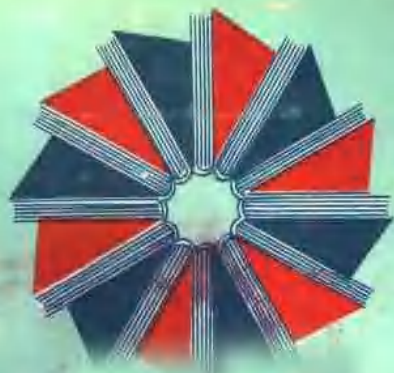


蔡桂林



名人的座右銘

行日

名人的座右銘

貝 月 題

明天出版社

鲁新登字 06 号

名人的座右铭

蔡 桂 林

*

明 天 出 版 社 出 版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.875 印张 2 插页 72 千字

1991 年 2 月新 1 版 1992 年 11 月第 2 次印刷

印数 20001 38000

ISBN7—5332—1250—9

G·634 定价:1.80 元

序

李燕杰

伟大的革命导师列宁曾经讲过：无产阶级文化不是从天上掉下来的，而是人类优秀文化发展的总汇。这总汇之中，就有被后人引为人生格言和守则的座右铭。

座右铭，顾名思义，就是放在自己身边，用以指导自己生活、工作、学习、交往的名言警句。它实际上是人类文化的高度结晶。一则座右铭的产生，自然有它时代的民族的和阶级的色彩，但是，它既为人类文化的结晶，当然也包括有许多可贵的永恒的因素。虽然随着时代的变迁，我们运用时需要给它赋予新意。这恐怕就是相对真理与绝对真理的辩证统一关系吧。例如：清代爱国英雄林则徐就曾亲笔写过这样的一句格言：

海纳百川，有容乃大；

壁立千仞，无欲则刚。

对林则徐来讲，这几句格言是他刚毅恢弘报效君王的

气度，我们若用上它，则是心胸开阔、藐视谗讥、忠诚党和祖国的宏伟气魄。

本书的编者蔡桂林同志，是部队的一位年青的宣传工作者，他利用大量的业余时间，搜集整理了古今中外五十二位名家的座右铭，汇集成册，奉献给广大的青少年朋友，这无疑是一件值得称道的大好事。我举双手赞成他的业绩，并愿意向各地朋友推荐这本好书。

这本书包括理想、惜时、学习、情操、修养五部分，都是人生的重要关节，也是广大青少年关注的题目。蔡桂林同志以他辛勤的劳动为我们搜集到这诸多方面的人生明镜，当然令人振奋。崇高的理想和美好的心理当然是最有感召力的，而科学的生活和良好的习惯又可以保证我们把理想变为现实。我敢断言，这本集座右铭于一体的书，肯定会成为广大青少年的良师益友。

在这里，不妨说说我自己受座右铭启迪的体会。

我从小生活在一个贫寒的知识分子家庭，父母亲常根据我们兄妹的年龄和特点为我们选一些座右铭。大概在我十几岁的时候，父亲曾亲笔给我抄写了这样一段座右铭：

无道人之短，无说己之长。施人慎勿念，受

施慎勿忘。世誉不足慕，惟仁为纪纲。隐心而后动，谤议何庸伤？无使名过实，守愚圣所藏。在涅贵不淄，暧暧内含光。柔弱生之徒，老氏诚刚强。行行鄙夫志，悠悠故难量。慎言节饮食，知足胜不详。行之苟有恒，久久自芬芳。

家父不仅用蝇头小楷抄下这段名言，而且给我逐句解释。后来我参军南下，接受了党的教育，成为革命战士和共产党员，但父亲赠送的这段格言对我的性格也不无影响。用现在的观点看，这其中自然有不少需要批判的封建因素，但那里面的谦虚谨慎、洁身施善的精神，还是可吸取的中华民族的传统美德。由此又可以知道，我们对待流传于世的座右铭，也应该有一个历史的科学的分析。

中华民族是一个具有悠久历史的伟大民族。在我们民族的发展历史中，产生出许多伟大的历史人物和许多可贵的思想，有些思想至今还具有强大的鼓舞、激励作用。像“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“天下兴亡，匹夫有责”、“鞠躬尽瘁，死而后已”，这些宝贵的思想和可贵的献身精神，正是我们今天共产主义世界观的一个历史营养成分。毛泽东同志讲过：“从孔夫子到孙中山，我们应当总结，承继这一份珍贵

的遗产。”在我们的革命进程中，那些伟大的革命家、思想家，功勋卓著的科学家、艺术家，无一不是以崇高的人生格言陪伴终生，而他们的实践和业绩又为后人树立起新的丰碑。我们应该珍爱这些宝贵的精神财富，以历史形成的精辟的人生哲理指导我们的人生。

记得我在对青年的讲演中，曾多次谈到闻一多先生的生活准则。在一次课后，他摊开了沾满了粉笔末的双手说：“做教师的应当两手洁白，不拿一文不义之财，不办一桩不义之事。”这发自肺腑、掷地有声的语言，就是警句名言，就是我们应该有的座右之铭。可见，座右铭又在发展。当代许多英雄人物如朱伯儒、张海迪、韦钰等同志，他们的生活和思想，不也是人生的生动榜样吗？

总之，人生需要奋斗，名言可以激励，愿大家接受下这份精神礼物，创造出新时代的光辉人生。

一九八四年八月五日

于北京花园村

前 言

一

在教育史上有这样一个故事：法拉第年轻时在一个偶然的场合听了著名化学家戴维的讲演，深受感动。事后，法拉第马上给戴维写了封信：“戴维先生，你的讲演很好，我简直听得入迷了。我热爱化学，我想拜你为师……”戴维接信后，不久就约法拉第相见。师生二入初见之下，戴维给学生写了一段箴言作为“见面礼”：“科学是个刻薄的‘主妇’，对于尽力为她服侍的人，从经济观点上看，她给的报酬是十分少的。可是，对有志之人来说，是多么乐意一辈子服侍这位‘主妇’。”法拉第一直把这段箴言珍藏在身边，直到他成为近代电磁学的奠基人誉满天下后，还说忘不了戴维赠给他的箴言。

由此可以看出，一句精辟的箴言，意义是很大的。

现在，我们有许多青少年就十分喜爱给自己写一

句箴言——座右铭。前些日子，我到一位朋友家去，见他的写字台玻璃板下，压着一幅用柳体抄写的陶潜的《杂诗》：“盛年不再来，一日难再晨，及时当勉力，岁月不待人。”诗后附言：“录诗以自勉。谨铭。”这是主人抄录的“座右铭”，以鞭策自己，趁青春年华，奋发努力。设置这样的座右铭，既可使人增长知识，启迪思考，从中汲取精神营养，又可激励自己，获得好学上进的推动力，确是一举多得，不失为一种陶冶情操、自我修养的良好方法。

当然，上面说的是健康的、高尚的座右铭。也有些青年朋友缺乏严肃审慎的态度，在选择座右铭时，夹杂进了一些不健康的东西，有的甚至是“精神糟粕”、“腐肠之汤”。譬如，有位年仅十七岁的小青年，他选的座右铭却是“耐得今天寒窗苦，明日方为人上人”。还有些同志消极地看待社会，看待人生，把一些玩世不恭的话当作自己的座右铭。比如，有位青年在看了《岳飞传》，不是很好地学习岳飞精忠报国的爱国主义品质，倒是记住了“潮神庙”旁临河酒楼上的一阕《西江月》：“断送一生惟有，破除万事无过。花开如绮鸟能歌，不饮旁人笑我。愤恨凭他驱遣，忧愁赖尔消磨。杯行到手莫辞多，一觉醉乡高卧。（六十九回）”把这奉作座右铭；有的过重地看待了党风、社会风气不正的一面，辑录这样的

“至理名言”：记住古希腊怀疑派哲学家皮罗说过的话：“最高的善是毫不动摇地坚持不发表任何意见，不作任何判断，随着这种态度而来的便是灵魂的安宁。”还有的抄录一些所谓社会经验、处世哲学。因此，我深切感到，喜欢座右铭，固然很好，但这里有个选择的问题，不能良莠不辨，将充满没落思想情调的东西或某些庸俗不堪的处世之道，书之座右，当作生活的金箴，好的座右铭，可以培养美好的道德，引导人们向高尚的境界攀登，激励人们战胜困难和挫折，为正义事业奋斗不息。那些消极不健康的座右铭，则起着极大的腐蚀作用，污染美好的心灵，甚至引人走上歧途，其危害是不可低估的。

一则小小的座右铭，好像一个人心灵的窗口，透过这扇窗口，可以窥见每个人的精神面貌和内心世界。古往今来，不少革命领袖、英雄模范、著名人物、有志青年都为自己写下过座右铭，以警策自己，励志奋斗。这些座右铭，反映了他们的远大的理想、宏伟的抱负、坚定的信仰、高尚的情操……既是一笔文化财富，更是一笔宝贵的精神财富。我想，如果将这些名人的座右铭积集，介绍出来，对于指导人们选择正确的座右铭，对于学习他们的崇高思想，推动社会主义精神文明建设，无疑将起到极大的补益作用。

上述原因，使我产生了选编一本名人的座右铭的愿望。这种愿望，在建设社会主义高度的物质文明和高度的精神文明的今天，愈发强烈了。于是，我从一九八三年一月开始，着手这本书的选编工作。

二

铭，是我国古代一种有韵律的短文，常常刻于碑板或器物的上面。它的内容大致可分为三种：一是题记；二是称颂功德；三是申鉴戒。第一种不成为文章，作为铭文应该是后两种。从现存的古代铭文看，表扬功德类中的可取的很少。这种铭文最著名的要数班固的《封燕然山铭》了。但它赞美的是窦宪的击匈奴，窦宪由于暗杀了都乡侯刘畅，借求击匈奴来赎死，这样的对外用兵是不足取的。有意义的铭文反面是意存警戒。像成汤盘铭：“苟日新，日日新，又日新。”它的意义是可取的。张孟阳的《剑阁铭》，它的价值也在意存警戒。座右铭文就属申鉴戒类中的一种。人们针对自己需要克服的弱点缺点，写一篇铭文，用来检查对照自己，规范自己的言行。为了表示重视，常常把这种铭文放置在自己座位的右边或案头，经常阅读，以示自戒，这就是人们常说的座右铭。

座右铭，在我国有较长的可考历史。早在战国时期就有关于写座右铭的“欹器”的记载。《荀子·宥坐》：“孔子观于鲁桓公之庙，有欹器焉。孔子问于守庙者曰：‘此为何器？’守庙者曰：‘此盖为宥坐（右座，作座右铭——作者注。）之器。’”但欹器不闻有铭，这大概是连类而说。座右铭一词最早出自东汉。张衡的好友崔瑗（77——142年，字子玉），是东汉书法家，善章草。他哥哥崔璋为人所杀，崔瑗为报杀兄之仇，手执利刃刺死仇人。畏罪逃亡。后来朝廷大赦，崔瑗才敢出头露面。他回首往事，写了一篇一百字的铭文，置座右以自戒，题目就定为“座右铭”：无道人之短，无说己之长。施人慎勿念，受施慎勿忘。世誉不足慕，惟仁为纪纲。隐心而后动，谤议何庸伤？无使名过实，守愚圣所藏。在涅贵不淄，暧暧内含光。柔弱生之徒，老氏诚刚强。行行鄙夫志，悠悠故难量。慎言节饮食，知足胜不祥。行之苟（苟，诚也——作者注）有恒，久久自芬芳（见《文选》卷五十六第770页）。当然，出于作者的阶级立场，其中不免夹杂许多封建性糟粕，但也不乏值得借鉴之处。从现有的资料看，这是我国最早的一篇座右铭。它有两个特点。第一，有韵律。崔瑗用的是五言韵语。应当随便说一下，就铭文的形式来说，先秦铭文不限于韵语，像孔惺的《鼎铭》，是散行无韵。两汉铭文由没有一定形式逐

渐趋向四言韵语，“懿矣兹筇，爱藏宝珍（张衡《绥筇铭》）”便是例证。到了唐宋古文家，又突破四言韵语的形式，有用散行韵语的，有不用韵的。座右铭属铭文类的一种，也大致符合这个变化。第二，属于自己创作。

崔瑗开座右铭之先河，后人相仿效者很多。不过，随着时间的前进，座右铭的形式有了很大变化。据《宋史·吴玠传》记载：“玠善读史，凡往事可师者，录置座右，积久，墙牖皆格言也（见《宋史》卷三百六十六第11413页）。”这就是说，至少是到宋朝，座右铭已不再具有铭文韵律的性质，也不一定是自己创作的了。再后来，座右铭的含义更广了。只要是用以自警、自戒、自勉的文字，或置“座右”或置“座右”，或写成条幅、制成匾额挂在墙上，或书写在书卷之首、日记扉页，一概都称之为座右铭。文字的内容也不限于“可师”的“往事”了，多用以明志，表示自己的奋斗目标和远大抱负；用以陶冶情怀，表明自己思想品德锻炼所要达到的境地和需经的途径；用以省身，警戒自己应该克服的缺点、弱点和必须吸取的经验教训。文字的来源，或者属于自己的创作，或者是抄录领袖的教导、名人的格言、诗中的警句、民间的谚语等，文字精湛、洗练，耐人寻味，发人深思，给人以启迪，富有知识性、趣味性和哲理性。正因为如此，人们总是喜爱从各自的思想、工作、学习、生活的

实际出发,选择自己的座右铭。

三

选择什么内容的语句作为自己的座右铭固然重要,但更重要的是做。在确定了自己的座右铭之后,就应当脚踏实地、扎扎实实地去实践。古往今来,对待座右铭的态度往往因人而异,并不是所有的人都能以严肃认真的态度对待自己的座右铭、忠实地实行自己的座右铭的。

有的人对座右铭说了就做,把其内容融入自己的思想,变成行动的指南。我国卓越的气象、地理学家竺可桢,数十年如一日观察和记录物候现象,从不马虎。他的专著《中国近五千年来气象变迁的初步研究》是化了近五十年时间,经过反复认真地细致观察,记录了大量的气象日记才撰写出来的啊!他这种对待科学严肃认真的精神,为我国气象事业的创立所作出的杰出贡献,都与他的座右铭——“一丝不苟”——紧紧联系着。我国年轻的跳水运动员陈肖霞,在第十届世界大学生运动会上荣获桂冠,当她在墨西哥城载誉归来的翌日,人们又见到了她在碧波粼粼的游泳池上凌空起跳的身影。地处两半球的墨西哥城和我国,时差达十二小时。

时差和长途跋涉使人疲劳不适。但陈肖霞牢记自己的座右铭：“只有忍受别人不能忍受的痛苦，才能走在竞争者的前面。”她不顾疲劳，又开始了新的搏击。

还有一种人，当他们踌躇满志、信誓旦旦地写座右铭时，是准备指导自己的言行的，并且颇有一番非实践到底不可的决心。但缺乏毅力和恒心，遇到困难、挫折，就产生了动摇，将座右铭弃之一旁不问了，甚至忘得一干二净，依然故我。这样，座右铭就失去了指导意义。

至于另外一种人，他们开始写座右铭时就没有打算去实行。他们所以要写，或是出于某种需要，故而为之；或是欣赏墨迹，卖弄风雅；或是装腔作势，做与人看。有的纯属虚假和伪善。蒋介石杀了那么多人，做了那么多坏事，却还要写一条“义礼廉耻”的座右铭挂着。其反动心思，或烂之于黑心，或藏之于密室，是不会公诸于“座右”的。

所以，当读者被这小册子中编选的名人座右铭所吸引、所感奋，意欲学名人的榜样，写下美好的誓言，立作自己的座右铭时，我愿意提醒大家，在所有的座右铭当中有一条最重要的座右铭，那就是“言必行，行必果”。

四

据说,国外有位心理学家曾做过一次实验:一个班级五十名学生,教师给第一名学生讲了一个故事,然后,由第一名讲给第二名听,第二名讲给第三名听……结果每个学生在听时都表现出明显的选择倾向,传时又加上自己的主观色彩,等到传到第五十名学生时,故事已面目全非。选编一本名人的座右铭,需要从大量的资料中去淘漉,要从浩瀚的书海中去舀取,我很担心自己会成为第五十个同学讲出的故事,以至贻误读者。所以,我在动笔时,先给自己写下一条座右铭:务实,求精。并具体立了三条规定:

第一,非座右铭不选。许多名人都讲过许多富有哲理、促人醒悟的警句或格言,并且一生身体力行,努力实践,但因不是座右铭,所以忍痛割爱,不在搜集介绍之列。这里涉及到座右铭的确定问题,一般以名人自己表过态的为依据。在选编过程中,即使找到其中某一位的一则后,不轻信,再下气力去印证,找到原出处,辨清真伪,方才选用。

第二,作出说明和注释。在每句座右铭的下面,写出一段说明文字,先扼要地介绍一下人物的生平和主

要成就,着重叙述座右铭对其成长的影响和他是怎样去努力实践座右铭的,遇到其中有用典的或较难懂的地方,都作出浅释附在后面,方便大家的阅读。

第三,力求搜集得多一些。尽量使人物包括领袖、思想家、科学家、各条战线上的模范人物、有志青年等等;内容包括理想、勤奋、惜时、修身、情操等等;范围包括古、今、中、外,总之,努力使读者能从众多的人物、丰富的内容中得到更多的补益和受到更深的启迪。

当然,尽管我有为大家的案头增添一本有点用处的小册子的愿望,但限于手头的资料以及自己的知识水平,大概很难使客观效果和主观愿望统一起来,书中也一定疵纰百出,殷切期望得到读者的指教。

作 者

一九八四年八月一日于济南