

黑巨驴儿丛书 · 少儿科幻小说

HEIMADU ER CONG SHU · SHI JIA REN XIAO XUE



于德北

木偶剧场

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

木偶剧场/于德北著. —长春: 时代文艺出版社,
2004. 9

(黑毛驴儿丛书)

ISBN 7-5387-1915-6

I. 木... II. 于... III. 儿童文学—故事—中国—
当代 IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102003 号

木偶剧场

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电 话	总编办: 5638648 发行科: 5677782
Email	benatg@mail.jl.cn
印 刷	长春市海山印业有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
字 数	70 千字
印 张	4.5
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
定 价	12.00 元
版权所有	翻印必究



黑毛驴儿自白

你认识我吗？

我猜呀——乡村里的小朋友一定会见过我，说不定还是老朋友呢。城里的小朋友可就不一定了，那就算是新朋友吧。

我呀，哺乳动物，个子比马小，但比他耳朵长；没有小鹿儿打扮得漂亮，但比他有力气。我来自北方，那里有绿油油的草原，蓝蓝的天空，白白的云彩。蓝天、白云和绿草相间的地方就是我的家。我天性自由、单纯、快乐、奔放。人们都说我诚实、勇敢、豁达、力气蛮大，还有点倔强。他们不知道，有时，我也会偷偷地流泪呢。我，就是天地之间小小的黑毛驴儿，我愿意这样——我快乐。

我一叫起来，这样——呃昂！呃昂！呃昂！有人说我是天生的高音歌唱家呢。那么，现在就算火爆登场了！大家好！但愿从现在开始，我们成为朋友吧：一起担心，一起哭泣；一起想象，一起惊喜；一起疑问，一起揭秘；一起勇敢冒险，一起笑破肚皮……

小读者们，以我名字命名的这套书呀，是专门为你们创作



的。真的，原汁原味的原创，都是全国最好的少儿作家特意写给你们的。这套书好看好玩、有情有趣、交心交友；这套书传递知识、构筑智慧、培育人格。

这套书呀，可真是不少。有科幻的，魔幻的，童话的，现实的，人物的，动物的，传奇的，幽默的……这些书呀，都像朋友拉家常一样，没什么大概念和花架子，肯定会把你带进梦想世界。你的快乐、你的烦恼，还有，成人世界在你眼里的模样，书里都可找得到。看完书，还有两项有趣的活动等你参加呢。

这套书呀，就是想让城里的小朋友看到碧绿的草原、蓝蓝的天空，让乡村的小朋友看到高楼大厦里的玄妙。我知道，我已经会成为了大家的好朋友，成为你们传递友情的礼物，成为你们身边的一道彩虹。我愿意这样，我真幸福！

真的，只要我们多多见面，我就会不断地给你们一个个奇迹、无尽的想象、超人的智慧、惊人的果敢。还等什么？让我们一起去看——碧绿的草原、蓝蓝的天空，还有那些高楼大厦吧！

呢昂！呢昂！昂！昂！昂！

开始——



沈小尼

十三岁少年，多愁善感，喜爱诗歌。出生后即被遗弃，在一个雨夜为养父沈天杰收养。单纯善良，崇尚英雄。



麦 尔

原名麦大可，是沈小尼的同班同学，喜欢打篮球。有正义感，富有同情心。



沈天杰

外科大夫，在一场事故中被火车压断一条腿，从而进入老工厂工作。老工厂解散后，在城内开了一家诊所。沉默寡言。认识潘大材后，充当其帮凶，为了牟取暴利，不惜出卖自己的灵魂。



潘大材

市偶剧场老板，喜欢喝酒，衣着邋遢，后以市偶剧场为诱饵，绑架，残害儿童，倒卖其脏器，以饱私欲。



麦基山

麦尔的父亲，记者，多次深入地下采访，获知潘大材和沈天杰的阴谋之后，积极参预其调查工作，最终使潘大材和沈天杰受到法律的制裁。



郝以一

曾作过律师，因不满同行的不法行为，愤而辞职，进入地下生活。有一身好功夫，因好打抱不平，被地下人中的地痞流氓俱称为“黑霸王”。地下人的孩子连续失踪之后，他顺藤摸瓜，终于挖出了……



目 录

- 第一章 老工厂 / 001
- 第二章 雨夜独行 / 007
- 第三章 一场独特的交谈 / 013
- 第四章 关于“垃圾人” / 019
- 第五章 多愁善感的沈小尼 / 025
- 第六章 一场风波 / 031
- 第七章 静谧的夜晚 / 037
- 第八章 木偶剧场 / 044
- 第九章 木偶剧场里的黑衣人 / 050
- 第十章 教堂左街 / 057
- 第十一章 麦基山的采访 / 064
- 第十二章 夜宿木偶剧场 / 070





第十三章 春假之旅 / 077



第十四章 进入地下 / 084

第十五章 烤肉店里的一波三折 / 090

第十六章 麦基山的朋友 / 096

第十七章 又见黑衣人 / 102

第十八章 失踪的孩子 / 108

第十九章 噩梦终结 / 114

尾声 / 118



第一章 老工厂

这是一个荒芜的老工厂。

几十年前，这里曾活跃着几十个残疾人，他们在街道的组织下，成立了这个小小的印刷厂，承揽一些大印刷厂不愿意干的小活，能够自食其力。他们很快乐，也很充实。



老工厂在市郊。

几十年过去了，市区一直往南扩展，这个地处城市东北角的老工厂一直没有被规划。

这里是小尼的家。

小尼是一个弃婴，被人丢在工厂大门口，要不是养父把他捡回来，他的小命早就丢了。养父是老工厂的厂医，一条腿被火车轧断，找不到像样的工作，就进入了这家区办小厂。随着时间的推移，工厂的生意越来越淡，最后，那些曾充实过、快乐过的人都走了，工厂里只留下已生锈的设备及小尼的养父——一个经常拄杖孤独地看夕阳的怪人。

大家离开工厂除了生意上的原因，还有一个理由是——工厂里经常出现怪影！

每当雨天，工厂的仓库里就有一个人影在晃动，而当大家鼓足勇气去查看的时候，怪影又消失了。他隐藏起来，静观着事态的变化。大家离开仓库，他又行动起来，他所谓的行动就是在仓库里走来走去，偶尔发出一声尖利的嚎叫。

有一天，一个断臂的工人值夜班，他起身去厕所的时候，感觉有人在后边跟踪他。可当他回头的时候，身后竟空空荡荡。他怀疑自己出现了幻觉，因为，他已经值了一个夜班，这个夜班是替一个家里有急事的工友值的，



他有点累。

他知道，人累的时候，容易出现幻觉。

可是，当他从厕所出来的时候，天空突然响了一个炸雷，紧接着倾盆大雨当头泼下，仿佛要阻塞他回车间的道路似的。

忽然，有人用手摸了一下他的断臂。

他一惊，侧身去望，自己的身边根本没人。

他皱了一下眉头，准备冒雨回去。

就在这时，又有人摸了他一下，他没有动，偷偷地用眼角余光向断臂望去，一只白皙的手正轻轻地向他伸来。

他“啊”的一声惊叫，把工厂里所有的灯都喊亮了。

人们奔跑出来，想看看究竟发生了什么事。

断臂工人吓得一句完整的话也说不出。

不久后的一个深夜，大仓库再次发出一声惊叫，这惊叫声依然来自断臂工人，他死了，脸上有道道划痕。

人们说，他是让那个怪影害死的。

怪影之说越传越神，最后都惊动了警察。他们在工厂侦察了两个多月，一无所获。工人们说的怪影一次也没出现过，即使暴风骤雨袭来！

侦察员撤走了。

怪影消失了，仿佛他从来就是虚幻。

虽然如此，工厂里的工人们还是一个接着一个地走



掉了。

只留下小尼的养父。

他叫沈天杰。

又一个雨天，沈天杰听见厂门外有婴儿的啼哭之声，他不由一惊。在这片荒芜之地，怎么会有婴儿的哭声呢？难道……

沈天杰是学医的，他从不相信什么鬼神之说，他披上雨衣，大步向厂门口走去。在那里，他看见一把撑开的黑伞，如同盛开的黑牡丹，罩护着一个用电线编织的小筐。小筐里有一个蓝色小被裹成的襁褓，襁褓中的婴儿正在“哇哇”哭叫。

“谁的孩子？！谁的孩子？！”

沈天杰向四周呼喊。

可是，回答他的只有寂寞的雨声。

该说说老工厂的概况了。

老工厂的前边是一条幽僻的石板小路，它直通三里外的环城公路。工厂的正门就对着这条小路。小路两边是茂密的丁香树丛，春天的时候，满树的花枝分外妖娆。而多雨的夏季，这树似乎成了封闭小路的屏障。

老工厂后边是一块城市中少见的湿地。解放前，湿地内圈养过麋鹿，快解放的时候，麋鹿不知被运往何处。



湿地的那边是铁路，每天都有固定的几趟火车通过。

沈天杰曾对儿子小尼说：“火车是绿色的远方。”

小尼觉得这句话很有诗意。

无论怎么说，这里的一切是荒凉的，而居住在荒凉地段的沈天杰和小尼，一直被周围的人视为怪物。

沈天杰在市内开了一家诊所，他的收入远比他那些曾经的同事好得多，他可以把儿子小尼送到最好的学校里去，但绝不肯在市内的任何一个小区内购买住房。

他喜欢老工厂。

在他生活最艰难的时候，是这个富有感情的老工厂接纳了他，他发誓：一定要重建这个工厂，让它永远地辉煌。

他买了一辆二手的客货两用车，车后的门窗用钢筋加固。

小尼不止一次问过爸爸：“为什么要加固这些钢筋呢？”

沈天杰沉默着，一言不发。

每每此时，小尼就不会再问下去了。因为，这是父亲的习惯。凡是他不想让小尼知道的事，都会以沉默作答。小尼把脸转向窗外，透过车窗看道路两边的风景。其实，道路两边并无风景可言，只有绿色的树叶，小尼几乎给所有的树叶都编了号。