



# 作文百练

——片断作文、四体作文训练与指导

丁 华 沈 泽  
孙 国 陈礼柏  
王 旭 梅广存  
周凌凤 编著

海洋出版社

# 作文百练

——片断作文、四体作文训练与指导

丁华 沈泽 孙国 陈礼柏  
王旭 梅广存 周凌凤 编著

海洋出版社

1992年·北京

(京)新登字087号

作文百练

——片断作文、四体作文训练与指导

丁华 沈泽 孙国 陈礼柏 王旭 梅广存 周凌凤 编著

\*

海洋出版社出版(北京市复兴门外大街1号)

新华书店科技发行所发行 海洋出版社印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.375 字数: 120千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

印数: 1—6000

\*

ISBN 7-5027-1903-2/H·61

定价: 2.80元

# 前 言

《作文百练》是以小学中、高年级和初中学生为阅读对象，以培养多种文体多种类型写作应变能力为主要训练目标的一本作文指导新书。

本书荟萃了全国中小学作文教学的最新科研成果，精选130多篇范文，设计了近一百道训练题目。范文反映了80年代、90年代的中小学生的生活气息，表现了强烈的时代精神，训练题目、题型五彩纷呈，斑斓多姿。

《作文百练》紧扣中小学语文教学实际，分三大部分：第一部分，写作知识，将中小学生应掌握的一些写作知识，进行了梳理、归纳、点拨；第二部分，片断作文写作指导，分描述、说明、议论三类，每类前按大纲要求有一篇指导性的“略说”，尔后安排了“片断示例”30则左右，示例后附训练题10则以上，供练笔时选用；第三部分，“四体文训练与指导”，体例同前。这样设计符合学生的思维规律。

本书由丁华、沈泽、孙国、陈礼柏、王旭、梅广存、周凌凤编写，丁华、孙国对全书作了统稿审订。

书中所选范文，有些是近年报刊上发表的中小學生所写的成功之作；有些是编者学生的优秀习作，训练题目不少选自语文报刊和写作专著，在此谨向作者、设计者表示感谢。

限于编者水平，书中不妥之处，渴望得到读者的批评指正。

编 者

1991.2

# 目 录

<b>第一部分</b>	作文基础知识	( 1 )
一、	材料是作文的基础	( 1 )
二、	审题是作文的前提	( 6 )
三、	结构是作文的骨骼	( 13 )
四、	语言是作文的关键	( 17 )
<b>第二部分</b>	片断作文训练与指导	( 22 )
一、	描述类片断作文写作指导	( 23 )
(一)	略说	( 23 )
(二)	片断示例	( 25 )
	1.新老师印象记(25) 2.新来的实习老师(26) 3.父亲(26) 4.母亲(27) 5.新伙伴(27) 6.营业员(27) 7.胖乎乎的露音(28) 8.斑斑(28) 9.王大爷(29) 10.一个照片上没有的人(29) 11.为人效劳的人(30) 12.吴老师语言录(31) 13.她太高兴了(31) 14.我第一次痛哭(32) 15.功夫负了有心人(32) 16.这事发生在我身边(33) 17.因为没带作业(34) 18.补课(34) 19.运动会场一瞥(35) 20.象棋激战(36) 21.运动场一角(37) 22.南操场电影散场(37) 23.武哥办喜事(38) 24.白球鞋脏了(39) 25.在朦胧恬静的月光下(40) 26.瞬间(40) 27.50分(41) 28.课堂里的秘密(42) 29.深夜的灯光(42) 30.晨光(43) 31.泰山观日出(43) 32.月下(44) 33.春(45) 34.春的表演(45) 35.南国春色(45) 36.初夏的早晨(46) 37.夏日	

炎炎(45) 38.冬的表演(47) 39.美的一隅(47)  
40.长江夕照(47) 41.假如我有钱……(48) 42.奶奶啊,奶奶(49) 43.当我80岁的时候(49) 44.小草(50) 45.山情(50)

(三)训练题目及指导……………(51)

二、说明类片断作文训练指导……………(53)

(一)略说……………(53)

(二)片断示例……………(55)

46.国徽(55) 47.花的规律(56) 48.月季(56)

49.石榴(57) 50.花生花(58) 51.龙眼树(58)

52.燕子(59) 53.捕虫能手——青蛙(60) 54.大力士——小蚂蚁(60)

55.小白兔(61) 56.优秀的建筑师——蚂蚁(61)

57.癞蛤蟆真不赖(62) 58.母鸡怎样下蛋(62)

59.粉笔的自白(63) 60.圆规(63)

61.请用弯头圆珠笔(63) 62.剪报(64) 63.栽菊花

(65) 64.愿你有双好眼睛(65) 65.古塔(66)

(三)训练题目及指导……………(66)

三、议论类片断作文训练指导……………(68)

(一)略说……………(68)

(二)片断示例……………(70)

66.要尊重国旗(70) 67.成功之路(71) 68.有钱难

买幼时贫(72) 69.生活中需要思考(72) 70.“异

想天开”小议(73) 71.妙用新词(74) 72.学与

问(74) 73.轻视语文,便是捉弄命运(75) 74.写

作与小笼包子(75) 75.应文理并茂(76) 76.“少

讲”可贵(76) 77.今日“洋八股”(76) 78.有

“取”有“怨”(77) 79.与“侥幸”再见(78) 80.我

是共产党员(79) 81.赞“铁锹精神”(79) 82.节

骨眼上见精神(80) 83.治懒,不治老和弱(81)  
 84.失败并非无魅力(82) 85.宁为蜜蜂,不作蝼蚁  
 (82) 86.实践与真知(83) 87.踢足球的比喻(83)  
 88.谈忌妒(84) 89.不能网开一面(84) 90.对美  
 式民主的讽刺(85) 91.“一抓就灵”与“常抓才灵”  
 (85) 92.不要“看人下菜碟”(86) 93.“一毛不  
 拔”就是好(87) 94.“买椟还珠”续篇(87) 95.切  
 莫“赶走儿子招女婿”(88) 96.地震以后(89)  
 97.“大锅饭”不能无休止地吃下去(89) 98.该分奖  
 金的何止五百人?(90) 99.倒贴·沾光(90) 100.赶  
 快消灭“文字疫”(91)

(三) 训练题目及指导…………… ( 91 )

### 第三部分 四体文训练与指导…………… ( 94 )

一、记叙文…………… ( 94 )

(一) 记叙文写作略说…………… ( 94 )

(二) 例文简评…………… ( 95 )

101. 别了, 院中的泡桐树(95) 102. 口试(97)

103. 我的苦恼谁知道(98) 104. 书伴我成长(99)

105. “讨厌”的留言条(101) 106. 娃娃学电脑(102)

107. “怪”同桌(103) 108. 能原谅我吗?(105)

109. 陈老师速写(107) 110. 春天的思索(108) 111. 夏

夜素描(110) 112. 秋实图(112) 113. 冬天的遐思

(113) 114. 跳跃(115) 115. 多彩的课间生活(116)

116. 我第一次收到了稿费(118) 117. 改变爱的不等式

(121)

(三) 训练题目及指导…………… ( 122 )

二、议论文…………… ( 125 )

(一) 议论文写作略说…………… ( 125 )

(二) 例文简评·····	( 126 )
118. 好习惯使人终身受益(126)	119. “无所谓”之我见(128)
120. “8-1”和“8+1”(129)	121. 由“小皇帝”想到的(131)
122. 时间,并不公平(132)	123. 让我们走出校门吧! (133)
(三) 训练题目及指导·····	( 134 )
三、说明文·····	( 137 )
(一) 说明文写作略说·····	( 137 )
(二) 例文简评·····	( 138 )
124. 向你介绍“SS形象控制法”(138)	125. 食物旅行记(139)
126. 立体植物标本的制作(141)	127. 生活中充满着化学(142)
128. 谁持彩练当空舞(144)	129. 台灯(146)
(三) 训练题目及指导·····	( 147 )
四、应用文·····	( 149 )
(一) 应用文写作略说·····	( 149 )
(二) 例文简评·····	( 150 )
130 “塑料书皮”产品广告(150)	131. 通知 邀请书 对联(151)
132. 发言稿(153)	133. 给爷爷的一封信(156)
134. 日记一则(158)	
(三) 训练题目及指导·····	( 160 )



# 第一部分 作文基础知识

## 一、材料是作文的基础

什么是材料？

所谓材料，就是作者为着某一写作目的，从生活中搜集、摄取并写入文章之中的一系列事实、现象或理论依据。

材料一般分为原始材料和文章材料两种。

原始材料，是指为写文章而搜集的直接来自生活或书面尚未经过加工提炼的材料。

文章材料是指作者写入文章的材料，是在原始材料的基础上鉴别、选择、加工、提炼而成的材料。

材料是一篇文章的“血肉”。它的重要性具体可以这样说，动笔之前，材料是形成观点的“基础”；写作之际，材料是表现观点的“支柱”。

“巧妇难为无米之炊”，没有现实生活，没有任何原料及半成品，头脑这个“加工厂”就只能停工待料，无工可加，制作不出任何正确的思想、观点来。所以说，材料是形成观点的“基础”。

获得正确的认识，形成正确的观点是一回事；把这种认识与观点表达出来，使它能够为读者所理解，接受，具有说服力、感召力又是一回事。一位作者想把自己得到的“认识”形成观点，使它能够“树”起来，立得稳，站得住，让

读者也能认识并接受下来，非有一些典型、生动的“原料”或“半成品”作其“血肉”不可，非有一些结实有力的“材料”作其“支柱”不可。

一般来说，构成记叙性文章内容的主要成分是其“细节链”——一个个典型、生动的细节在某一思想穿结下成为一条“链子”。

构成议论性、说明性文章内容的主要成分是其“材料链”——各种事实现象，理论依据的材料，在某一观点统率下结成一条“链子”。

构成“新闻”、“科技”，“应用”性文章内容的主要成分则是其“信息链”——一系列的大小“信息”，在某一意图渗透下组成一条“链子”。

用这些典型、生动、结实、有力的“材料链”去说明观点是十分重要的。所以，“材料”是表现观点的“支柱”。

材料工作有哪些重要环节需要注意把握呢？我们认为有如下几点：

### （一）占有

占有是指聚集、积累材料，占有宜“多”。像“韩信将兵”一样，多多益善。占有了，才能左右逢源，得心应手，对比衬托，出神入化，才能真实、正确、深刻地反映生活，表达观点。

所谓占有宜多，就是指各种不同“类型”的材料均应全面搜集，即“时”不分古今（历史的和现实的材料都要）， “地”不分中外（中国的和外国的材料都要）， “质”不分正反（正面的和反面的材料都要）， “类”不分点面（具体的和概括的材料都要）。

“占有”有三种途径：

1. 观察体验，从生活中直接获取生动的“活”材料。

观察，是用眼睛去看。体验，是用全部身心去感受。同学们可以依据此种途径去学写观察日记、心得笔记。

2. 调查采访，有目的、有计划地去进行材料的搜集。

在日本新闻界流行极广的一句格言是：“新闻是用脚写来的。”意思是说，记者腿脚要勤快，要奔波，出没于一切新闻的“现场”，只有如此，才能写出好新闻、新闻如此，写的文章也如此。毛泽东说过：“没有调查就没有发言权”（《〈农村调查〉的序言和跋》）。同学们也要进行这方面的训练。

3. 看书学习，从书籍报刊里获取写作的材料。

观察体验和调查采访都是获取直接经验，是掌握第一手材料的途径。从书籍报刊中汲取知识获得间接经验，是掌握第二手材料的重要途径。一个人不可能事事耳闻目睹，更多的知识材料是来自书籍报刊。同学们要常写读书笔记，做资料卡片。

## （二） 鉴别

鉴别就是分辨判断材料真实与否，准确与否。鉴别宜“精”。

## （三） 选择

占有鉴别材料只是备用，选择材料可就是为着使用了。所以选材宜“严”。要“以一当十”，要“象关卡的税吏似的百般挑剔：整整一卡车的‘货’，全要翻过身来，硬的要敲一敲，软的要扞一把，薄而成片的，还得对着阳光照了又照——一句话，用尽心力，总想找个把柄，硬扣下来，不

让过卡。”（茅盾《有意为之》）

选择材料，根本的法则就是选用自己熟悉的材料。具体的原则有如下4条：

1. 要围绕文章的主题选材。
2. 要选择“典型”的材料。
3. 要选择真实、准确的材料。
4. 要选择新颖、生动的材料。

#### （四）使用

这是材料工作的最后一环。使用宜“活”。

要注意三个问题：

1. 决定叙述的先后顺序。
2. 确定叙述的详略程度。
3. 显示材料的不同情调和色彩。

总之，文章的材料工作要做到博采、精鉴、严选、活用。

最后谈一谈作文命题中的给材料问题。

作文训练有两种形式，即命题作文和自由作文。

就中、小学生而言，自由作文指的是练笔作文，如：观察日记、采访、笔记、随笔等等；命题作文指的是训练作文与考场作文。命题作文历史上是单一性命题作文或叫传统性命题作文，就是给定一个作文题目，有的还确定文体，说明几条要求。随着作文教学实践的发展，作文考试形式的探索与研究，由单一性的命题作文发展并扩充为复杂性命题作文，一般地称之为给材料作文、条件作文、限制性命题作文。

有人对给材料作文作过分类，从所含材料的情况来分，

可分为：

1. 所给材料数量有多有少

(1) 给单则材料，即所提供的材料只叙述（或提出）一个事实（或观点）；

(2) 给多则材料，即所提供的材料叙述出两个以上的事实或现象。

2. 所给材料内容有同有异

(1) 给同类材料，即提供的多则材料尽管事例各别，但含义基本一致；

(2) 给异类材料，即提供的材料内容虽相同或相近，但含义并不完全相同，甚至是完全对立的。

3. 所给材料的形式多种多样

(1) 有的给文章（包括故事、寓言、童话等）；

(2) 有的给画面（包括图像）；

(3) 有的给条件（包括观点、事例、数据等）。

4. 从命题要求来看，又可以这样分：

1. 文体灵活多变

(1) 给材料写记叙文；

(2) 给材料写议论文；

(3) 给材料写实用文（说明文、应用文）；

(4) 给材料写综合文。

2. 思维定、散自由

(1) 全限制型。这种类型的特点是题目本身已经包含了几乎所有的写作材料，写作要求也有着很强的限制性。

(2) 半限制型。兼有限制性和诱发性这两个方面的特点，当然这两个方面侧重程度有所不同。

(3) 开放型。这种类型的特点是为学生合理联想、想象提供了广阔的天地，学生可以比较自由地进行辐射思考。

当然，我们写给材料的文章，除认真阅读理解熟悉所提供的材料，并紧扣所提供的材料，灵活加以运用外，材料的一般理论还是适用的。更进一步地说，给材料作文除了给材料问题外，还需要一般的基础写作理论作指导。

## 二、审题是作文的前提

从作文训练与考试的单一过程来讲，理应先审题，后组织材料，再提构思，即审题应在材料工作之前。但从唯物主义认识角度讲，客观第一性，主观第二性，来自现实生活的材料，就应放在审题前来讨论，且从学生无话可说到有话可说，到言之有理，文成法立的境界看，平时多观察调查、博览以积累材料，也是第一性的，所以现在开始讨论审题问题。

什么是“审题”？

“审题”这一名词是动宾式结构，“审”就是审视、审查。“题”就是题目。近年来由于作文训练与考试形式由单一性命题，发展扩充为复杂性命题，即给材料作文，原先文章名字意义上的题目（又叫标题），也就发展为包括材料，附加条件在内的题目（又叫题型）。所以，审题也就有了广义，狭义之分。

狭义的审题，就是对题目（又叫标题）进行审视揣度。

广义的审题，除了对题型、题目（又叫标题）进行审视、揣度外，还要对所提供的材料详加阅读，分析概括，并弄清附加条件，注意事项等。

审题是关系到作文成败的一个重要步骤。审题不清不精，是偏题、走题、离题的重要原因。常犯的毛病是混淆文体，超越范围，重点不重，题意不明，随意发挥，顾此失彼，颠三倒四，不脱俗套，枯燥无味等。

国家教委1987年全国初三年级语文教学抽样调查科研报告中指出，“在抽样调查的1722篇作文中，记叙文审题正确的只有29.2%，欠妥和不当的分别是58.3%和12%，合起来超过了70%；议论文抽查了1602篇作文，审题正确的只有38%，不完全合乎命题要求和偏题离题的则分别占了51%和11%，合起来超过了60%”。由此可见，审题是学生作文的一个薄弱环节。

那么，审题过程中有哪些需要特别重视的事项呢？我们认为狭义的审题任务有：

#### （一）认真辨别，确定文章体裁

各类体裁的题目，往往有一定的标志。抓住这个标点加以辨别，就可以确定它是记叙文、议论文、还是说明文。

#### 记叙文

1. 题目开端或末尾有“记”“忆”“传”“见闻”等字眼。如

（1）记我的一段有意义的生活

（2）留在照片上的回忆

（3）×××小传

2. 记叙文有六要素，即时间，地点，人物，事情起因，事情经过，事情结局。凡是题目本身已说明是叙述一个人，一件事或一次活动的，涉及了记叙文的要素的，那就是记叙文。

如：

- ( 1 ) 雨后
- ( 2 ) 他象雷锋同志那样
- ( 3 ) 2000年回母校

议论文

1. 题目中常有“论”“议”“谈”“感”“学习……体会”“认识”“看法”“解释”“从……说起”“……的启示”等字眼的是立论性议论文。如：

- ( 1 ) 读《画蛋》有感
- ( 2 ) 说不怕鬼
- ( 3 ) 谈少年时代

2. 题目中有“驳”“斥”“析”“揭”“批”“评”“辨”等字眼的是驳论文。如

- ( 1 ) 驳“难”
- ( 2 ) 析“无师自通”

3. 题目本身是一个判断句，要求发表看法，谈认识的是议论文。如：

- ( 1 ) 不到长城非好汉
- ( 2 ) 我们要继承革命前辈艰苦奋斗的精神

4. 题目以一个疑问句（反问句）出现的是议论文。

如：

- ( 1 ) 有钱就幸福吗？
- ( 2 ) 做老实人总是吃亏吗？

说明文

题目中有“说明”“介绍”“使用”“方法”“用途”“简介”“形成”“构造”“制作”等字眼的，要求说明事



物的形态，性质，特征成因、功能，内部结构，使用方法等的都是说明文。如

(1) 怎样打电报

(2) 标本的制作

(3) 眼睛怎么会变成近视的

应用文

往往明确揭示写什么应用文。如：

(1) 给×××的一封信

(2) ×××会议记录

(3) ×××总结

(二) 细读题目，明确取材范围

明确取材范围是命题对象的又一项基本要求。超出取材范围，就失去了统一的测试标尺，又因为材料乃是文章确立中心，安排结构遣词造句等能力表现的前提条件，选材不当，将直接影响到写作其他方面能力的发挥和表现，因此，审题时学生必须仔细审读题目，明确题目对选材的一定限制，内容上的一定要求。这往往是就记叙文而言。

记叙文的命题往往对人物、事件、时间、地点有着限制。

1. 人、事数量范围。

(1) 有的题目是要求写人的。如“引路人”。

(2) 有的题目是要求写事的。如“我做了一件荒唐事。”

(3) 有的题目限定了数量范围。是一个人，还是几个人；是一件事，还是几件事。如“一位富有创造精神的人”，“学校生活二三事”。