

高中语文阅读文选



二 年 级
上 学 期 用

山东教育出版社

高中语文阅读文选

二年级上学期用

山东省中学语文教学研究会编

山东教育出版社

一九八四年·济南

高中语文阅读文选

二年级上学期用

山东省中学语文教学研究会编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米32开本 6.5印张 126千字

1982年6月第1版 1984年6月第3版

1984年6月第三次印刷

印数 110,801—130,800

书号 7275·37 定价 0.55 元

说 明

中华人民共和国教育部制订的《全日制十年制中学语文教学大纲》（试行草案）中指出：“提高学生的读写能力，只靠课内是远远不够的，还要指导学生进行课外阅读和写作”，“要给学生推荐有益的读物，提示阅读的方法，引导学生不断扩大阅读范围”。近年来不少学校普遍重视了课外阅读的组织、指导，有的还把它列入经常性的语文教学计划，这为提高语文教学质量起到了重要的作用。为了帮助大家进一步搞好课外阅读教学，我们编写了这套《初（高）中语文阅读文选》，供全省各地试用，可以由学生独立阅读，也可以选取其中部分课文作为补充教材。

这套《文选》共十二册，每学期一册。初中每册选文四十课，高中每册三十课。入选课文多是古今中外文质兼美的文章，并注意了学生的年龄特点和接受能力。每册课文原则上按文体组织单元，课文中的疑难字句作了一定数量的注释，每课之后作了简要的提示，以便学生自学阅读。

这套《文选》是由山东省中学语文教学研究会统一组织，地市分会分工编写，最后由杨殿奎、张广岩、夏广洲、杜世皓同志审订的。本册由烟台地区中学语文教学研究会编

写，参加编写的人员有宋学俊、王宜训、张新同、孙经翰、邵在坤同志。

由于水平所限，加之时间仓促，书中的错误在所难免，望批评指正。

山东省中学语文教学研究会

一九八四年二月修订

目 录

一	散文二篇	
	社稷坛抒情	(1)
	江上灯语	(10)
二	钻天杨礼赞	碧 野 (23)
三	黄山小记	菡 子 (27)
四	秋 晨	沙 石 (33)
五	“重炮手”与轻音乐	赵翼如 (40)
六	青年必须掌握科学	斯大林 (46)
七	“愚公移山”精神还要发扬	何北仁 (49)
八	科学信仰与真才实学	余心言 (53)
九	让青春放异彩	田中侠 (57)
一〇	公仆还是老爷	林克欢 (62)
一一	花的珍闻	王锦民 (63)
一二	岭南佳果荔枝	李少球 (72)
一三	微妙的原子电池	鲍云樵 (76)

- 一四 生命的三分之一 马南邨 (86)
- 一五 珍惜时间 巫继学 朱 玲 (84)
- 一六 漫谈独立思考 王梓坤 (88)
- 一七 蜜蜂采集百花与酿蜜 奚椿年 (95)

——广博与精深

- 一八 华威先生 张天翼 (101)
- 一九 在姚村 贾平凹 (112)
- 二〇 刘老老一进荣国府 曹雪芹 (125)

二一 外国短篇小说二篇

- 阿维·阿斯平纳尔的闹钟 劳 森 (141)
- 小耗子 台木尔 (147)

- 二二 子鱼论战 《左传》 (157)

- 二三 苏秦以连横说秦 《战国策》 (161)

- 二四 论贵粟疏 晁 错 (167)

- 二五 李将军列传 司马迁 (173)

- 二六 苏 武 班 固 (184)

- 二七 训俭示康 司马光 (189)

二八 《艾子杂说》三则

- 以兔捕兔 (196)
- 父与子 (197)
- 灭神无祸 (199)

- 二九 狱中上母书 夏完淳 (201)

- 三〇 柳敬亭说书 张 岱 (207)

一 散文二篇

秦 牧

社稷坛抒情^①

北京有座美丽的中山公园，公园里有个用五色土砌成的社稷坛。

社稷坛是北京九坛之一，它和座落在南城的天坛遥遥相对，古代的帝王们，在天坛祭天，在社稷坛祭地。祭天为了要求风调雨顺，祭地为了要求土地肥沃。祭天祭地的终极目的只有一个：就是五谷丰登，可以“聚敛贡城阙”。五谷是从地里长出来的，因此，人们臆想的稷神（五谷）就和社神（土地）同在一个坛里受膜拜了。

穿过古柏参天，处处都是花圃的园林，来到这个社稷坛前，突然有一种寥廓空旷的感觉。在庄严的宫殿建筑之前，有这么一个四方的土坛，屹立在地面，它东面是青土，南面是红土，西面是白土，北面是黑土，中间嵌着一大块圆形的

^①选自《秦牧选集》，四川人民出版社一九八一年版。作者秦牧，原名林觉夫，一九一九年生，广东省澄海县人。现代著名散文家、文艺评论家。现任广东省文联副主席、作协广东分会副主席、《作品》副主编。

黄土。这图案使人沉思，使人怀古。遥想当年帝王们穿着袞服^①，戴着冕旒^②，在礼乐声中祭地的情景，你仿佛看到他们在庄严中流露出的对于“天命”畏惧的眼色，你仿佛看到许多人慑服在大自然脚下的神情。

这社稷坛现在已经没有一点儿神秘庄严的色彩了。它只是一个奇特的历史遗迹。节日里，欢乐的人群在上面舞狮，少年们在上面嬉戏追逐。平时则有三三两两的游人在那里低徊。对，这真是一个引发人们思古幽情的好所在！作为一个中国人，可以让这种使人微醉的感情发酵的去处可真多呢！你可以到泰山观日出，在八达岭长城顶看日落。可以在西湖荡画舫，到南京鸡鸣寺听钟声。可以在华北平原跑马，在戈壁滩上骑骆驼。可以访寻古代宫殿遗迹，听一听燕子的呢喃，或者到南方的海神庙旁看浪涛拍岸……，这些节目你随便可以举出一百几十种来，但在这里面千万不能遗漏掉这个社稷坛！这坛后的宫殿是华丽的，飞檐、斗拱、琉璃瓦、白石阶……，真是金碧辉煌！而坛呢，却很荒凉，就只有五色的泥土。然而这种对照却也使人想起：没有这泥土所代表的大地，没有在大地上胼手胝足^③的劳动者，根本就不会有这宫殿，不会有一切人类的文明。你在这个土坛上走着走着，仿佛走进古代去，走到一望无际的原野上，在那里，莽莽苍

①〔袞(gǔn)服〕古代帝王及公卿的礼服。 ②〔冕旒(miǎn liú)〕古代天子的礼帽和礼帽前后的玉串。 ③〔胼(pián)手胝(zhī)足〕胼胝，俗称“老茧”。胼手胝足，意思是手掌和足底因长期摩擦而生成的保护性角层。

苍，风声如吼。一个戴着高冠，穿着芒鞋^①的古代诗人正在用他的悲悯深沉的眼睛眺望大地，吟咏着这样的诗句：

“朝东西眺望没有边际，
朝南北眺望没有头绪，
朝上下眺望没有依归，
我的驱驰不知何所底止！”

.....

“九州究竟安放在什么上面？

河床何以洼陷？

地面，从东至西究竟多少宽，从南至北多少长？

南北要比东西短些，短的程度究竟是怎样？”

——屈原：《悲回风》和《天问》，引自郭沫若译诗

这不仅仅是屈原的声音，也是许许多多古代诗人了望原野时曾经涌起的感情。这种“大地茫茫”的心境，是和对于自然之谜的探索和对于人间疾苦的愤慨联结在一起的。

想一想这些肥沃土地的来历，你不由得涌起一种遥接万代的感情。我们居住的这个星球在最古老时代原是一个寂寞的大石球，上面没有一株草，一只虫，也没有一层土壤。经过了多少亿万年，太阳风雨的力量，原始生物的尸骸，才给地球造成了一层层层的土壤，每经历千年万年，土壤才增加薄薄的一层。想一想我们那土壤厚达五十公尺的华北黄土高原

①〔芒鞋〕草鞋。

吧！那该是大自然在多长的时间里的杰作！但这还不算，劳动者开辟这些土地，是和大自然进行多么剧烈的斗争呀！这种斗争一代接一代继续着，我们仿佛又会见了古代的唱着《诗经》里怨愤之歌的农民，象敦煌壁画上面描绘的辛勤劳苦的农民，驾着那种和古墓里挖出来的陶制高轮牛车相似的车子，奔驰在原野上，辛苦开辟着田地。然而他们一代代穿着破絮似的衣服，吃着极端粗劣的食物。你仿佛看到他们在田野里仰天叹息，他们一家老小围着幽幽的灯光在饮泣。看到他们画了红眉毛，或者在头上包一块黄布揭竿起义，看到他们大批地陈尸在吸尽了他们的汗水然后又吸尽了他们鲜血的土地。想一想在原始社会中他们怎样匍匐在鬼神脚下，在阶级社会中他们又怎样挣扎在重重枷锁之中。啊，这些给荒凉的大地铺上了锦绣花巾的人们，这些从狗尾草、蟋蟀草中给我们选出了稻麦来的人们，我们该多么感念他们！想象的羽翼可以把我们带到古代去，在一家家的门口清清楚楚看到他们在劳动、在饮食、在希望、在叹息，可惜隔着一道历史的门限，我们却不能和他们作半句的交谈！但怀古思今，想起了我们这个时代的农民是几千年历史中第一次真正挣脱了枷锁，逐渐离开了鬼神天命的羁绊的农民，我们又仿佛走出了黑暗的历史的隧洞，突然见到耀眼的阳光了。

你在这个五色土坛上面走着走着，仿佛又回到公元前几千年去，会见了古代的思想家。他们白发苍苍，正对着天上的星辰，海里的潮汐，陶窑的火光，大地的泥土沉思。那时的思想家没有什么书籍可以阅读参考，日月经天，江河行

地，四时代谢，万物死生的现象，都使他们抱头苦思。他们还远不能给世界的现象写出一个较完整的答案。但是他们终究也看出一点道理来，世界的万物万事，有因有果，有主有从，它们互相错综地关联着……。正是由于古代有这样的思想家在这样地思想过，才给后来的历史创造了这样一座五色的土坛。

“五行”的观念和我们这个民族一样地古老，东南西北是人们很早就知道的，人们总以为自己所处是大地的中间，于是在四方之外又加上了一个“中心”，东、南、西、北、中凑成了五方五土的观念，直到今天我们还看到好些人家的屋角有“五方五土龙神”的牌位。烧陶方法和冶铜技术发明了，人们在熊熊火光旁边，看到火把泥土变成陶器，把矿石烧成溶液，木头燃烧发出了火光，水又能够把火熄灭。这种现象使古代的思想家想到木、火、金、水、土（依照《左传》的排列次序）是万物的本源。于是木、火、金、水、土把五行的观念充实起来了。

烧制陶器这件事使人类向文明跨前一大步，在埃及，在希腊，都由此产生了神祇①用泥土造人的神话。在中国，却大大地发扬了“五行”的观念。根据木火金水土五种东西彼此的作用，又产生了五行相克相生的理论。根据这几种东西的颜色：树木是苍翠的，火光是红艳艳的，金属是亮晶晶的，深深的水潭是黝黑的，中原的泥土是黄色的。于是青、赤、

①（神祇（qí））泛指神明。神，指天神。祇，指地神。

白、黑、黄五种颜色就被拿来配木、火、金、水、土，成为颜色上的五行了。

这个四方、五行的观念被古代思想家用来分析许许多多的事物，音乐上的宫、商、角、徵、羽五个音节，天上二十八宿的分隶青雀、黄龙、白虎、玄武（乌龟）四方，都是和这种观念紧密地联结起来的。

把世界万物的本源看做是木火金水土五种元素相互作用产生出来的，这和古代印度哲学家把万物说成是由地火水风所构成，古代希腊哲学家说万物的本源是水或者火……，那思想的脉络是多么地近似啊！

尽管这种说法在几千年后的今天看来是奇特甚至好笑的，然而那里面不也包含着光辉的真理吗？万物的本源都是物质，物质彼此起着错综的作用……。哦！我们遇见的对峙泥土沉思的思想家，他们正是古代的略具雏形的唯物主义者！

没有这些古代思想家，我们就不会有这个五色的土坛。审视这五种颜色吧，端详这个根据“天圆地方”的古代观念建筑起来的四方坛吧！它和我们民族的古代文化发生多么密切的关系啊！

我们汉民族的摇篮在黄河的中上游，那里绵亘的是一望无际的黄土高原。因此，黄色被用来配“土”，用来配“中心”，成为我们民族传统中高贵的颜色。中心是不同于四方的，能够生长五谷的土地是不同于其他东西的，黄色是不同于其他颜色的。在这个土坛的中心，黄土被特别砌成了一个

圆形，审视这个黄色的圆圈吧！它使我们想起奔腾澎湃的黄河，想起在地层下不断被发掘出来的古代村落，也想起那古木参天的黄帝的陵墓。

我多么想去抱一抱那些古代的思想家，没有他们的艰苦探索，就没有今天人类的智慧。正象没有勇敢走下树来的猿人，就不会有人类一样。多少万年的劳动经验和生活智慧积累起来，才有了今天的人类文明。每一个人在人类智慧的长河旁边，都不过象一只饮河的鼯鼠。在知识的大森林里面，都不过象一只栖于一枝的鹪鹩^①。这河是多少亿万滴水汇成的啊，这森林是多少亿万株草木构成的啊！

瞧着这个社稷坛，你会想起了中国的泥土，那黄河流域的黄土，四川盆地的红壤，肥沃的黑土，洁白的白垩土……，你会想起文学里许许多多关于泥土的故事：有人包起一包祖国的泥土藏在身旁到国外去；有人临死遗嘱必须用祖国的泥土撒到自己的胸上；有人远适异国归来俯身去吻一吻自己国门的土地。这些动人的关于泥土的故事，使人对五色土发生了奇异的感情，仿佛它们是童话里的角色，每一粒土壤都可以叙述一段奇特的故事或者唱一首美好的诗歌一样。

瞧着这个紧紧拼合起来的五色土坛，一个人也会想起了国土的统一，在我们的土地上为了统一而发生的战争该有多少万次呀，然而严格来说，历史上的中国从来没有高度统一过。四分五裂，豪强纷纷划地称王的时代不去说它了，可怜

①〔鹪鹩(jiāo liáo)〕一种鸟，体长约三寸，羽毛短，褐色，略有黑褐色斑点，尾羽短，略向上翘，以昆虫为主要食物。

的共主象傀儡似地住在京都，整天送猪肉龟肉慰阿跋扈的诸侯的时代不去说它了，就是号称强盛统一的时代，还不是有许多拥兵的藩镇，许多专权的贵戚，许多地方的豪霸，在他们的领地里当着小皇帝，使中央号令不行，使国中还有许许多多的小国。中国历史上没有一个时期象今天这样高度统一过，等我们解放了台湾和一些沿海岛屿以后，这种统一的规模就更加空前了。古代思想家的预言：“不嗜杀人者能一之。”由于不剥削人的劳动阶级登上了历史舞台，竟使这一句话在两千多年后空前地应验了。

我在这个土坛上低徊漫步，想起了许许多多的事情。我们未必“前不见古人，后不见来者”^①，凭着思想和感情的羽翼，我们尽可去会一会古人，见一见来者。我仿佛曾经上溯历史的河流，看见了古代的诗人、农民、思想家、志士，看他们的举动，听他们的声音，然后又穿过历史的隧道，回到阳光灿烂的现实。啊，做一个历史悠久的民族的子孙是多么值得自豪的一回事！做今天中国人民的一分子是多么值得快慰的一回事！回溯过去，瞻望未来，你会觉得激动，很想深深呼吸一口新鲜的空气，想好好地学习和劳动，好好地安排在无穷的时间中一个人仅有一次，而我们又恰恰生逢其时的

①〔前不见古人，后不见来者〕这是初唐诗人陈子昂《登幽州台歌》的头两句，后两句是“念天地之悠悠，独怆然而涕下”。这是作者怀才不遇后的感愤之作。他感到古代英雄人物已经过去，后来的英雄人物还没有出生，想到世界上古往今来，人才是无穷的，为什么这个时代却这样沉闷寂寞，竟没有一个志同道合的人呢！

宝贵的生命。

我真爱北京这座发人深思的社稷坛！

阅读提示

这是篇托物言志的抒情散文，作者通过由社稷坛“五色土”而产生的联想，热情地赞美了祖国的大地、祖国的人民和祖国的历史文明，从而抒发了作者热爱祖国的思想感情。

全文以社稷坛“五色土”为中心，展开丰富而生动的联想。作者怀古思今，由古代帝王在社稷坛祭地，联想到古代茫茫的原野、那些辛苦开辟田地的古代劳动者和今天挣脱了枷锁的新农民；由社稷坛的“五色土”，联想到我国古代思想家所创立的朴素唯物主义的“五行”观念和我国历史悠久的精神文明；由坛上的泥土，想到祖国的泥土和侨胞珍视祖国泥土的动人故事；由“五色土”的拼合，联想到我国历史上的四分五裂和今天祖国的统一大业。全文紧扣中心，浮想联翩，放得开，收得拢，充分体现了散文“形散神不散”的文体特点。

此外，本文在表达方式上也很有特色。文中既有记叙、描写，又有说明、议论、抒情的文字，几种表达方式综合运用，使文章显得丰满多姿。

江上灯语^①

一艘吨位很小的“小轮船”，载着我们驶行西江全程，从两岸高山环峙、沃野纵横的上游，一直到海鸥飞掠、波光万顷的虎跳门海外。这一次，不是观光城市，也不是访问工厂农村，更不是寻幽探胜，而是看航标灯；访问英雄的航标员。

船，带我们看江上的一个个航标，攀登岸畔的一座座灯塔，叩访一个个筑道站，认识一个个江上的航标员。

航标灯的款式可真多啦！从山麓灯塔到江面浮鼓，从水深信号杆到桥涵标，……到处都有它们的踪迹。红的，绿的，白的；单闪的，双闪的，五花八门，洋洋大观^②。它们组成了一条银色的长链，明亮的珠串，使入夜以后的江河，也象白天一样，同样是一条可以让船舶安全行驶的航道，宛如路灯配置齐全的“水晶大马路”。

我们这艘小火轮上，飘扬着一面“航标旗”。它红色铺底，上头有一颗大星，旁边横列四道象征波浪的白条，下端有一个航标图案。挂着这种旗帜的筑道站，航标船，现在已经是随处可见了，但是，它的出现，可是经过极其艰苦的斗争历程呵！这航标旗的图案，不知是谁设计的，有意思！它

^①选自《秦牧选集》，四川人民出版社一九八一年版。略有改动。 ^②C洋洋大观形容数量和种类多得可观。洋洋，盛大、众多的样子。大观，丰富多彩的景象。