

沁園春

北國風光千里冰封萬里
雪飄望長城內外惟餘
莽莽大河上下頓失滔滔
舞銀蛇原上饒馳驅
欲與天公試比高須
晴日看紅裝素裹分外妖
娆江山如此多嬌還看
引無數英雄競折腰
惜秦皇漢武唐宗宋祖
稍遜風騷一代天驕
只識小天下
俱往矣
還看今朝

毛澤東的

藝術名

MAO ZEDONG
YDE
YANMINGYISHU

孫寶義 鄒桂蘭
孫吾文 孫月辰

編著



中央文獻出版社

毛泽东的符号艺术

孙宝义 邹桂兰
孙吾文 孙月辰

编 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东的衍名艺术 / 孙宝义等编著. —北京: 中央文献出版社, 2006.1
ISBN 7-5073-2018-9

I. 毛… II. 孙… III. 毛泽东 (1893~1976) —生平事迹 IV. A752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 146662 号

毛泽东的衍名艺术

编 著 / 孙宝义 邹桂兰 孙吾文 孙月辰

责任编辑 / 于俊道

设计制作 / 李 娜

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编 / 100017

经销热线 / 63097018

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京市施园印刷厂

787 × 1092mm 1 / 16 18.25 印张 210 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

ISBN 7-5073-2018-9 定价: 32.80 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究



孙宝义、邹桂兰合影照

作者简介

孙宝义，男，汉族，1942年1月出生。毕业于中国行政管理大学。原任辽宁省丹东市人大常委会秘书长。辽宁省作家协会会员。

主要业绩：自1975年开始，便潜心研究中华民族浩瀚的古典名著，从人才学的角度，深入挖掘其中的人才思想、用人原则、用人方法、用人典型。其著作善于用练达的语言以古鉴今，集知识性、故事性、哲理性、人才性于一体。著有《借鉴篇》、《古今人才漫话》、《读〈三国演义〉话人才》、《读〈水浒传〉话人才》、《读〈红楼梦〉话人才》、《读〈西游记〉话人才》、《读〈资治通鉴〉话人才》、《读通鉴话资治》。编著有《毛泽东的读书生涯》、《毛泽东的衍名艺术》、《毛泽东的祖国山河情》等。在国内报刊和杂志上发表人才学专论30余篇，其中《大中型工业企业人才管理的探讨》获辽宁省人才理论研讨优秀论文一等奖。

《毛泽东的读书生涯》和古典四大名著话人才丛书：

《读三国话人才》、《读水浒话人才》、《读红楼梦话人才》、《读西游记话人才》及《读通鉴话人才》，在台湾国际村书店、圆神、方智出版社出版，在美国、日本、加拿大、澳大利亚及港澳台发行后受到读者的普遍欢迎。

近十余年来，致力于伟人传记的研究，集中精力，与夫人邹桂兰，为纪念毛泽东逝世30周年，编著了长篇章回体纪实小说《毛泽东的传奇故事》。与夫人和刘春增又编著了《毛泽东的读书人生》。

序 言

毛泽东不仅是一位伟大的革命领袖，而且还是一位语言艺术大师。他在日常谈话中，极具个性和魅力，其中最喜欢、最常用的手法之一，是“衍名”艺术。在他手中，姓名变得绚丽多彩，有声有色。从各个方面表达了他的志向、情操、学识、兴趣、性格等。既有严肃的政治态度，又有轻松愉快的生活情调，融会了喜怒哀乐和酸甜苦辣，更加突出了中国汉字在音、形、义上的深邃影响。

所谓“衍名”，就是谈话人根据自己的主观意向，将别人或自己的名字拿来，加以解释、推衍、想象、发挥，以创造出某种积极的表达效果。毛泽东运用“衍名”艺术娴熟自如，灵活多变，得心应手，别出心裁，不能不叫人拍案叫绝和折服。他常常在漫不经心、东拉西扯的闲谈中，臧否人物，评点历史，纵横挥洒，驾轻就熟，充分显示了他渊博的历史知识与独特的思维方式。

毛泽东“衍名”艺术的主要特点，是充满幽默。幽默是思想、学识、智慧和灵感在语言运用中的结晶，是一瞬间闪现的光彩夺目的火花。幽默是生活波涛中的救生圈、调味品，是人类面对共同生活而创造出来的一种文明；幽默，是一个美学范畴，是一种令人发笑而有余味的情操。笑是幽默的外部特征，在会心的笑中明白道理，得到启示。幽默也可以说是一种才华、一种力量、一种文明，更是一门学问。人的智力不发展到一定程度，就很难有幽默，幽默实际上是人们智慧从容有余后

毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术

毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术

毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术

毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术

毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术

毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术
毛泽东的衍名艺术

毛泽东的衍名艺术

序 言

的产物。它像一座桥梁，拉近了人与人之间的距离，堵塞了人与人之间的鸿沟，因而它能引发喜悦，带来欢乐，或以愉快的方式让人们以最敏捷的方式进入社交圈，多一点幽默感，就会增添一些与任何人谈笑风生的因缘，就会在语言的海洋里如鱼得水。

毛泽东一生中，手不释卷，博览群书，谈起话来，幽默诙谐，尤其是与人初次见面时，会突然对面前的人说一句令人开心的笑话，对别人的名字来一番探究引申，甚至兴起时还会给当面人另起姓名。运用起衍名艺术，达到了炉火纯青的地步。

据统计，毛泽东在名字上做文章不下一百七十余例。他运用这一技巧时，因人、因时、因地制宜。有时直解，有时别解，有时拆字，有时拈连，有时展开联想由此及彼，有时抓住一点因缘予以发挥、纵横捭阖，所有这些都是他留给后人的宝贵精神遗产。研究、学习毛泽东的“衍名”艺术，对提高我们的口语水平和交际能力，以适应改革开放后的市场经济大潮，无疑会有很大的帮助。基于此，孙宝义、邹桂兰、孙吾文、孙月辰等同志将散见于各种报刊和回忆录中有关“衍名”艺术的材料加以整理，以飨读者，这是一件有意义的好事。

姜世平

2005年6月3日

前 言

姓名，是社会结构中血缘关系的标志，是区别个人的符号，也是民族文化的一个组成部分。人类及其社会历史的发展与姓名是同步相生的。尤其是具有中国特色的姓名学，更直接与语言学、民族学、历史学、社会学、人类学、心理学、美学等多种学科有着密切联系，使它在研究对象、目的和方法上，形成了一门独立的边缘学科，越来越被人们所重视。

顾名思义，姓名是由两部分组成的，一是姓，二是名。在姓氏上人们无法选择，而在名字上却是万紫千红，大有文章可做。取名，是人生伊始的一件大事。自古以来，国人对此就十分讲究。先秦时代，子生三月，父亲便在祖庙举行仪式，隆重地给孩子命名。名字一旦取定，便与人生相伴终身。若能有所作为，还将播之遐迩；如能业成不朽，更将留芳千古。所以在命名时不得不慎，无不反复推敲斟酌，以期达到尽善尽美的程度。

屈原早在《离骚》篇中就曾描述过其父伯庸对他又是端相(览)容貌，又是测度(揆)时日，然后才“赐以嘉名，这足以说明古人对子女命名的器重。到了现代，给孩子取名更为严肃认真，不少父母绞尽脑汁，煞费苦心。孩子的名字犹如天空中的星星，浪漫的、朴实的、急功近利的、宁静致远的……无不闪烁着父母们的渴望。对于父母来说，给孩子取名，这也许正是他们风雨一生的醒悟，也许是对自己生命重新审读的一次弥补，这是一杯纯馨的美酒，能使父母们在自己设计的梦境里自

我陶冶，酩酊大醉，别有一番情意。

中国的姓名学源远流长，它折射出炎黄子孙的足迹，比世界上别的民族，更具有专有性、传承性和宗亲色彩。汉民族的姓氏起源，在远古时代，“姓”和“氏”是有原则区别的。按姓氏产生的年代，大约姓早于氏。姓产生于母系社会，而氏则源于父系社会。最早的姓起源于母系氏族的称号，从传说中的帝王的姓可以看出，他们的姓大多数从女旁。如黄帝姓姬，虞帝姓姚。伴随着母系社会的解体，一族分为若干族分支散居各地，每一个便另起一个号，即氏。战国以前，只有贵族中的妇女称姓，男子称氏。如孔子名丘字仲尼，姓“子”氏“孔”。战国以后人们渐以氏为姓，姓氏通用，变氏为姓了。有书记载：“姓氏之称，自太史公始混而为一。如《本纪》于秦始皇则曰‘姓赵氏’，于汉高祖则曰‘姓刘氏’。”

中国的《百家姓》是旧社会早年入学学生的启蒙教材，最先接触的文化读本。但《百家姓》决非百姓。据统计资料表明共有1968个姓氏。这些姓氏的产生大体上有6种情况：（一）以国为姓氏。如齐、鲁、陈、秦、赵、吴等；（二）以官为姓氏。如司马、司徒、司寇、司空、太史、太师、王、侯等；（三）以居住地为姓氏。如西门、东郭、南官、城、郭、池等；（四）以爵位为姓氏。如皇、公孙、王孙等；（五）以从事工种名称为姓氏。如巫、陶、匠等；（六）以字为姓氏。如伯、仲、叔等。总而言之，五花八门，极为蔚观。

姓氏，在中国民间文化中，曾在漫长的岁月中逐渐形成一种特殊的家族文化，它影响着每个家族的成员，记录着家族的发源、生息荣衰，升沉与变迁，成为一种群众共通的文化。广东的《洪氏宗谱》记载：“由嘉应徙杨梅祖德宗历经之营之力

前 言

图官禄之基础；籍花蜂贯花邑光前裕历耕也学也恢宏敦煌之遗风。”就记述了洪秀全的祖先由嘉应州徙居花县艰苦创业的历史。还如湖南韶山毛氏族谱定下了毛氏宗族命名的谱序为：

立显荣朝士
文方运济祥
祖恩貽泽远
世代永承昌
孝友传家本
忠良振国光
起元敦圣学
风雅列明章。

姓名，本身作为一种符号，原本无支配人的命运的神秘力量。但它作为一种深奥的文化，在实践中却披上了一件令人难以捉摸的外衣。确实在命名时“富予万篇”而“贫于一字”，颇使一部分父母频于思索。名字不是简单的A、B、C、D。姓名作为一种文字组合、音节组合，它无支配命运的作用。但是，姓名作为社会中经常使用的符号，它是一个人的代称，它的字音、字形、字义会给人们带来一些联想，会直接影响人们对名字的好恶。正因为名字是一个人的代称，所以当它代表一个人进入社会时，就会自觉不自觉地接受别人的品评和选择。人们首先是未见其人先知其名。在这种情况下，名字的好坏，就会诱导人们的心理暗示，在档案库中，在花名册上，在候选人名单里，存在的不只是抽象的名，而是实实在在的人，由名及人，不仅是一个认识过程，而且是一个好恶取舍的过程。



前言

据《清稗类钞》记载，一次京试后，乾隆皇帝殿试阅卷。阅至一份卷子，举子名叫胡长龄，乾隆见其名而大悦，以为“胡长龄”乃“胡人长龄”之意，满族人为“胡人”，此名昭示皇帝长寿，清廷久安。于是，乾隆朱笔钦定胡长龄为状元。这位举人原本名次为第10名，由于名字恰合皇帝心愿，竟一举中魁，官至礼部尚书，纯属偶然中的必然。

光绪年间，山东有个举人名叫王寿朋，赴京应试，正值慈禧太后70寿典，王寿朋之名应了王寿硕大无朋之意，遂被慈禧太后点为状元，成为无稽之谈。

至于如今更有可笑的事情发生。某地一位选民在一次区级人大代表的选举投票之后说：“凡是熟悉的人，我都投了票，不熟悉的人，我就凭名字，名字好听的我就投，那些拗口的、生僻的怪名字，我一律不予考虑。”看来，当一个“区人大代表”算不了什么大事，但却说明了取名字必须要考虑到人们的接受心理，尽量避免不良感觉。虽然我们不主张感情用事，“以名取人”，但是我们无力去阻止别人去那么想，那么做。别人爱怎么联想，爱怎么选择，那是无法干涉的权利。

长期以来，在我国民间由于世代相传，在取名这个问题上，有许多方法，约定俗成的有14种：五行法、应梦法、慕贤法、光楣法、记事法、比德法、寄望法、纪时法、纪地法、教诫法、连姓法、叠字法、用典法、文字游戏法等。到了近代甚至出现了4字法，以示区分重名。毛泽东深谙中国姓名学，衍名艺术达到了登峰造极的地步。他能娴熟运用这一艺术，在亲朋好友的姓名上做文章，常常发生意想不到的效果，并且给后人留下了一笔不小的衍名艺术遗产，欣赏这一部分艺术，不仅仅是语言精华上的享受，更重要的是透过这一艺术角度，可以

前 言

饱尝中国传统文化博大精深宝库的现代奇光异彩，足见中国姓名学的珍贵价值。从这一意义上说，研究古今结合的中国姓名学，是学术界的一项大任务。

随着时代的发展，姓名已不仅仅限于本身的范围内了，往往与事业和商业联系到一起。在市场经济中，做买卖开商号立牌坊，有的就以自己的姓氏做名，如“林家铺子”、“王氏杂货店”、“王麻子刀剪”等。古时打仗，将帅率领大军出征，帅字旗上就大树特树姓氏，如威震华夏的岳家军“岳”字帅旗，使敌军望风披靡。近代如“李宁牌运动服”“杜康酒”、“孔府宴酒”等，足见姓氏的重要性和价值了。

更为有趣的是沈阳现代怪才郭勇孝，在市场经济大潮中，利用传统文化，独辟蹊径，开办了“酿名斋”。自郭勇孝的“酿名斋”开张一年多，就为国内外3000多个企业、集团、个人起名和改名，获得了可观的经济效益和社会效益，酿名斋成了省城沈阳街谈巷议的热门话题。

中国传统文化的精华和糟粕，几乎在中国人的姓名里都有表现，中国人的姓名毫无疑问也是中国传统文化的一笔宝贵财富。作为古老的中华文化的姓名学，还有许多应该开垦的新领域。随着时代的发展、社会的进步，这块神奇的领域必将散发出诱人的芳香，具有中国特色，又是国人都离不开的姓名学，必将引出更多的学问供我们探究。从这块园地里也必将透视出中华民族光辉灿烂的文化，这是我们民族值得骄傲的瑰宝和一块不可多得的领地。愿炎黄子孙对此有所兴趣，并对与生命共存的姓名现象多加关注，使姓名学在两个文明建设中，发挥其独特的作用。特别是对毛泽东的衍名艺术多加挖掘，定会对发扬传统文化有所裨益。

毛泽东的衍名艺术

毛泽东的衍名艺术

毛泽东的衍名艺术

毛泽东的衍名艺术

毛泽东的衍名艺术

毛泽东的衍名艺术

目 录

1	序言
1	前言
	本名篇
3	二十八画生
4	尼克松的遗憾
5	“八牛闯天下，反手定乾坤”
6	姣姣的学名
7	重庆解名
8	毛石山的来历
9	两块石头
10	比名
11	“老毛，你咯胖呀！”
13	给儿子起名
14	轻松题外话
15	“不云”怎能“润之”
17	突出“决定的因素”
19	署名墨迹
21	印章
23	外号叫“毛奇”
24	排名
26	论辈分
27	认李静做“女儿”

毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术

毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术

毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术

毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术

毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术

毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术
毛泽东的姓名艺术

30 “毛泽东由此上山”

联名篇

33 “留得青山在，不怕没柴烧”

34 yú 姓的联想

35 如履薄冰

36 “以后我就叫你‘劳动节’啰”

37 溯名

38 “你是康熙皇帝的人民”

39 “霍书记大概是霍去病的后裔吧”

40 “宋高宗的哥哥来了”

41 “原来是蒋委员长和宋美龄女士来看我喽”

42 “可不能学文不学武哟”

43 “学而时习之”

45 县委书记上专列

47 “今天，是学生来拜先生的”

48 “一湖之隔是我的半个小同乡呢！”

49 “诸葛亮”大唱空城计

50 “你们三位这么要好，晓得是什么原因吗”

51 “郴州有个‘三绝碑’，你看过吗”

53 轩辕的渊源

55 “前有鲁智深，今有聂荣臻”

56 义释女匪首

释名篇

59 “将军当大使，好！”

60 “有钱龟孙不讲理”

- 61 耕涛
- 62 “他是个简化汉字的创始人呢”
- 63 “你们山西有个闻喜县，你知道为什么叫闻喜么？”
- 64 “花满了‘百花齐放’”
- 65 “你有三只耳朵啦！”
- 66 “共产主义道理好”
- 67 “我那首《采桑子·重阳》是写给你的”
- 68 “故垒萧萧芦荻秋”
- 69 “你的名字是出自《论语》”
- 70 “谁封我四个官啊！”
- 72 “她姓五行之一，金、木、水、火、土里的一个”
- 74 “这个和尚懂得辩证法”
- 75 “我看拿什么都可以作姓”
- 76 巧释地名
- 77 “天地之间人为贵”
- 78 请清朝举人解“方案”
- 79 “主席，我明白了‘牛皮公司’的意思”
- 80 “这个字有两种读法即可”
- 改名篇**
- 83 “武仗文打”，“军武”改为“成文”
- 84 “宝华”改“保华”
- 85 “‘士’改为‘世’，你不就成了‘世界之友’了吗”
- 86 “你这个‘长工’当得不错嘛”
- 87 “古有大小二乔，今有南北二乔”
- 89 “你的头上刚长了一点草，就想把它除掉，这怎么能行”
- 90 “你这个长江也流上西北高原上来了”
- 91 “一排龙，一排明，老贺老明坐当中”

毛泽东的
诗词艺术

毛泽东的
诗词艺术

毛泽东的
诗词艺术

毛泽东的
诗词艺术

毛泽东的
诗词艺术

毛泽东的
诗词艺术

92	“王明这个名字很好嘛，国际代表啊”
93	“天赐，有点封建的残余”
94	“‘胜利’当然很好，‘幸福’也不错，只是‘和平’不‘和平’”
95	“有上海，有下海没有啊”
96	“改了个名字，就不来看我这个老相识了”
97	“不管是‘先’还是‘光’反正你在陕南斗争挺有点名气”
98	“你不黑也不丑嘛”
99	“要武嘛”
100	“干脆就‘天宝’吧”
101	“支援军”改“志愿军”

谐名篇

105	“我看他们的‘金缸’不如老百姓的腌菜缸”
106	“‘无细菌’这个名字好”
107	“不管你有几封信，不开封的就看不见信噢”
108	“你姓钱还不够，还要那么多金子呀”
109	“你的名字叫程默，可是电影机一响起来就不沉默了哟”
110	关于“萝卜”（洛甫）的故事
111	在中南海的舞会上
113	“为什么不叫金桥”
114	“原来你是家里的一匹好马啊”
116	“不是有一首古诗‘寒光照铁衣’嘛”
117	三羊开泰
118	“为什么只照耀自己，不照耀人民啊！”

别名篇

121	“叫我‘气死牛’我不高兴”
122	巧解“独秀山人”

- 123 “你姓郭，叫‘铁匠’”
 124 “天塌下来，有罗长子顶着”
 125 高雅的称谓
 126 “水牛”与“水老倌”
 127 “派一个代表团去联大，让‘乔老爷’作团长”
 129 “孟夫子来，我给你讲个故事”
 130 “有朋自远方来”
 131 “梁山伯来了”
 133 “大谭专门做大牌，小谭喜欢和小牌”
 134 尊称
 135 “王大耳”
 136 “要打倒贾桂作风”

取名篇

- 139 “退之”与“近之”
 140 “你成了承载几千万人的大船了”
 141 “我姓你的毛，不姓那个‘猫’”
 142 “开明君主”
 143 “经过你所说的粗人的刀砍斧劈，很有一种气势哩！”
 145 “谢今古，这个名字不错，你干脆就叫谢今古嘛”
 146 吴接传与吴吉清
 148 “就叫马毛姐吧”
 150 “大逢”
 151 “你姓孙，孙行者”
 153 “你是读书人学医，称你‘儒医’是很恰当的”

毛泽东的
姓名艺术

毛泽东的
姓名艺术

毛泽东的
姓名艺术

毛泽东的
姓名艺术

毛泽东的
姓名艺术

毛泽东的
姓名艺术

谜名篇

- 157 两个小八路
- 158 “申公豹”
- 160 “我姓李，叫李德胜”
- 162 “就干脆改成润芝吧”
- 163 “何其芳，你的名字是一个问号”
- 164 “国名”与“国旗”
- 165 “泽连，有个皮蛋你晓得吗”
- 167 “‘关公’不姓‘关’”
- 170 匿名“友人”
- 171 “我来湖南好几天了，那个文化理论水平很高的同志没来，不知是怎么回事？”
- 172 “共产党没有王位继承法，但也并非不如中国古代皇帝那样聪明”
- 174 “有人逢人只说半句话，不肯全抛一片心，这不好”
- 175 “他是你们的顶头上司”
- 176 “毛泽东同我谈不怕鬼的故事，给我留下了深刻的印象”
- 177 寓名于义的挽联
- 179 属相——狗猪兔猴
- 180 “小樱，我想起她了”

戏名篇

- 183 “有双城必有单城，而且不会太远”
- 184 “钟灵，钟，灵！此人很灵”
- 185 “会说话的木头才叫木奇，对不对？”
- 187 “黄世仁的妹妹，你过来，过来”