

中国画自学丛书

怎样画草虫

杨文仁 著



山东美术出版社

中国画自学丛书

怎样画草虫蔬果

杨文仁 著

山东美术出版社

怎样画草虫蔬果

杨文仁 著

山东美术出版社出版发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

1998年1月第1版

1998年1月第1次印刷

印数：1—5200

787×1092毫米

16开本

2印张

定价 8.00 元

ISBN 7—5330—1092 2/J·1091

编者的话

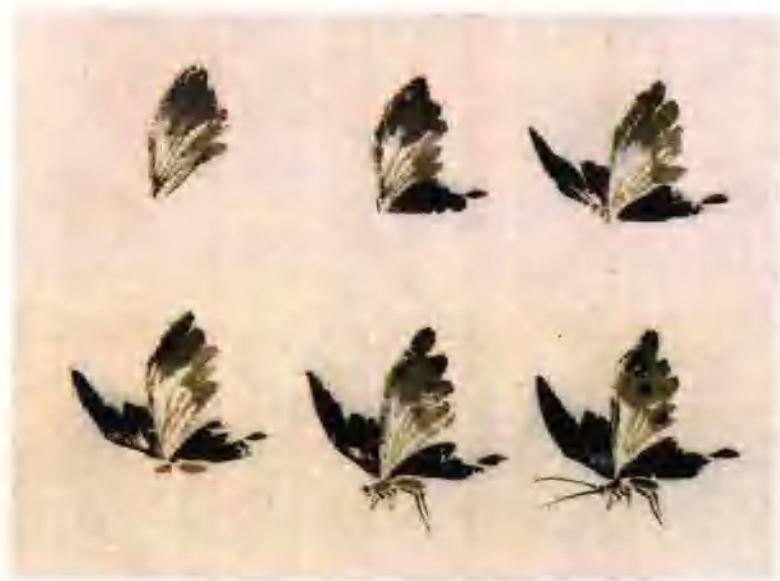
中国画，它是我国民族传统文化中的瑰宝。任何人涉足这一艺术境界里，都将得到情操的陶冶，更能增添高雅之气。

为满足广大中国画爱好者对优秀传统文化的追求，山东美术出版社编辑出版了这套《中国画自学丛书》。丛书的内容以连续的步骤图和简要的文字说明为主，配有部分范画。力求简明扼要，通俗易学。

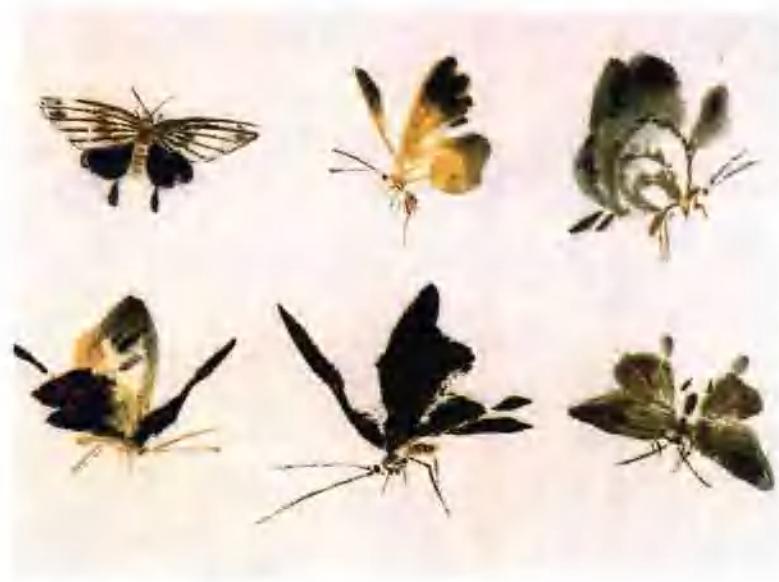
丛书是根据广大读者的需求和意见，在山东美术出版社原有几套丛书的基础上修订、增补或重新策划编绘而成的。本丛书将陆续分册出版，逐步形成自身完整的丛书规模，希望能得到广大读者的认同和指教。

草虫画法

蝴蝶画法 取小白云笔蘸淡墨，侧锋带拖，画前翼上部。再着焦墨按写下部及后翼。换小号硬笔调赭墨（赭石加淡墨）点写胸及腹部。笔端着淡墨顺势勾出腿、触须及胸、腹翼部花斑。换小白云笔吮石青染双翼底部。略加收拾。



蝴蝶的几种不同画法



天牛画法 取小号硬笔着浓墨点写出头、颈。侧笔抹写背翼。中锋勾写出腿、触角。顿挫有致，体现其劲利。再取小白云笔蘸白粉，点写背上花斑。





细腰蜂画法 取小号硬毫笔着淡墨点写头、胸部。换小白云笔蘸藤黄画腹部，再用画头部的笔中锋勾写腿，侧笔点写腹部花纹，将墨晕淡，中锋实起虚收，由外向内画双翼及触须。



细腰蜂的几种不同姿态



蜜蜂画法 蜜蜂画法与细腰蜂大抵相同，唯腹部及腿、触须稍短，双翼短且宽。

蜻蜓画法 取小硬毫笔，着重墨，中锋用笔，将头、胸、腹、尾顺次勾出。再用侧锋画出内翼的重块，顺笔勾写出四翼的形态，点写翼斑。审势勾写腿部。换小白云笔着曙红，点染头、胸、腹、尾，留出腹部一节白底。



蜻蜓的几种不同画法



蝉的画法 取小号硬笔，着焦墨将暴露于翼外的头、胸、腹部画好，注意表现其结构及质感。再调淡墨，中锋勾出双翼（注意花纹构成）。点染隐于翼内的身体部分，表现出透明度。再着重墨中锋勾写前后腿。





蚱蜢画法 取小白云笔蘸汁绿（花青加藤黄），点写头、触角、胸及翼背。笔端兜少许赭石，抹写腹部，再用深绿（黄青加汁绿）勾写腿部，着老绿（淡墨加深绿）勒线，点上双眼。



螳螂画法 取小白云笔蘸赭墨（赭石加淡墨），中锋点写出头部。虚起虚收拖写出长颈。侧锋铺笔抹写出双翼及腹部，一气呵成。顺好笔尖，再着赭墨，中锋勾写腿及触须。着深赭墨勒线，点写刀齿、双眼。



蝈蝈画法 用小白云笔调赭绿（赭石加汁绿），侧笔点写头、背及翼根。兜干着汁绿，侧锋铺笔抹写出翼及腹部。再蘸深绿中锋勾出大腿、前腿、触须。最后用老绿勒线成型，点写双眼。



淡墨双勾，成向上灰绿花体。焦墨点写群蝶，成横运动线。对比成章。



布凌宵花、蜘蛛为两组整体。一枝墨叶横穿相破。长款题边，穷款相补。大疏大密，红黑对比。



于蕉丛中斜出一片墨绿蕉叶，活脱、清润。叶端处重墨勾写天牛。有对比，添情趣。



集双勾、泼墨、点厾诸法，构成线、面、浓、淡的笔墨组合，画红蜻蜓结顶，鲜明、突出。

秋趣
丁巳年夏月
阳子画



墨叶、枯蔓，顺势斜托出黄花。以螳螂、双蜂相悖，
点写出金秋之趣。



以花青、汁绿自上而下点写两组花束，疏密有致。取
右下侧用焦墨画飞蝶，对比鲜明。



着墨空白处，以多种长方形的、和谐的平面分割构成。“画眼”处以焦墨画飞蝶，打破平衡。



淡墨勾花、点叶。长梗出“开合”状。“画眼”处浓墨画蜻蜓，点色晕化，显灵动感。



粗笔、淡墨写棕叶；细笔、焦墨勾寒蝉，遂成对比。
淡墨落款，突出主题。



减笔、方线画石。繁笔、曲线写荆条，构成线律美。
焦墨布蜻蜓，淡墨铺底坡，墨韵相映。



以墨之“五色”画蔬果，用彩笔、细笔写草虫，此为墨、色对比手法。取边长题，在布局中起承、转、合之势。



用润墨、点厾画花；以干笔、勾皴写瓶。此为笔、墨对比手法。单蜂飞至，增添情趣；横款于下，稳定章法。



红荷取点厾勾筋法。枯干交叉成“女”字形，点苔呈“开合”状，蓝蜻蜓落红荷为对比色。



藤花斜垂向下，藤蔓横穿于后。末端螳螂取回势收气，与双蜂相持，情趣自出。

素蝶有时窗推窗在香知否久望



題壁題傳是畫旨推風淫仙藐冰清豔香高
題壁題傳以畫旨推風淫仙藐冰清豔香高

淡墨写叶，横穿长梗点花。焦墨、赭黄点写双蝶，与上下长款分别构成长方形体。



几束墨花斜垂而下，一只黄蜂侧翼而上，构成“画眼”。
题双款完成章法。



色花、墨叶，互为映托，酣畅淋漓，以现露气。密不通风，疏可走马，为布局之要点。

春雨露滿歷秋翠更重雨中到清風
題寫于山中



淡墨点写卧石，挑出一枝墨竹，与缓缓爬行之小虫呼应，遂成意趣。