

中國名窯地圖

The Map of Chinese famous
Ancient Ceramic Kiln

马 骋 李剑敏 编著

上海文化出版社

中國名窯地圖

The Map of Chinese famous Ancient Ceramic Kiln

馬 聘 李劍敏 編著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名窑地图/马骋,李剑敏编著. - 上海:上海文化出版社,2005

ISBN 7-80646-832-3

I. 中… II. ①马…②李… III. ①陶窑遗址-中国-地图
②瓷窑遗址-中国-地图 IV. K878.54-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 064692 号

封面题字 卢 前
责任编辑 李国强
封面设计 姜 明
装帧设计 上海三亚文化传播展示有限公司
摄 影 马 骋 李剑敏
绘 图 马 骋
英文翻译 杨丽斐

书 名 中国名窑地图
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 74 号
邮 编 200020
电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.shwenyi.com
经 销 新华书店
印 刷 上海大一印刷有限公司
开 本 810×1050 1/16
印 张 14.5
图 文 226 面
版 次 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1—5,050
国际书号 ISBN 7-80646-832-3/K·116
定 价 48.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

Tel: 021-57780459





目 录 | CONTENTS

003	绪论		Introduction	
011	浙江省	上林湖越窑遗址	Zhejiang Province	Yue Kiln Site of Shanglin Lake
023		大窑龙泉窑遗址		Longquan Kiln Site
037		南宋官窑遗址		Southern Song Dynasty Imperial Kiln Site
047	江西省	景德镇古窑遗址	Jiangxi Province	Jingdezhen Ancient Kiln Site
085		吉州窑遗址		Jizhou Kiln Site
091	福建省	屈斗宫德化窑遗址	Fujian Province	Qudougong Dehua Kiln Site
099		建窑遗址		Jian Kiln Site
103	河南省	黄冶三彩窑遗址	Henan Province	Huangye Sancai Kiln Site
113		钧台钧窑遗址		Juntai Jun Kiln Site
123		清凉寺汝官窑遗址		Qingliang Temple Ru Imperial Kiln Site
129	河北省	邢窑遗址	Hebei Province	Xing Kiln Site
133		涧磁村定窑遗址		Ding Ware Kiln Site Jianci Village
137		磁州窑遗址		Cizhou Kiln Site
141	江苏省	前墅龙窑遗址	Jiangsu Province	Qianshu Dragon Kiln Site
151	安徽省	寿州窑遗址	Anhui Province	Shouzhou Kiln Site
155	湖南省	长沙铜官窑遗址	Hunan Province	Changsha Tongguan Kiln Site

中国名窑地图



163	湖北省	湖泗瓷窑遗址	Hubei Province	Husi Porcelain Kiln Site
167	山东省	淄博窑遗址	Shandong Province	Zibo Kiln Site
171	山西省	介休窑遗址	Shanxi Province	Jiexiu Kiln Site
175	陕西省	耀州窑遗址	Shaanxi Province	Yaozhou Kiln Site
183	广东省	石湾窑遗址	Guangdong Province	Shiwan Kiln Site
187	广西壮族 自治区	永福窑遗址	Guangxi Zhuang Autonomous Region	Yongfu Kiln Site
191	四川省	什邡堂邛窑遗址	Sichuan Province	Shifangtang Qiong Kiln Site
195	云南省	玉溪古窑遗址	Yunnan Province	Yuxi Ancient Kiln Site
201	北京市	龙泉务窑遗址	Beijing	Longquanwu Kiln Site
211	后记		Postscript	
213	附录一	简明中国历史年代一览	Appendix	Chinese Chronology
215	附录二	中国历代陶瓷古窑一览		List of Ancient Ceramic Kiln in China
223	附录三	全国古玩艺术品市场一览		List of Antiques and Works of Art Market in China

一、名窑：山水与人文的结晶

佛教里有一个用山水比喻令人开悟的过程，即初习佛禅时“看山总是山，看水总是水”；参悟佛禅时“看山不是山，看水不是水”；参透佛禅时“看山仍是山，看水仍是水”。而中国发达的山水文化，表现出的正是参透佛禅时的意境。客观的山水因名人仙道隐山遁水，历史过客留下遗迹而装点了人文气息，后人徜徉于这山水之间，追踪先贤的遗迹、凭吊难忘的历史，自然山水与人文气息融为了一体，从而使山水达到“天人合一”的至高境界。中国历代陶瓷生产由于原料、烧造与运输的原因，离不开山山水水的自然条件，从越窑的上林湖、铁锚山到景德镇的昌江与珠山几乎无不如此，因此，追溯璀璨辉煌的中国陶瓷文化的源头，会自然而然地发现中国发达的山水文化留下的痕迹。走过曾经创造过辉煌的历代名窑遗址，置身于周围的山山水水，便会令人情不自禁地生出“看山仍是山，看水仍是水”

的感叹。数千年的文化积淀与自然山水的交融，使中国陶瓷文化达到了器形纹饰与自然山水分不清谁是显象，谁是载体的至纯的文化品位。这是山水与人文的结晶，自然与人类心灵的交融。

由于历史和地域文化，以及交通、烧造条件和技术等多种原因，也使历代名窑拥有各自的产品特征和文化特质，其具象的表现品种繁多，个性彰显，体现了文化的多样性。



▲荷花芯越窑遗址背依铁锚山，面对上林湖

二、自然山水对历代名窑的文化渗透

山水文化对历代名窑产生的文化渗透力，事实上一直可以追溯到原始先民制作陶器的时代。自然山水曾经使原始先民产生了山崇拜和水崇拜。山崇拜的内容是“土”与“高”，泥土不仅是万物生长的根基，也是陶器制作的原料；另外，原始先民往往住在近水的高坡洞穴中，高在生存环境中便意味

着安全，同时“高山仰止”又会令人产生崇高感。而水崇拜的产生，不仅因为水是生命之源，而且制陶必须用水将泥土粘合。原始先民对陶器的使用，事实上首先也是出于盛水的需要。先民对山水的崇拜最后直接表现在了陶瓷绘画中，出现了波纹、鱼纹和蛙纹等。这一艺术形式的生命力，无疑影响了长沙

中国名窑地图



▲大窑龙泉窑遗址山清水秀、景色宜人

铜官窑和磁州窑瓷器的山水纹饰，以及之后崛起的青花瓷和彩瓷与山水有关的纹饰，当然与此同时也寄寓了更多的人文内涵。

清人蓝浦在所著的《景德镇陶录》(卷九，十八)中，转引了《爱日堂抄》对青瓷的描述：“自古陶重青品，晋曰缥瓷，唐曰千峰翠色，柴周曰雨过天青，吴越曰秘色，其后宋器虽具诸色，而汝瓷在宋烧者淡青色，官窑、哥窑以粉青为上，东窑、龙泉其色皆青，至明而秘色始绝。”古人对青瓷的推崇，显然也是受到了自然山水色彩的影响。碧绿的湖水、青翠的山坡，郁郁葱葱的山林和湛蓝的天空，给古人留下了舒畅的视觉记忆，这是无法用语言表述的色彩的旋律，同时古人又赋予其更多的文化内涵，内敛婉约，典雅含蓄成了青瓷的品格。

自然的影响力还作用于陶瓷的形式，“天圆地方”不仅是先民认知的大自然，也成为中华民族认知自然

的潜意识。因此，中国历代陶瓷的器形不管如何千变万化，最终仍离不开圆形和方形，并随着人文内涵的不断渗透，使陶瓷的实用功能，逐渐隐藏于内涵丰富的高度的形式美中，几乎成了充满空间张力的具象和抽象的雕塑艺术。



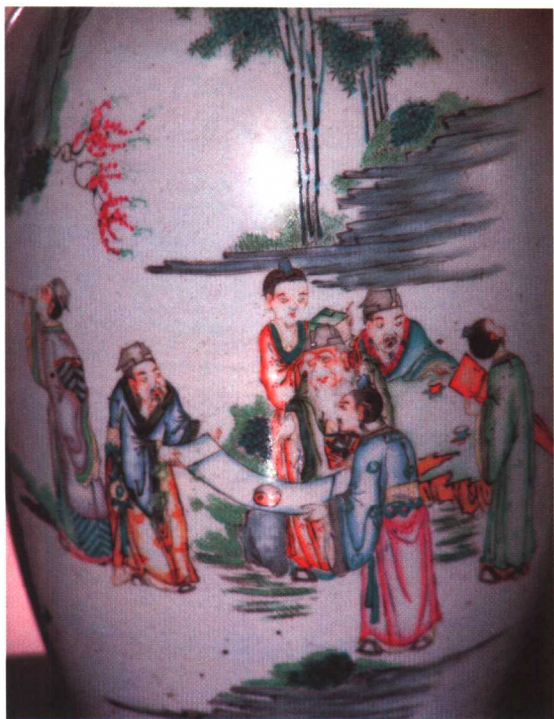
▲汉代越窑青釉双系壶有清晰的波纹

三、名窑的人文气息与自然山水的融合

历史的前进和社会的发展也给陶瓷文化装点了更多的人文气息，反过来也丰富了自然山水更多的文化内涵，促进了中国历代名窑所折射的人文气息与其所处的自然山水的交融，提升了其蕴涵的山水文化的魅力。中国陶瓷文化的人文气息主要包括历史、政治、社会、宗教、传统文化和世俗追求等。

1. 隐逸，一种富于历史积淀的文化行为

中国人历来崇尚儒家思想，有着“穷者独善其身，达者兼济天下”；“先天下之忧而忧，后天下之乐而



▲民国粉彩“竹林七贤”纹瓷瓶

乐”的积极入世的人生态度。但与此同时，道家佛家的清静无为的出世人生态度又与儒家思想形成互补，那种“同煮茯苓期岁暮，残身此外更何求”；“人间何物为真实，身世悠悠泡影中”等，有着明显的超凡脱俗、参禅悟道的心灵折射，于是，隐逸山林、隐山

遁水便成为中国历史上一种有着恒常力量的文化行为，也给自然山水打上了浓浓的人文印记。这种儒释道并存的历史文化现象与政治、历史有着密切的关系。

中国两千多年的专制集权的政治制度，在政治生活、心理行为和观念习俗等方面，深深地影响了中华民族的民族性格，商纣王的暴政、秦始皇的焚书坑儒、明代锦衣卫黑暗的特务政治、明清的文字狱等，无不给历代文人士大夫予以精神和肉体上的打击与消灭，封建制度的长期言路闭塞，独断专行造成了中华民族含蓄、深沉、内敛的民族性格。也终于促使一些心灰意冷的文人士大夫放弃了“忧天下”的人生态度而悄然出世，转而投入大自然的环抱，隐逸山林，以期达到“采菊东篱下，悠然见南山”的超凡脱俗、空灵清静的境界。

另外，中国历史上两次大规模的汉族皇权的覆没，也使许多在汉族皇权理想鼓励下，追求修身、齐家、治国、平天下的人们感到社会理想的缺失。加之元代蒙古族、清代满族政权入主中原，汉族被置于社会底层，使得许多文人深受刺激又无力反抗，隐逸自然成了人们对现实生活的无奈退避的最后出路。在山山水水之间参禅悟道、清逸墨戏，以化解内心的悲凉与苦闷，成了一种社会性的普遍现象，并成为富于历史积淀的文化行为。

隐逸文化也深深影响了中国陶瓷文化，“竹林七贤”、“羲之爱鹅”、“陶潜爱菊”、“茂叔爱莲”、“浩然爱梅”、“携琴访友”、“渔樵问答”等，以及众多山水人物瓷画成了元以来，中国陶瓷名窑产品的主要纹饰之一。

2. 瓷业的社会历史认知价值

我们试从晚明瓷业来透析瓷业对历史和社会的认知价值。

“若夫中华四裔，驰名猎取者，皆饶郡景德镇之产也。”这是宋应星在《天工开物》中对明代“至精至美之瓷，莫不出于景德镇”之说的阐释。明代不仅在景德镇正式开设了官窑“御器厂”，民窑也有了很

中国名窑地图

大的发展，出现了“官民竞市”的繁荣局面。尤以明嘉靖年瓷器产量最多，器形釉色也最丰富。

明代瓷器制作可分早、中、晚三个时期：早期为洪武、永乐、宣德；中期为正统、景泰、天顺、成化、弘治、正德；晚期为嘉靖、隆庆、万历、天启、



▲ 明青花婴戏纹碗画风十分潇洒

崇祯。嘉靖时期瓷业不仅数量多，质量也上佳。由于当时官窑青花色料改用回青料，色调蓝中泛紫，色泽浓翠艳丽；民窑青花瓷中也有多种色泽回青料配比正确，制成的瓷器色泽不亚于官窑瓷；同时，金彩在瓷器的纹饰中也得到了广泛的运用；而五色瓷则开创了彩瓷制作的新局面。这一现象的出现，除了当时景德镇瓷器和处州龙泉窑青瓷大量外销刺激外，也与晚明社会世风的嬗变不无关系。

从正德开始，明朝社会发生巨变，内忧外患，祸乱丛生。与此同时，晚明由于商品经济的发展，对传统经济和文化思想都造成了巨大的冲击。统治阶级更加腐败，而民间商贾势力的兴起，更使世俗民风发生了很大的变化。社会风气日趋奢靡，封建等级制度受到冲击。以嘉靖朝为界，此前，明代社会各阶层宴饮等日常消费标准严格遵守封建王朝的礼制规定和限制。但到嘉靖、隆庆以后，商品经济的发展启动了人们长期被禁锢的享受欲望，社会世风由“敦厚俭朴”向“穷奢极欲”转化，并波及社会各阶层。不少人为

了讲排场宁可借债也要大摆酒席。甚至出现了有些人在衣着饮食方面尽可能追求奢靡，而“与肩挑贸易之辈，必斤斤计较，算尽锱铢，至于面红声厉而后已”（钱泳《履园丛话》“杂记上·算尽锱铢”）。晚明曾有人作《十清诔歌》讽刺那些家境窘迫又要强作体面的人，其中有“三清诔，回青碟子无肉放；四清诔，宜兴茶壶藤扎当”；显然，晚明时用回青料绘制的“细路子”青花瓷器与宜兴紫砂壶是体面人使用的器皿。

就瓷业而言，从隆庆朝开始生产低落，规模急剧下降。民窑产品质量粗糙，瓷艺工匠作为社会底层人民，在制瓷中发泄着对社会现状的不满情绪。这使得晚明瓷业的纹饰画风也总体趋向简率。吴战垒先生在《鉴识青花瓷》一书中，列出五幅佝身老人持杖伫立山水间的瓷画纹饰残片，画面从一开始的具象性较强而逐渐淡化“愈趋愈率略，至最后山水景物已演变为



▲ 明红绿彩婴戏纹碗画风同样洒脱

抽象化的线条，而人物亦只是点线组成的一个粗略剪影而已”。事实上，正如吴先生也已注意到的那样，晚明民窑青花瓷中这类现象很多，如婴嬉图、梅枝双鸟图等。我们认为，这与当时大众社会信心的丧失有着很大的关系，“大明完了，就随便过吧”。表现在瓷绘上则显得散漫随意，任意为之，但却一不小心形成了豪放生动的大写意画风，并成为瓷绘史上一个艺术巅峰，这是晚明瓷绘艺匠所始料不及的。愤怒和隐

痛造就了不可替代的艺术成就。

晚明封建统治者的腐败和社会矛盾的日益尖锐，导致整个社会处于大动荡和无休止的战争之中，也使社会发展停滞不前。但人民渴望安宁平静的生活，这在制瓷方面也有突出的体现。晚明民窑制作的日常瓷器中，祭祀供器如香炉、烛台、净水钵等激增。社会动荡，人心思定，渴望安宁，但世间没有救世主，人们只有祈求神灵保佑了。

3. 世俗理想对陶瓷文化的影响

陶瓷文化的人文气息还体现在民窑产品对世俗理想的表现。

中国历代瓷画内容丰富多彩，花

鸟动物、人物故事、仙风佛道及吉祥文字等，蕴涵着深厚的民俗文化意蕴，凡是人们认为在日常生活和喜庆活动中，能够体现美好的、吉祥的生活追求与理想，都会在瓷画上表现出来，成为瓷画的永恒主题。这事实上折射出了汉民族的社会心态、宗教观念、审美情趣、文化特质与民俗底蕴，寄托着人们祈福辟邪的愿望和人生追求，表现了世俗生活的理想境界。

以十分普通的动植物为例，人们会根据这些动植物内在属性的可知性、特定名称上的可读性，从

谐音、自然属性、附会和艺术加工等方面，赋予这些动植物以特定的内涵。

根据谐音“蝠”同“福”、“鹿”同“禄”、“鲤”同“利”、“鱼”同“余”和“玉”、“桂”同“贵”、“橘”同“吉”、花瓶、木案同“平安”、猫与蝶同“耄耋”（长寿老人）；将石头沉入水中同“诚实”（沉石）；如果再加以艺术加工，内涵就愈加丰富。用蝙蝠、灵芝和岩石构成的图案为“寿山福海”、一只鹭鸶和莲花则为“一路（鹭）连（莲）科”，象征应科举考试成功而仕途通



▲明磁州窑寿禄纹罐

达。同样的还有用一只螃蟹表示“一甲及第”。数尾金鱼在鱼缸中游弋为“金玉（金鱼）满堂”等。松、梅、竹因其自然属性而被作为“岁寒三友”，而石榴的多籽被寓意“多子”，还有龟、鹤等都被赋予了象征文化的内涵。

中国名窑地图

桃自古就被视为长寿的象征，传说西王母娘娘的花园里有一种仙桃三千年开一次花、三千年结一次果，食一枚增寿六百岁。加上《西游记》中孙悟空偷吃蟠桃故事在世俗社会的广泛传播，民间因此普遍将桃用来祝寿纳福，这就是一种附会手段，它通过想象和变意，使一事物具有了象征涵义。此类情况更明显地表现在龙凤呈祥、麒麟送子等图案中，对龙凤和麒麟的附会是一种长期的历史积淀，人们将一些观念和愿望加在想象中的有形物质上，从而反映了自己的追求和向往。

中国民间的理想生活追求平安长寿、腾达进禄、功成名就、荣华富贵、多子多孙、白头到老、夫妻和美、吉祥如意、驱邪除祟等，这种传统人生观不仅体现在动植物图案中，也在人物瓷画中丰富地展现出来，如百子图、婴嬉图、富贵同乐图等。

4. 陶瓷的传统文化质态

比起世俗追求，传统文化对陶瓷业的影响，则构筑了精致典雅的文人世界的文化质态。琴棋书画、礼乐仁义、忠信诚孝等，无不在陶瓷纹饰中起着潜移默化、教化人心的作

用。如“美女课子”瓷器纹饰，反映的是中国人日常生活中传统礼仪：“美女风姿多秀色，诗画教子学前

贤。”家有秀美妻妾含笑深闺，而且师学三娘教子，重视子女教育，体现了子孙后代不仅数量要多，质量也要上佳的传统观念，即所谓“望子成龙”、“子贵母荣”。与此同时，也架构了传统妇女的美德：“相夫教子。”在传统社会中，“妇德”被看成是“家之隆替，国之废兴”的大事，男人如过不了“齐家”这一关，也就等于断绝了“治国”、“平天下”的出仕前途。因此，绝大多数妇女在“相夫教子”的生命历程中，束缚于“门风”和“族规”之中，将全部人生价值和意义寄托在丈夫和儿子身上。如明



▲ 明末清初人物纹莲子罐（一）



▲ 明末清初人物纹莲子罐（二）

末清初青花人物罐所示（见图），白天妻妾陪儿子们戏耍；夜晚则对天焚香，保佑远在他乡经商或赶考的

丈夫平安顺利。

中国传统文化对玉的审美情趣，也造就了文人雅士内敛婉约、典雅含蓄的文化特征，尤以宋代文人士大夫为典型，其审美情趣成就了中国陶瓷文化的顶之作——宋代青瓷和白瓷。南宋官窑、龙泉窑、北宋汝窑、定窑等，成为陶瓷文化中“后无来者”的千年绝唱。徜徉于这些古窑遗址，凭吊其历史的辉煌，怎会不令人由衷而发“看山仍是山，看水仍是水”的感慨呢！这就是人文气息对历代名窑所处的山山水水的文化渗透力。

四、名窑的历史地域特征和文化特质

尽管人文气息对历代名窑所处的山水有巨大的文化渗透力，但由于历史、地域、民俗、交通、陶瓷的烧造条件、技术等原因，历代名窑产品表现出了明显的地域特征和文化特质。同样是青瓷，唐代越窑青瓷的“千峰翠色”与南宋龙泉青瓷的“雪拉同”各异；同样是白瓷，北宋邢窑、定窑白瓷的“类银”与明代德化窑白瓷的“中国白”不同；同样是釉下彩绘，唐代长沙窑的“野逸”与宋代磁州窑的“正统”有别；同样是青花瓷，元、明、清景德镇窑青花瓷与元代玉溪窑、清代德化窑青花瓷有着很大的差异。

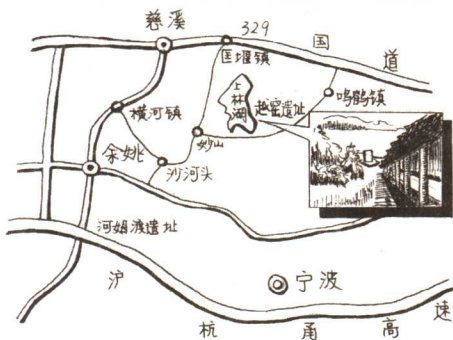


▲ 南宋龙泉窑粉青葫芦瓶

▼ 北宋定窑白釉碗



复存在，只有窑基还依稀可见昔日龙窑的雄姿，上面已经盖起了一排台阶式的屋顶，远远望去，像渐趋昂扬的音阶，抒发着青瓷艺术的优美旋律。周围是堆积如山的瓷片和窑具残件，从山坡一直沿伸到湖中，可以想象当年瓷器生产的繁忙景象。沿着湖岸缓行，透过湖水，可看到大片青瓷碎片和烧窑工具的堆积层。历代文人常常将上林湖越窑莹碧润泽的色彩、如冰似玉的晶莹胎质、千姿百态的器皿造型、极富想象力的纹饰，作为入诗上画的题材争相吟咏。徐夔在《贡余



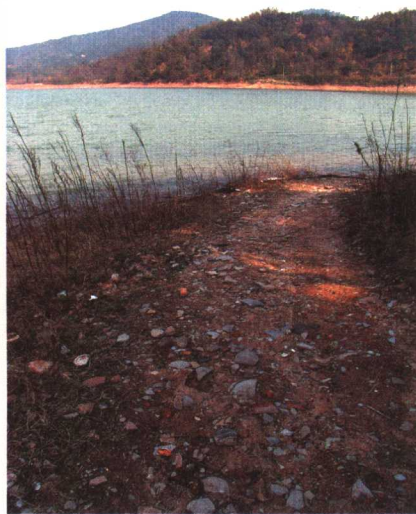
▲ 上林湖越窑遗址方位图

▼ 上林湖越窑遗址



▲ 越窑荷花芯窑遗址

▼ 越窑青瓷的残片一直沿伸到上林湖底



【遗址】

上林湖越窑遗址位于浙江省慈溪市桥头镇上林湖村上滩头，为越窑青瓷主要产区之一。因古代地属越



▲ 上林湖

州，故名越窑。上林湖、古上岙湖、白羊湖、杜湖（里杜湖）及古银锭湖（今彭东）四周古窑址有120余处，包括唐代生产秘色瓷的官窑。窑址以上林湖最集中，荷花芯遗址已被列入全国文物保护单位。越窑烧制始于东汉，盛于唐、五代，延至宋，并完成了从原始青瓷到成熟青瓷的过渡。在五代时期，窑场成倍增长，除上林湖外，还有上虞曹娥江中游地区，同时余姚、绍兴、萧山、诸暨、鄞县、镇海、奉化、临海和黄岩等地也先后建立了烧

▼ 窑址的仿古建筑像青瓷的色阶

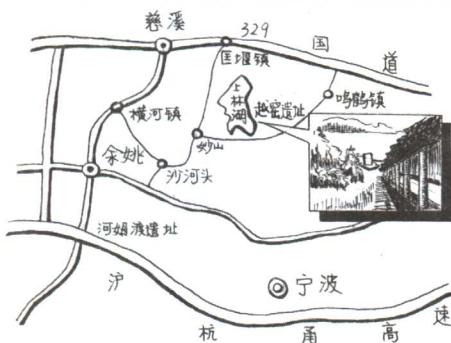
制青瓷的窑场。与当时北方的邢窑烧制的白瓷，形成中国瓷业“南青（瓷）北白（瓷）”的格局。

上林湖是一座中型水库，三面环山，一面是连山大坝，大坝前有一条东横河，古代青瓷就是从这里经姚江运到宁波，然后销往世界各地。上林湖中港湾众多，湖岸在山坡间弯弯曲曲地绕行，时有渡船在广阔的水域上穿过，既而又恢复一片平静。

走在上滩头弯弯曲曲的村中小道上，就可以见到有不少青瓷残片堆积在路上。穿过村子是一条沿湖小道，道路的尽头竟是一座独立建造的私人山庄。但不要往回走，沿着山庄旁边狭小、陡峭的湖岸绕过山庄，就可见到荷花芯越窑遗址。目前，荷花芯越窑遗址被精致地保护起来，斜倚在铁锚山角下山坡上的龙窑已不



复存在，只有窑基还依稀可见昔日龙窑的雄姿，上面已经盖起了一排台阶式的屋顶，远远望去，像渐趋昂扬的音阶，抒发着青瓷艺术的优美旋律。周围是堆积如山的瓷片和窑具残件，从山坡一直沿伸到湖中，可以想象当年瓷器生产的繁忙景象。沿着湖岸缓行，透过湖水，可看到大片青瓷碎片和烧窑工具的堆积层。历代文人常常将上林湖越窑莹碧润泽的色彩、如冰似玉的晶莹胎质、千姿百态的器皿造型、极富想象力的纹饰，作为入诗上画的题材争相吟咏。徐夔在《贡余



▲ 上林湖越窑遗址方位图

▼ 上林湖越窑遗址



▲ 越窑荷花芯窑遗址

▼ 越窑青瓷的残片一直沿伸到上林湖底

