

佛 门 大 师 评 传 丛 书



方立天 / 主编 温金玉 / 著

慧能 法 师 传

宗教文化出版社

佛 门 大 师 评 传 丛 书



温金玉 / 著

慧能 法师 传

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

慧能法师传/温金玉 著. - 北京: 宗教文化出版社, 2000. 7

ISBN 7-80123-275-5

I. 慧… II. 温… III. 慧能 - 传记 IV. B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32705 号

慧能法师传

温金玉 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市交道口北三条 32 号 (100007)

电 话: 64023355 - 2504

责任编辑: 戴晨京

封面设计: 杨 群

印 刷: 河北省香河县新华印刷有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 7.75 印张 180 千字

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—4000

书 号: ISBN 7-80123-275-5/K·85

定 价: 15.00 元

前 言

慧能(公元 638 - 713 年),是唐代著名佛教改革家,被尊为禅宗六祖。他出身寒微,不识文字,一生涵濡着平民性格,拒绝征诏,疏远官禅,始终保持了山林佛教的特色。他凭着天纵神悟,闻经起信,于五祖弘忍处,得传祖心,后至曹溪,大阐顿教法门,接化天下学人,成为中国禅宗的实际创始人。

慧能生活的时代,正是唐代政治文化走向繁荣的时期,云蒸霞蔚,异彩纷呈,也是佛教在中国传播发展成熟的黄金时代。在这一恢宏开放的思想文化氛围中,慧能不仅沿着达摩以来开拓的禅学中国化的道路进一步发展了心性之学,而且还在贯通大乘佛教学说的基础上融摄了中国传统文化中的儒道之学,包前孕后,独步古今,使在佛教中国化的过程中逐渐兴起的中国禅宗,至此而真正创宗立派,独立门庭,成为中国佛教隋唐八大宗之一。

慧能禅宗虽以禅命宗,但全然不像历代祖师那样以坐禅为务,而是否弃坐禅,倡导顿悟。他初步破除传统佛教累世修行、念佛诵经的修持方式,宣扬不立文字、教外别传、直指人心、见性成佛的顿教法门。他把修行搬入人们的日常生活中,行住坐卧,无非佛事,举手投足,皆是道场,打破了世间和出世间的界限,提倡实践中的禅宗。他

的新型禅法使禅宗在隋唐各家中独标一帜，他的语录即《六祖坛经》更以其打破传统、富于革新意义的独特风格，成为中国僧人著述中唯一称“经”者。

慧能曹溪法门的建立，以异军突起之势，高唱顿悟成佛之说，似春风吹来，使中国佛学思想生机勃勃。慧能禅法的传布，经过不到一百年的时间，就使当时佛学思想界如风行草偃，气象一新，不但禅宗本身龙象辈出，群芳争艳，以至天下凡言禅，皆本曹溪，而且经后来五家七宗之弘扬，更是列炷交辉、联炬烛耀，使得东方文化圈中各个重要领域，无不普蒙熏灼、遍受渗透，引得诗风嬗变，画境纷然，文人雅士，归敬崇信。唐宋以降，曹溪一脉法海横流，不仅湮没了弘忍门下包括神秀北宗在内的其它各支脉，成为中国禅宗的唯一正宗所在，而且几乎成为中国佛教的代名词，所谓中国佛学的特质在禅，在中国思想史和文化史上产生了极其重大的影响。近代以来，禅风法雨，更以其独特的风韵、超然的心智，飘洋过海，东渡东瀛，西征欧美，引来那些具有人文情怀和社会良心、且为现代文明病苦所困惑的思想家的关注，受到那些被现代都市生活节奏追逼得“无家可归”的人们的信服，出现了全球经久不衰的“禅宗热”。

慧能使禅宗的发展进入了全新的阶段，使中国佛教因此而形成了许多新的特质。同时，慧能也因禅宗的广泛传播与发展而名垂青史，享誉人间。不识文字的慧能最终成为中国佛教史上的一代宗师，这个历史现象是值得人们沉思的。

目 录

前 言	(1)
一、法门龙象	(1)
闻经起信	(2)
黄梅谒祖	(4)
南下传禅	(13)
二、出世因缘	(25)
一花五叶	(26)
春来待发	(46)
三、法雨普润	(52)
接引机缘	(53)
启迪凡俗	(65)
化导异己	(70)
禅法北征	(80)
四、魂归宝林	(83)
皇室宣诏	(84)
叶落归根	(89)

情系曹溪	(98)
五、法宝《坛经》	(104)
禅门宗经	(105)
版本源流	(107)
真伪论辩	(113)
六、曹溪法乳	(120)
佛心不二	(121)
心性本觉	(125)
定慧等学	(131)
无相戒法	(134)
顿悟见性	(137)
无念为宗	(141)
无修之修	(147)
七、六祖之争	(151)
神秀门庭	(152)
法统之辩	(163)
八、五家七宗	(174)
沩仰宗眼	(175)
临济法门	(179)
曹洞禅法	(182)
云门家风	(186)
法眼门庭	(189)
黄龙法要	(192)
杨岐宗理	(196)
九、禅灯遍照	(201)

禅与人生情趣·····	(202)
禅与哲学思潮·····	(205)
禅与东方艺术·····	(211)
禅与思维方式·····	(219)
十、德音远播·····	(222)
东方慧光·····	(223)
禅与西方世界·····	(230)
后 记·····	(238)

一、法门龙象



州光孝寺里，存有一通元代古碑，碑面刻有六祖慧能法像，像上有《六祖像赞》一首曰：

卢溪月冷，庾岭风清，风幡非动，许露心晴。人间天上觅不得，还照曹溪清更清。山翁与么赞叹也，只道得一半，且如何是那一半？光含万象彻千古，慧日高悬天外升。

慧能作为一代宗师的风采于此赞中可谓表露无遗。大庾岭上为法忘身的写照，法性寺中风幡之议的玄机显露，曹溪门下悟彻古今的禅风浩荡，充分展示了在中国思想史上，慧能禅似“东风第一枝”为沉闷的思想界带来的生机与活力。慧能大师亦因其直探心源、顿悟本性的不二法门，在人类探求生命价值和心灵自由的历程上，犹如一轮满月，光耀千古。

闻 经 起 信

慧能，一作惠能，原籍范阳（在今河北涿州市）人。俗姓卢，父名行瑫，早年做官，后来遭贬，于唐武德三年（公元620年）被流放至岭南新州（今广东新兴县），娶当地李氏女为妻，落籍新州龙山脚下的夏卢村。据说，一天，其母李氏梦见庭院里百花竞发，群芳争艳，一对白鹤上下翻飞，展翅盘旋，屋里异香满室，芬芳袭人，遂觉有孕。清斋奉戒，于唐贞观十二年（公元638年）二月初八日生下慧能。相传分娩之时，空中仙乐奏鸣，房内芳香流溢。天刚亮，即有两位僧人上门化缘，并为新生儿取名“慧能”，预言日后必为法门龙象，以法慧施于万民，普度众生。传记说，慧能自幼不饮母乳，神人夜以甘露灌之。慧能三岁那年，父亲不幸亡故，母守志鞠养，孤儿寡母，穷苦无依，生活极为艰辛。从此，慧能别无选择地走上了饱尝人间冷暖、历尽世上沧桑的人生旅程。

父亲故后，家中既无资产，又无劳力，老母遗孤的生计困顿，是可想而知的。一个人少年时代的经历，往往是决定其一生的重要因素，特别是童年的苦难，更是一个人生命力勃勃生发的永恒源泉。慧能如此较早地体验人生的不易与生活的艰辛，使他能更早地产生对人生价值的思索和对生命终极的关注。于凄风苦雨的生活景况里和寡母相依为命的温馨怀抱中渐渐成长的慧能，在这种苦难现状与母爱殷殷的巨大反差中，也更容易培植出对超越苦难、解脱人生的敏感，更容易铸就一颗体察苦难、悲悯众生的似海悲心。王维在《六祖能禅师碑铭》中说：“善习表于儿戏，利根发于童心。不私其身，臭味于耕桑之侣；苟适其道，羶行于蛮貊之乡。”正

是因了这少年生活的艰辛，奠定了日后慧能一代人天师表对佛教慈悲本怀的天才感悟和对苦难众生的博爱襟怀。

在如此境遇中长成的慧能，聪颖早慧，事母至孝，日日砍樵卖柴，奉母度日。不觉，光阴荏苒，慧能已长大成人，他每天依然上山打柴，挑到集市去卖。几经人生风雨的磨炼，使慧能养成了坚韧的性格，他默默忍受着命运对自己的考验，孜孜不倦，至勤至孝地报答着巍巍母恩。

这年，慧能已24岁。一日，他像往常一样去市上卖柴。人来客往，熙熙攘攘。须臾，有人喊住他，问了价，买下柴，吩咐他将柴挑到客店去。慧能将柴送到客店后，收了柴钱，出门刚要离去，忽然听见有一客人在诵读佛经。他扭头看去，只见客店门口，坐着位客人，手捧一本书，正在津津有味地念诵。慧能不知不觉驻足凝神，谛听起来。听着听着，竟入了神，这些经语仿佛在很久很久以前听到过，那么亲切，那么熟悉，每一句经文都像从遥远的天际轻轻传来，在自己的心中激起涟漪。

据说，慧能“一闻经语，心即开悟”，便情不自禁地上前问：“客官读的是什么书？”

客人告诉他：“是《金刚经》。”

慧能又进一步问：“客官从什么地方来？怎样得到这部经的？”

客人告诉他：“我从蕲州黄梅县东山寺来，那里有弘忍大师主持法坛，教化众生，门徒有一千多人，我前往礼拜，才得以听受此经。弘忍大师告诉弟子，常读此经，便可见性成佛，因此，我无论走到哪里，都不忘诵读这本经。”

慧能听罢，脸上露出十分神往的神色。客人见慧能对佛法如此虔诚，又见他虽然衣衫褴褛，却神情气爽，气度不俗，便对慧能说：“你一听《金刚经》，就这样投入，看来慧根不浅，既然如此，何不

去黄梅投弘忍大师呢？”

慧能听后面有难色，只好如实告诉客人：“因家有老母，我若一走，便无人奉养她老人家。”

客人为他一片虔诚之心所感动，从身边摸出十两纹银，让他回去安置好老母衣食生活，然后再到黄梅县东山寺去参见弘忍大师。

慧能接了银两，再三道谢，回家安置了母亲，并把要到黄梅去礼拜弘忍大师的事告诉了母亲。李氏虽然念卢家只有慧能这一点骨血，不忍让他出家，但见慧能求佛心切，一片虔诚，知子莫如母，也只好点头同意。慧能潸然泪下，他强忍着与母亲相依为命二十年、今朝一旦分别的依依之情，感激母亲，二十年来对自己含辛茹苦的抚育之恩，他望着日渐衰老的母亲，真是于心不忍。但为求无上佛道，只好与母亲告别。母亲理解儿子的心，亲自将慧能送至村口，慧能洒泪告别母亲，踏上了参学拜师的路程。为了纪念这一份母子情深，至今人们仍把村头路口前的一块大石称为“别母石”。古人云：出家乃大丈夫之事，非帝王将相所能为。此言诚实不谬，单就别亲离家这一点而言，就是一种一般世人无法企及的悲壮。

黄 梅 谒 祖

慧能辞别母亲后，风餐露饮，晨行暮宿，一路风尘仆仆，先至涪州曹溪（今广东曲江县），遇村民刘志略，二人结义为兄弟。刘志略有姑出家为尼，名无尽藏，配住山洞寺，常诵《涅槃经》。慧能与刘志略经常至无尽藏尼处听其诵经，慧能善于领会经中大意，听其诵读后，便能为之讲解经义。一次，无尽藏以经本请教，慧能告诉她，

自己大字不识一个，但只要把经文念出来就能解答一二。无尽藏尼很是奇怪，既不识文字，如何解释经义？慧能告诉她：“佛法妙理，并非文字能解，我不识字而能解经义，又有什么好奇怪的呢？”尼听后深为叹服。这样慧能白天与刘志略一起参加劳动，晚上便听无尽藏尼念经，并为之讲解。乡里耆老听说此事，竟来礼敬，皆赞叹说：“见解如此，天机自悟，非人所及，堪可出家住此宝林寺。”即请慧能居于当地的宝林古寺，称他为卢行者。

慧能在宝林寺住了不久，难忘自己本誓求师的初衷，遂告别村人，继续北上，先至乐昌县（在今广东省北）西山石窟，依智远禅师坐禅，后听慧纪禅师诵《投随经》，但闻经叹曰：“经意如此，令我空座何为？”知道坐禅无益。慧纪禅师告诉他：“久闻蕲州黄梅山忍禅师开禅门，可往彼处修学。”这正合慧能初衷。在慧纪禅师的激发下，决心去黄梅参礼弘忍。这就是说，慧能在见弘忍之前，已经有了一段学佛的经历，特别是对《涅槃经》有了一定的体会。慧能尽管在佛学方面有天才的悟性，但从他后来初见弘忍对佛性所发表的一番见解来看，这段传说是至少有些事实根据的。

慧能跋山涉水，策杖涂跣，日夜兼程，孤然自行，终于来到向往已久的黄梅（今湖北黄梅县）冯墓山。这里是唐初五十多年（约公元620—674年）的禅学中心。主持这一道场的弘忍大师当时声誉极隆，门下济济。

据说慧能一见弘忍，弘忍便问他：“你是什么地方人？今天到我这里来想求何物？”

慧能回答说：“我是新州百姓，远道前来礼拜和尚，不求余物，只求作佛。”

弘忍听后，对慧能说：“你是岭南人，又是獠獠^①，怎么能作佛呢？”

慧能恭敬地说：“人虽有南北之分，佛性岂有南北之别？我的形体虽然与和尚你的不同，但佛性又有什么差别呢？”

此语一出，如晴天霹雳，弘忍方知慧能是佛门法器，乘愿再来。弘忍本想与他作进一步的深谈，因左右有人，说话不便，就吩咐他随众作务，到碓房舂米。

从此，慧能将劳作与修持相结合，虽然天天舂米，可是时时刻刻在返观内照，静虑修禅，内绝妄念，外息诸缘，用功修行，所谓“愿竭其力，即安于井臼；素刳其心，获悟于稗稗”。^② 慧能忘身为道，不避艰苦，供养众人，尽心竭力。舂米时由于他身体瘦弱，踏石重量不够，便自己在腰间系上一块石头作坠腰石以增加体重，时间久了，腰腿都有劳损。传为当年慧能用以系腰借力舂米的坠腰石，目前仍存湖北黄梅的五祖寺内，石为四方形，长0.4米，宽0.35米，厚0.11米，重28公斤，中镌隶书“六祖坠腰石”，左镌“龙朔元年，邑默斋居士蒋文勒石”，右镌清僧晦山咏《坠腰石》一诗：“块石绳穿祖迹留，曹溪血汗此中收。应知一片东山月，长照支那四百洲。”慧能在日常行事中，亦能谦和处众，宽以待人。同学中有调皮者，觉慧能憨厚老实，常常戏弄他，占他的小便宜。据传说，一次，弘忍大师考查众弟子的劳动情况，几个弟子见慧能的菜种得好，便偷偷去摘了个精光，当作他们自己种的。当慧能去摘时，发现已被别人摘光，亦无可奈何。当弘忍前来查看时，无意中发现菜叶背面有“慧

^① 这是当时中原对南方少数民族的侮称。慧能见弘忍时，穿的可能是少数民族的服装。

^② 王维《六祖能禅师碑铭》。

能”二字，他心中觉得奇怪，继续翻看，发现片片菜叶上都有慧能的名字，再细看，却是昆虫爬行过的痕迹，弘忍不觉心中一动，再看众弟子，只见那几个弟子面露得意之色，而慧能却空手站立一旁，既不恼怒，亦不沮丧，泰然处之。弘忍看在眼里，心中明白，只是没有点破，却在心中嗟叹曰：“人可欺，天不可欺啊！”这样一晃就是8月有余。有一次弘忍偶遇慧能，问道：“我觉得你的见解很不错，但物忌独贤，人恶出己，我担心有恶人加害于你，所以不便与你多谈，就安排你来这里干活，你能明白吗？”慧能回答说：“弟子深知师意，正因为此，所以弟子平时都不敢行至堂前，以免被人察觉。”这就是说，在弘忍与慧能师徒之间一直有种心心相印的默契。

绍隆祖业，续佛心灯，是历代祖师的职责所在。随着年事渐高，弘忍也在考虑法脉延续的问题。有一天，他将门人召集到大堂里，对大家说：“世人应以超生死求解脱为人生大事，如果你们每日里只求世间之福，而不考虑如何脱离生死轮回的苦海，那么自性迷失，世间之福又怎能把你们从人生的苦海中解救出来呢？大家回去好好想想，各人可以根据自己的智慧和见解作一首偈送来给我看，如果你们中间有谁能领悟佛法大意，我就把历代祖师代代相传的衣钵传授给他。大家不要耽搁时间，赶快回房去作吧。”

传授衣法，选定继承人，这可是一件大事。众人听完吩咐后，各自散去归房，议论纷纷，都说：“我们这些人见地都不行，谁敢奢望当继承人？只有神秀大师兄可以，他现在又是寺院里的教授师，有他在，这受法传衣的重任，自然非他莫属。想必师父之意，也是要由他来继承法席。等他得法成为祖师以后，我们大家跟着他学佛就行了，何必再费什么心思去作偈”。大家议论以后，也就都打消了作偈的念头，各自安心休息去了。

被大家称作大师兄的神秀，俗姓李，东京尉氏（今河南尉氏县）

人。少时即遍览经史，熟读诗书。出家后，老庄儒学、佛教三藏，无不精通，是个博学多闻之人。他闻知弘忍盛名之后，便来到黄梅，一见弘忍，大为叹服，认为这就是自己多年来想要找的导师。从此投在弘忍门下，跟随左右，先做劈柴汲水等杂役，服勤六年，深得弘忍的器重。后被弘忍命为上座，并担任寺众的教授师。这一天，他听到众人的议论，回到房里，反复思量，坐卧不宁。他想：大家不呈偈，是因为我是教授师。这样看来我是非作偈不可了，况且我若不呈偈，弘忍和尚怎么能知道我心中见解的深浅呢？但我若呈偈，则显得像是俗人争权夺利，仿佛是为了争祖师做。我作偈当然为的是求心法而不是争“祖位”。但如果我不呈偈，那最终也得不到法。到底该怎么办呢？如是再三，进退犹豫，好不容易才将偈写好。第二天，他拿着作好的偈，想进呈弘忍和尚，但每次走到弘忍讲经堂前，便周身流汗，心中恍惚，没有勇气把偈颂呈交给师父。一连四天，都是如此。这一天，神秀依然垂头丧气，无法进呈。忽然，他抬头看到刚粉刷一新准备请人画经变图的寺壁。心想：我不如乘无人之时，将偈写于寺壁之上，如果师父看了说作得好，我就出来礼拜，说此偈是自己作的；若说偈作得不好，那我也枉在山中数年，受人尊敬，还修什么道呢？不如早早离去。想定以后，神秀便于当晚三更时分，独自掌灯，悄悄来到佛堂，在南廊墙壁上，写下了自己作好的偈，以表明自己心中的见地。偈云：

身是菩提树，心如明镜台。

时时勤拂拭，莫使惹尘埃。

这首偈显然表达了神秀渐修成佛的见解。神秀写完以后，便又人不知鬼不觉地回到自己的房中。他设想着这首偈可能带来的结局，既兴奋，又恐慌，如此想来想去，忐忑不安，无法入睡，直至天

亮。

第二天一早，众人见到南廊墙上写的偈，就嚷嚷起来。弘忍也闻声赶来，本来今天他请了画匠卢珍前来，要在南廊墙壁上画上经变图画以及禅宗传授衣法的血脉图，以便流传后代。现在看到墙上写的这首偈，便对已赶来的卢画师说：“深劳远来，实在对不起。《金刚经》上说：‘凡所有相，皆是虚妄’，这南廊墙上既然已有了此偈，那么，传法血脉图就不画了吧。不如留下此偈，让迷入诵持，依偈修行，可以避免坠入恶道之中。”说完，又使人取钱三十千，算是卢珍的报酬，卢珍称谢去了。接着，弘忍把门人召集起来，令他们焚香礼敬，诵持此偈。于是，众人一起诵偈，都欢喜称好。

晚上，弘忍遂将神秀唤入堂内，问道：“此偈是你作的吗？”

神秀拜道：“实不相瞒，的确是弟子所作。但弟子绝无妄求祖位之意，只求和尚慈悲，看弟子是否有些慧根，可识得佛法大意？”

弘忍对他说：“你作的这首偈，还未认识到佛法本性，只到门外，未入门中。凡夫依此偈修行，可免堕落恶道。但以如此见解欲觅无上菩提求解脱，则是不可能的。无上佛道的求得，必须当下认识自己的本心，彻见自己的本性，在任何时候，不生不灭，念念自见，方能万法无滞，一真而一切真。若有如此见解，便是无上菩提。你且回去，好好想上一两天，重新作一首偈，拿来给我看，如能入门，识到本性，我即把衣法传授给你。”

神秀向弘忍大师行礼后出来，苦苦思索了几天，越着急，心越乱，始终作不成偈。他心中恍惚，神思不安，犹如梦中，行坐不乐。

再说，慧能仍日日在碓房中干活。事有凑巧，这日，听到门前有一个童子经过，嘴里念诵着神秀所写的偈。前几日弘忍召集僧众，吩咐作偈之时，慧能因地位低下，根本无人来通知他，所以他直到现在也还不知道神秀作偈之事。但他听到童子诵出此偈，心中不禁一动，出门唤住童子，问道：“你刚才念诵的是什么呢？”

童子说：“你这獐獐不知道，前几日弘忍大师欲传衣法，令门人