

现当代艺术家丛书
THE MODERN ARTISTS SERIES

潘鹤

走进时代的艺术

PAN HE ARTS KEEPING ABREAST WITH TIME

广东美术馆

GUANG DONG MUSEUM OF ART

辽宁美术出版社

LIAO NING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



目 录

前言

1

简介

2

图版

4

艺术活动年表

132

美术论文选辑

140

作品评介摘录

148

前言

潘鹤是我国当代一位成就卓著的雕塑艺术家。他的作品《艰苦岁月》、《土地》、《开荒牛》、《和平少女》等，以独特的艺术概括力记录了中国现当代历史发展的进程，凝铸着新中国乐观、奋斗、充满理想的崇高精神。广东美术馆落成开馆之际，我们特别邀请及举办了《潘鹤·走进时代的艺术》展览。展览集中了潘鹤从二十来岁起各个不同时期的代表性雕塑及绘画作品近百件，较系统地展示他五十余年艺术创作的轨迹和风貌，使大家能够更多角度地欣赏其艺术魅力，深入了解他的艺术生涯，并进一步研究其艺术特色及艺术成就。

潘鹤曾在艺术笔记中写道：“从鸦片战争开始的150年沧桑历史，凝聚着人类过千年的变革。一个艺术家有幸伴随时代漫步，岂能无动于衷。既然是双方情投意合的同步，单方面岂能超前，又岂能倒退，只能像一对情侣手拉手地走，同甘共苦而乐在其中。”统观潘鹤这近百件作品，几乎有一半作品在有意无意间，留下了他对这历史之旅和人生之旅沿途所见、所想、所感的痕迹。从“鸦片战争”（虎门《禁烟喷泉》等）到“太平天国”（《洪秀全》等）；从“辛亥革命”（《孙中山》等）到“五四运动”（《五四时代的邓颖超》等）；又到共产主义在中国成长（《青年毛泽东》、《彭湃》、《杨匏安》等）、农业文明衰落工人阶级崛起（《缚在土地上的农民》、《省港大罢工》等）、井冈山、长征、抗日战争（《王佐》、《贺龙》、《艰苦岁月》、《大刀进行曲》等）、解放战争、共和国成立（《淮海战役》、《广州解放纪念碑》、《无名烈士像》等）、土地革命、社会主义建设（《土地》、《创业者》等）、文化大革命（《睬你都傻》等）、开放改革、中国特色社会主义（《开荒牛》、《自我完善》等）、世界和平新纪元（《和平少女》、《友谊泉》、《重逢》等）。从潘鹤的历史思考和艺术道路上，我们深深感到时代离不开艺术，艺术家更离不开时代，艺术家只有在历史和时代的关怀中才能体现其意义、价值和地位。

雕塑是美术门类中的“重工业”，每件雕塑作品都是艺术家倾注巨大心力体力的结晶。一位雕塑家一生的作品毕竟有限，要汇集一定数量的雕塑作品，通过一个展览完整反映雕塑家艺术风格的全貌及特点，这确实难度很大。幸好，潘鹤是一位充满创造激情和创造力的雕塑家，他为社会和历史留下了丰富的作品。并且他对我们这次展览工作给予许多指导和极大的协作。在此，我们谨致深深敬意和谢意！

配合这次展览，我们编辑出版了《潘鹤·走进时代的艺术》展览图集，为今后的研究工作积累一份资料。本馆将陆续举办一些重要艺术家的专题展览，同时整理出版相应的研究图录及图集，组成《现当代艺术家丛书》系列。希望我们的工作能有助于当代学术研究 and 艺术创作的开展。

广东美术馆

1997年9月

潘 鹤

1925年生于广东省广州市,1940年开始从事艺术活动,现为广州美术学院雕塑系终身教授。

现任中国美术家协会常务理事、全国美展评选评奖委员会副主任、全国城市雕塑艺术委员会副主任、广州市政府城市建设艺委会委员、广州市城市雕塑艺委会主任和广东省政治协商委员会常务委员等职务。

已建立的长期性大型户外雕塑作品70座,分布于国内30多个大城市,还有的竖立于国外广场上,如日本长崎市国际和平象征区的《和平少女》石像等,多座作品获国家级最高金牌奖和最佳奖。

曾被国务院人事部授予国家级中青年有突出贡献专家的称号及终身特殊津贴;全国总工会授予国家级五一劳动奖章及全国优秀雕塑家称号;广东省政府授予广东省劳动模范称号。其艺术成就载入前苏联国家科学院、美术院编撰出版的《世界美术史》及中国出版的《中国美术史》,其传略被收入多种《中国当代名人录》及《国际名人录》。曾多次代表国家出席雕塑方面的国际会议。广东省政府为其建立“潘鹤雕塑园”。

Pan He

Permanent professor of the Sculpture Department of the Guangzhou Academy of Fine Arts, born in 1925 in Guangzhou, China, has engaged in art since 1940.

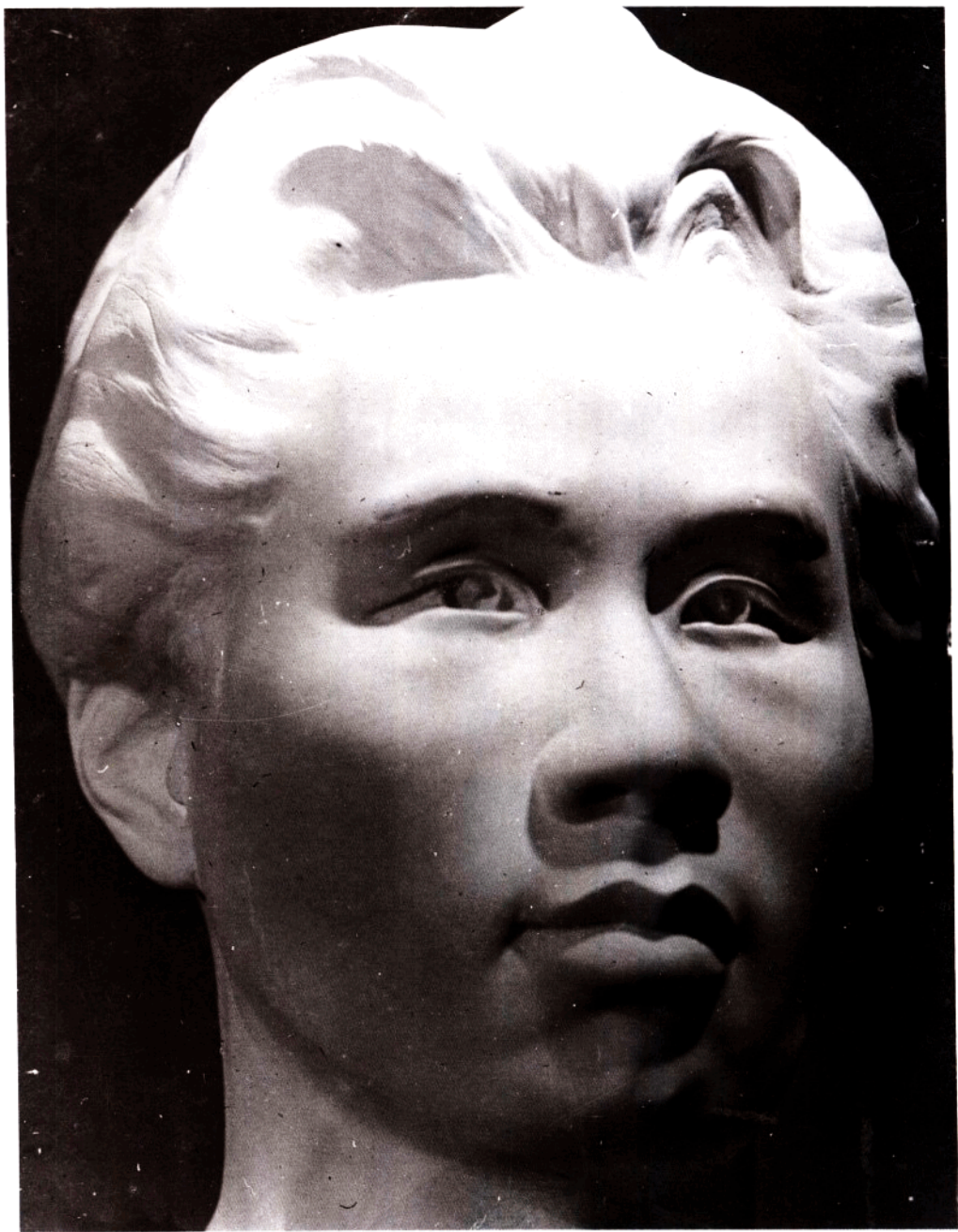
Pan is now a standing director member of the Chinese Artists Association; he is now a deputy director of the National Fine Arts Exhibition Jury; deputy director of the National Urban Sculpture Committee; director of the Guangzhou Urban Construction Committee and the Guangzhou Urban Sculpture Committee; and a member of the Standing Committee of Guangdong Provincial People's Political Consultative Conference.

More than seventy huge permanent outdoor sculptures made by Pan are now standing in more than thirty cities over the country. His stone sculpture "the Peace Girl" stands in the International Symbolic Peace Area in Nagasaki, Japan. Many of his works won national gold medals, optimum prizes.

The Ministry of Personnel of the State Council conferred on Pan the title of "National Middle-aged Expert of Outstanding Contribution" and offered him a life-long privileged subsidy. The National General Labour Union conferred the title "National Excellent Sculptor" upon him and awarded him the "National May 1st. Labour Medal". The Guangdong Provincial Government conferred the title "Provincial Model Worker" upon him. His artistic achievement was recorded in "World History of Art" compiled and published by the State Academy of Arts of the former USSR and in "Chinese History of Art" compiled by China. His biography has been recorded in various kinds of "Who is Who" published at home and abroad. He has attended many international conferences on sculpture as a national representative. In recognition of his achievement, the government has built "the Sculpture Park of Pan He."



版



1. 自塑像 Self-Statue
1945年作 1945
石 Stone
高60cm 60cm in height

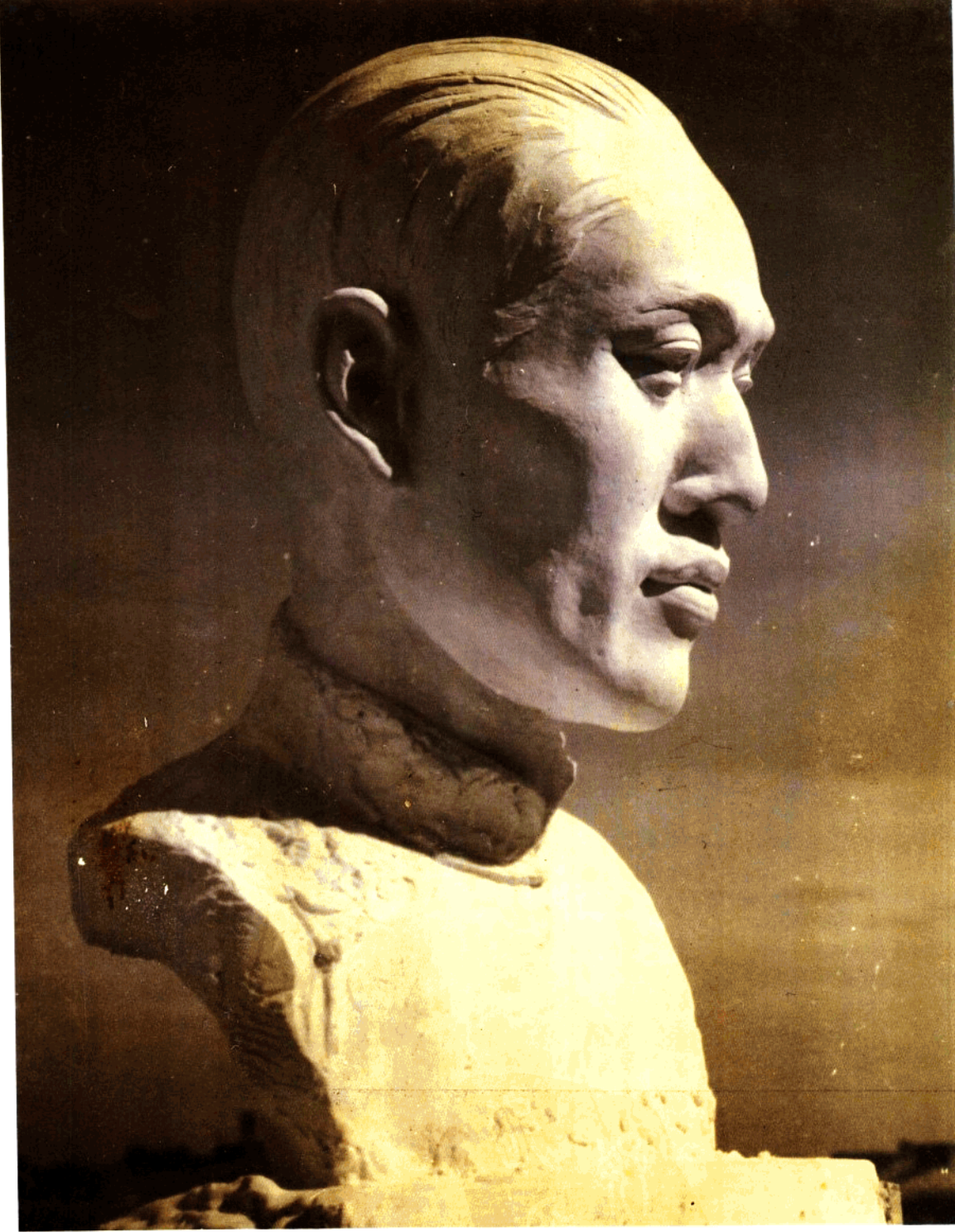
雕塑作品·四十年代



2. 父亲像 Statue of Father
1942年作 1942
泥 Clay
高70cm 70cm in height



3. 高尔基 Gorki
1948年作 1948
水泥 Cement
高50cm 50cm in height



4. 赵少昂 Zhao Shaoang
1947年作 1947
铜 Bronze
高60cm 60cm in height

雕塑作品・五十年代





| | |
|------------|----------------------------------|
| 5. 当我长大的时候 | When I Grew Up |
| 1952年作 | 1952 |
| 石膏 | Plaster |
| 宽60cm | 60cm in width |
| 中国美术馆藏 | The Fine Arts Museum of China |



| | |
|--------|-------------------|
| 6. 海风 | A Young Fisherman |
| 1959年作 | 1959 |
| 石膏 | Plaster |
| 高30cm | 30cm in height |



7. 老渔工(速塑)
1959年作
铜
高20cm

7. Old Fisherman (Expressive Sculpture)

1959

Copper

Height 20cm

- | | |
|--------------------------|---|
| 8. 艰苦岁月 | The Hard Times |
| 1956—1996年作 | 1956—1996 |
| 铜 | Bronze |
| 高100cm | 100cm in height |
| 中国人民革命 军事博物馆藏 | Collected by the People's Revolutionary and Military Museum of China |