现代儿童文学史稿》经过多次修改、补充，要暂时告一段落了。回忆这段写作历程，既饱含着时代风云变幻，同时也饱含着个人的担惊受怕与由衷兴奋。三十多个春秋了，该是长长的岁月。

1953年，我考上了天津河北师范学院中文系，聆听了日本留学生方纪生先生讲授的儿童文学课程；1956年，又在《天津日报》副刊、《新晚报》发表了几篇儿童文学短论，就这样，我一步一步地向儿童文学靠拢，并在天津、北京、上海等地一头栽进了图书馆和新旧书店，找寻我所需要的儿童文学资料。1957年毕业分配到河北定兴师范学校，1961年调回浙江瑞安，我矢志没有放弃这方面资料的整理，次年辑成初稿，送寄中国少年儿童出版社金近同志，大约搁了比较长的一段时间，从来信中已经隐约感到似乎将有一场大的风暴袭来，而我所写的这些人物，似乎又都属于“横扫”的对象；于是在懊丧之中，赶紧用塑料纸张包裹，转移故乡山村平阳孙岙，束之高阁。1978年，春风出乎意料地吹进了我广场路11平方米的斗室，我被人民文学出版社的严文井、崔坪邀到了北京。这连做梦也想不到的事，教我以怎样的语言来形容好呢！

苍天不负苦心人。从1979年起，又化了几年时间，我一面翻阅新出的资料，一面又从健在的人手中索取，以此填补原稿中的许多不足。特别是从健在的人手中索取到的，尤使我感到无限欣慰。比如我从90高龄的作家龚炯及董林肯夫人姚慧新那里找来了龚炯和亡故者董林肯的原版材料，又从董林肯的材料中了解到了抗战

初期得到周恩来副主席和邓颖超同志支持的“孩子剧团”的重要成员如张莺、张石流、石凌鹤等，他们也很快地寄来了当时为反对卖国投降和消极抗日而创作演出的作品；还有通过上海作协李楚城联系了李楚材，之后，儿童文学老作家陈伯吹、贺宜、范泉、何公超、孙毅、方轶群、施雁冰、圣野、鲁兵、田地、郭风，以及儿童科学文艺工作者贾祖璋、董纯才，教育家陆静山、沈百英、陶蔚文等，也都纷纷将自己心爱的材料寄送了过来。我潜居于中国东南沿海的一个小城，竟牵动了天南地北诸多老作家的心，这又怎能不使我感到欣慰！我感激，感激这诸多老作家珍藏了多少年从箱底里奉献出来的一片赤诚，我尤其感激这多年以来经霜怒放的文艺春天！

30多年以来，利用教学余暇，或在炎夏，伴着蚊子；或在寒冬，伴着孤灯，我孜孜不倦于《中国现代儿童文学史稿》的写作。先是50万字，后砍去了一些，忍痛割爱，总该告一段落了。这样，才不会辜负诸多老作家的厚望。有些老作家没能见到《史稿》的问世而离开了人世，这实在是一件憾事！我的年青朋友郑润济得知我30多年来含辛茹苦地为此而努力，并即将完稿，他欣然握笔，为我填写了一首调寄《采桑子》的词作为祝贺：“晨曦映照园丁好，奋笔耕耘苦乐中。隆塔巍巍，云水匆匆。百年冲刺谁愿后？一史丰功，全城推崇。笑看枝头春色浓。”面对小城春色，面对隆山塔影，面对云江水涌，我感到自豪，作为儿童文学史研究的尝试者，我已经不遗余力地为此作了默默的奉献。

为《中国现代儿童文学史稿》提供史料，不管是直接的，或是间接的，都是社会共同的精神财富；将《中国现代儿童文学史稿》告一段落，乃是儿童文学史家的当然职责。至于材料是否遗漏，史笔褒贬得当与否，论述概括能力如何，尚希得到专家、同行的不吝赐教。我虽然多年从事儿童文学史的整理工作，但是因为处在中国东南偏隅，孑然一身，自然还是一个尝试者，还是以“史稿”问世。在出版过程中，华东师范大学出版社种明章、夏玮为原稿作了认真的

斧正,友人姜汉椿为促成此书出版所作的努力,还有复旦大学教授潘富恩写来的序言,等等于此一并致以衷心的感谢!

最后,谨以此“史稿”呈现给二十世纪二十年代、三十年代、四十年代在艰难曲折中为发展现代中国儿童文学事业的作家和诗人,向他们致以崇高的敬礼!

1992年3月浙江瑞安小城

目 录

| | | | |
|-------|------------------------|-------|------|
| 序 言 | 潘富恩 | ····· | (1) |
| 前 言 | 张之伟 | ····· | (1) |
| 第 一 章 | 五四开拓了中国现代儿童文学 | ····· | (1) |
| | 五四以前的儿童文学——儿童文学与儿童问题 | | |
| | ——鲁迅周作人郑振铎郭沫若与儿童文学—— | | |
| | 儿歌的征集与童话的译介——《儿童世界》和 | | |
| | 《小朋友》及其他儿童文学书刊 | | |
| 第 二 章 | 高举反帝反封建旗帜的中国儿童文学 | ····· | (12) |
| | 程生的《白旗子》——蒋光慈的儿童诗与《疯儿》 | | |
| | 等小说——彭湃的《劳动节歌》与《田仔骂田公》 | | |
| | ——凌少然的《敬赠与劳动童子团的革命礼物》 | | |
| | ——筱芝的《陆方的梦》及其他 | | |
| 第 三 章 | 孙毓修 茅盾 郑振铎 | ····· | (19) |
| 第 四 章 | 文学研究会与儿童文学 | ····· | (27) |
| | 赵景深——顾均正——徐调孚——夏丏尊—— | | |
| | 谢六逸——耿济之——俞平伯——严既澄—— | | |
| | 周建人——黎锦晖 | | |
| 第 五 章 | 叶圣陶为中国童话立下的历史丰碑 | ····· | (37) |
| 第 六 章 | 胡适 周作人与儿童文学 | ····· | (44) |
| | 胡适——周作人——魏寿镛周侯予——朱鼎元 | | |
| | ——赵景深——王人路等的儿童文学研究 | | |
| 第 七 章 | 陈衡哲 冰心 黄庐隐 | ····· | (50) |

第八章 国内革命战争时期的儿童文学(63)

抗日救国运动的深入与普及——中国无产阶级革命文学的崛起——荒唐无稽的儿童年——左联文艺作家与进步期刊为发展儿童文学所作的努力——儿童读物的出版与儿童戏剧电影的创作——红色区域的儿童教育与儿童文学——少共国际师和新安旅行团的抗日活动

第九章 鲁迅对儿童文学的重大贡献(76)

第十章 许地山与王统照(82)

第十一章 幽默讽刺的童话大家张天翼(89)

第十二章 左联十年的儿童散文小说(98)

戴平万的《小丰》——白韦的《游戏》——沙汀的《码头上》——田岛的《小林擒》——华蒂的《小黑子和“小猪”》——孙石灵的《小立子的悲哀》——草明的《小玲妹》——舒群的《没有祖国的孩子》——宋之的的《忌日》——冀宁的《商都的最后一课》——林珏的《不屈服的孩子》——杜也牧的《爸爸的日记》等

第十三章 表现苦难儿童生活的小说(115)

蒋光慈的《少年漂泊者》——冰心的《分》与《冬儿姑娘》——叶圣陶的《寒假的一天》——茅盾的《少年印刷工》与《大鼻子的故事》——老舍的《小坡的生日》与《牛天赐传》等

第十四章 无产阶级先驱为孩子们写下的革命诗文(131)

柔石——冯铿——胡也频——冯宪章——洪灵菲——叶刚——张采真等

第十五章 陶行知与陈鹤琴(142)

第十六章 罗洪 鲁彦 凌叔华(151)

第十七章 坚持反帝反封建的革命童话(164)

郭沫若——谷万川——丁玲——六弟——应修人——白吟——叶圣陶——张天翼——巴金——孙佳讯

第十八章 号召战斗的儿童诗(182)

萧三——蒲风——杨骚——温流——王亚平——臧克家及其他诗人

第十九章 在反帝大同盟中诞生的儿童影剧(192)

董每戡——蒋本沂——于伶——陈白尘——蔡楚生

第二十章 在抗日战争中发展的儿童文学(200)

中华全国文艺界抗敌协会——儿童文学阵地的扩展——陆蠡与《少年读物》——团团剧社——《好孩子》与少年出版社——《少年先锋》——《抗战儿童》与《新儿童》——《孩子们》和昆明儿童剧团——《儿童生活》——《边区儿童》与新展望

第二十一章 抗战教育的儿童诗篇(216)

田间——刘御——苏区儿童教育诗篇——苏区儿歌的普及与深入

第二十二章 陆蠡 萧红 艾芜(225)

第二十三章 抗战时期的儿童戏剧(242)

抗战儿童戏剧和儿童剧团——石凌鹤——熊佛西——许幸之——董林肯——包蕾等作家的儿童戏剧

第二十四章 科学文艺(261)

贾祖璋——董纯才——高士其

第二十五章 解放战争时期的儿童文学(273)

从浴血奋战中表现英雄主题的儿童文学——中国儿童读物作者联谊会——《新少年报》——

《现代儿童》——《童话连丛》——石云子与《中国儿童时报》——华中少年出版社——中国少年剧团——中国福利基金会儿童剧团及其他

第二十六章 联谊会前后的诗人与作家(一) ……(286)

陈伯吹——李楚材——何公超——沈百英——
严大椿——范泉——贺宜——仇重

第二十七章 联谊会前后的诗人与作家(二) ……(314)

金近——黄衣青——方轶群——陆静山——陶
蔚文——施雁冰——吕漠野——丰子恺

第二十八章 儿剧联与儿童剧 ……(336)

孙毅——龚炯——张石流

第二十九章 郭风 鲁兵 圣野 田地 ……(348)

第三十章 表现解放区英雄少年的叙事作品 ……(366)

华山的《鸡毛信》——峻青的《小侦察员》——管
桦的《小英雄雨来》——王亚平的《穆林女献枪》
和李季的《报信姑娘》——严文井的《南南同胡
子伯伯》与《丁丁的一次奇怪旅行》——苏苏的
《把秧歌舞扭到上海去》及其他儿童中篇小说

第三十一章 《夏红秋》与《虾球传》 ……(390)

第一章 五四开拓了中国现代儿童文学

五四以前的儿童文学——儿童文学与儿童问题——鲁迅周作人郑振铎郭沫若与儿童文学——儿歌的征集与童话的译介——《儿童世界》和《小朋友》及其他儿童文学书刊

高举反帝反封建伟大旗帜的五四运动，不仅为中国现代文学开拓了一条新的路子，而且也为中国现代儿童文学的破土萌生奠定了坚实的基础。

五四以前的儿童文学 儿童文学这个名称，可以说是始于五四时期^①。而作为中国儿童文学的各种体裁，却早已客观地存在着。像屈原之谙熟中国古代神话，先秦诸子之创作寓言并运用寓言来为自己的学说论证服务，蒲松龄之写志怪小说以及鲁迅之用心倾听阿长妈妈的故事来丰富自己的文学创作，等等，都充满着人间奇趣，或者苦痛与欢乐。这些口头文学，在孩子们听来，也都感到兴致盎然。只是那时人们还没有把它们当做一种自觉的艺术教育的工具，而往往是口耳相传、道听途说作为生活的笑谈，或者当作历史的认识和理解。当然，那时劳动人民又长期处在封建桎梏之下，过着牛马不如的生活，是极少谈得上文化艺术享受的。正如鲁迅所说，“我们的劳苦大众历来只被最剧烈的压迫和榨取，连识字教育

的布施也得不到，惟有默默地身受着宰割和灭亡”^②。然而好一点的门第，最多也不过是请一两个家庭教师，让孩子们背诵一些《诗经》圣贤之类的古书，就像《牡丹亭》里的“春香闹学”一样，《睢鸠》没有背成，倒把老师陈最良给急坏了。此外，就是为儿童讲司马温公敲水缸、岳武穆王脊梁上刺字、囊萤照读、凿壁偷光等陈陈相因的故事，或者去印制一些像《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《神童诗》、《二十四孝》、《幼学琼林》之类的书，就算是那时最好的“儿童读物”了。即使有了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《镜花缘》等文学作品的出现，虽为儿童欢迎，但它们毕竟非专为儿童创作。所以长期处在封建时代的中国儿童，始终没有自己的读物。大约到了19世纪末20世纪初，出于西方资产阶级民主主义浪潮的激荡，中国也开始了新的启蒙时期。这里不仅要求政治上文化上的革新，而且具体表现在文学艺术上，也大量地翻译了外国作品，如林琴南之译英、法、美、俄的文学著作，其中有《巴黎茶花女遗事》、《黑奴吁天录》、《孝女耐儿传》等，再加上《伊索寓言》的选择译，就为数不少了。这些作品都比较适合于少年儿童的阅读，而且对他们的个性解放与对封建势力的反抗，起着一定的积极的作用。只是这些译作多限于意译，中间又多夹杂着一些文言词语，似与当时少年儿童的文化知识结构有所脱节。

在翻译外国文学作品方面，除林琴南外，鲁迅也是其中得力的一个。他于1903年就开始把法国的儒勒·凡尔纳的科学幻想小说《月界旅行》和《地底旅行》介绍到中国来，并为中国寻求科学理想打开了眼界。1909年，他和周作人合译了《域外小说集》，以及此后他对爱罗先珂童话和葛覃的《小约翰》等的译述，都为少年儿童提供了十分有益的精神食粮。

此外，梁启超之译《十五小豪杰》（儒勒·凡尔纳），表现了15个少年在飘流荒岛中与汹涌澎湃的海涛英勇斗争的行为和他们之间的友好与互助的精神，曾深深地感动过我国的少年儿童。语言学家赵元任于1922年翻译出版的《阿丽思漫游奇境记》，周作人认为这

是一部给小孩子看的很好的书,其中特别是“他的纯白话的翻译,注音字母的实用,原本图画的选择,都足以表现忠实于他的工作的态度”(《自己的园地·阿丽思漫游奇境记》)。

讲到《伊索寓言》的翻译,其实在林琴南之前,明朝末年我国已有选译问世。那是在1625年,由比利时人金尼阁(Nicolas Trigault)编入《况义》中。此后,于1840年,随着外国传教事业的发展,在广东也出版了《意拾蒙引》(即《伊索寓言》的别译)。只是那时由教会出版,是一种英汉对照读本。据说当时风行一时,连王公大人也看到了,只因为里边内容过于尖刻,触及时弊,便被下令禁阅了。由此可见,当时的这些译作,都带有鲜明的民主主义倾向,是与封建守旧的黑暗势力相悖逆的。

儿童文学与儿童问题 五四以前的“儿童文学”这个名称虽然在中国没有直接被提出,但在当时民主主义思潮的影响下,提倡以“西学为用”,孙毓修便是“中国编辑儿童读物的第一人”^③,他第一个创办了《童话》丛书,第一次编写了《无猫国》,接着便有《大拇指》、《玻璃鞋》、《红帽儿》、《海公主》的问世,所以茅盾称他为“中国有童话的开山祖师”^④。值得注意的是1918年第一期《新青年》刊登了一条启事,启事是关于征求妇女问题和儿童问题的文章,继而又将“儿童问题”与“儿童文学”联系起来,这说明长期处在封建时代少有人过问的儿童已经开始得到人们的重视与关怀了。

我们知道,《新青年》杂志乃是当时李大钊、陈独秀、鲁迅等在十月革命影响下参加改组创办起来的,陈独秀担任主编。关于“儿童文学”,据茅盾回忆,于1922年顷,陈在私人的谈话中表示过自己的意见,他不很赞成参与“儿童文学运动”的人们仅仅直译格林童话或安徒生童话而忘记了“儿童文学”应该是“儿童问题”之一(《关于“儿童文学”》),说的也是非常明确的。而李大钊,更是我国早期传播马列主义者之一。他致力于反对封建迷信,提倡民主政治和科学真理,以及参与民族解放斗争等等,成绩卓著。他对少年儿童同样抱着热忱的态度,关怀他们,同情他们,并在《少年中国的少年运

动》、《上海的童工问题》等文章中，经常提及中国少年儿童的新生和改造问题。中国共产党成立以后，党报及党的指示，也经常注意到了儿童和儿童文学。如1922年4月1日《先驱》5号上发表的《关于中国少年运动的纲要》，1923年5月10日发表的《儿童共产主义组织运动决议案》，都先后谈到了少年儿童共产主义组织运动，及“儿童读物必须过细编辑，务使其为富有普遍性的共产主义劳动儿童的读物”的问题。由此，儿童问题和儿童文学问题，便经常列入了共产主义教育的组成部分。

五四时期，“一班新人物反对文言文，提倡白话文，反对旧教条，提倡科学和民主”，而且从整个革命运动来说，又是“生动活泼的，前进的，革命的”^⑥。但也有逆流，这就是它的对立面，产生了洋八股、洋教条，盲目地崇拜欧美资产阶级的理论，走上了形式主义的道路。在儿童文学上受其影响的是某些人主观地崇奉西方的个性主义，把儿童文学片面地理解为儿童内心本能的需要，犹如原人野类一样，因而把儿童孤立于社会之外，这就势必与当时轰轰烈烈的反帝反封建、主张科学民主的运动背道而驰。

鲁迅周作人郑振铎郭沫若与儿童文学 毛泽东在《新民主主义论》中指出：“五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功绩。”关于这点，我们从儿童文学方面来看，它虽不及“文学革命”的蓬勃发展，但当时对《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和先秦诸子寓言散文的改编和选译，以及徐傅霖、唐小圃等根据外国作品翻译和编写的《世界童话》和《故事读本》等，当然还有其他作者的译作，可以说是为儿童文学作出了可喜的成绩。

在这成绩面前，我们首先应该提到的是鲁迅、周作人、郑振铎、郭沫若等人对儿童文学的关注和重视。

早在1903年（清光绪29年）鲁迅就翻译过儒勒·凡尔纳的