

中学生课外阅读丛书



北京市海淀区教师进修学校 主编

初中语文

第一册

机械工业出版社

中学生课外阅读丛书

初中语文

第一册

北京市海淀区教师进修学校 主编



机械工业出版社

本书根据《全日制语文教学大纲》的要求，精选了 30 余篇适合青少年阅读的优秀文章。其中有古今中外的名家名篇，也有及时反映现实生活、充满时代气息、顺应改革潮流的时文。选文分为“助读范文”和“自读范文”两类，前者在范文后都有精辟而具体的分析，为帮助读者加深对文章的理解，每篇文章后面均有适量的、深入浅出的注释及富有启发性的思考习题。此外，还有“阅读自测”，设计了若干测试题，并附有参考答案，以便于读者检查自学效果。

读者对象是初、高中各年级学生，中、小学各学科教师，中学生家长和具有中等文化水平的青年职工以及自学青年。

中学生课外阅读丛书

初中语文

第一册

北京市海淀区教师进修学校 主编

*

责任编辑：尹荣英 版式设计：张世琴

封面设计：姚毅 责任校对：陈松

责任印制：郭伟

*

机械工业出版社出版(北京阜成门外百万庄南里一号)

(北京市书刊出版业营业许可证出字第 117 号)

机械工业出版社印刷厂印刷

机械工业出版社发行·新华书店经销

*

开本 $787 \times 1092^{1/32}$ · 印张 $7^{3/8}$ · 字数 160 千字

1988 年 10 月北京第一版·1988 年 10 月北京第一次印刷

印数 0,001—9,940 定价：2.05 元

*

ISBN 7-111-01007-8 / G · 60

序

知识的获得，能力的增长，智力的开拓和水平的提高，往往得益于课外，这是很多科学家、作家和文艺工作者的切身体会。因为课内的讲授只能是分析、理解知识的内容和知识的结构，而要形成各种能力，则要靠大量的课外阅读。这就是本套丛书编写的目的之一。其次，这套丛书包括了从初中一年级起直至高中三年级的 16 个学科，它能使读者切实地掌握各学科的基础知识，培养、提高读者把握各学科的基本技能和技巧，有利于将来的工作，有利于初高中升学考试。这也是编写本套丛书的意图。中学是基础学习的阶段，如果能奠定坚实的知识基础，培养观察、想像、思维、动手等各方面的能力，对提高全民族文化素质也是有益的。这也是我们编写这套丛书的意愿。

这套丛书共 16 个学科，57 册。其中，政治两册，初、高中语文各六册，初中数学六册、高中数学四册，初、高中英语各三册，初中物理两册、高中物理三册，初中化学一册、高中化学三册，初中中国地理、初中世界地理、高中地理各一册，中国历史、世界历史各两册，生物、动物、植物、生理卫生各一册，音乐、体育、美术各两册，计算机一册。

这套丛书充分体现了知识性、科学性和趣味性，内容充实，行文简洁，形式活泼，语言生动，读者从中可以得到爱国主义、国际主义、辩证唯物主义、历史唯物主义和美学教育。这套丛书除语文外，都是按照教学大纲和教材的要求，

以解决学习中的难点、重点为主线；介绍了本学科古今中外著名的专家学者，以及他们的故事轶闻；设计了多种形式的实验、练习以及解题的多种方法等等。语文中各种文体的文章也是按照教学大纲对每个年级每个学期的知识要求而选择的，内容丰富生动，情节曲折动人，并附有注释及分析。其中大部分文章是名家的新作，具有积极的思想内容和完美的艺术形式。

这套丛书的编写者，都是北京市海淀区有较高业务水平、有较丰富教学经验、有较强的写作能力的教师，其中大多数是中学的高级和一级教师，还有特级教师。编写班子阵容强大、实力雄厚，希望能为开辟学生的第二课堂做一些有益的工作。但限于时间和水平，书中内容有不当之处，敬请读者批评指正。

北京市海淀区教师进修学校

1988年2月

前 言

《语文》系依据“中学语文教学大纲”中关于语文基础知识、基本能力，特别是阅读能力的要求，结合学生的年龄特征、知识水平、接受能力进行编写的，目的在于扩大学生的视野，开阔学生的思路，丰富学生的知识，提高学生的思想水平和阅读能力。

《语文》所选文章在内容上有利于学生的思想品德修养，形式上活泼多样，语言上优美生动，配合教材有关文体编排的重点，初一以记叙文为主，初二适量增加说明文，初三记叙文、议论文兼顾。高中各年级除散文外，高一、高二选编适量的复杂记叙文，其中包括报告文学、文艺通讯等，高二还增加适量的议论文，高三以散文、杂文为主。文言文的篇数各年级不等。参照现行教材中文言文与现代文的比重，初中各年级一般不超过四分之一，高中一、二年级不超过三分之一，高三比重略大些。文言文的选材以名家名篇为主，现代文则以时文为主。

《语文》共12册，每册选文30余篇，体例均包括“助读范文”和“自读范文”两部分。“助读范文”除选文外，还有“注释”、“简析”、“思考习题”三项内容。其中“简析”是对范文内容、形式、语言等方面比较全面的分析，这项内容有助于学生全面深入地理解范文。“自读范文”除选文外，还含有“注释”和“思考习题”两项内容。此外，每册文选还有“阅读自测”，以便于学生检查阅读效果，有的还有“附录”，选编一些文质兼美的短文或诗歌，供学生欣赏，以扩大其阅读量和知识面。

本书由佟英贤、郑尚可、刘福增编写。

目 录

第 一 单 元

序

前言

〔助读范文〕 1

一、榕树的风度 秦 似 1

二、悟 孙 荪 6

三、蟋蟀梦 述 隆 12

〔自读范文〕 19

四、同小天使的对话

——兼告当代的爸爸妈妈们 鱼 婴 19

五、猫儿犯脾气之后 陈茂欣 29

六、决不认输 虎 林 34

七、我遇见这样一个孩子 陈艳萍 41

〔阅读自测〕 44

△自测题之一 44

〔附参考答案〕 49

〔附录〕 52

△在街边摆棋的少年人 陶 然 52

第 二 单 元

〔助读范文〕 56

八、我的小鸟死了 莫应丰 56

VI

九、永远的守灯人

——往事之一	赵丽宏 65
一〇、南疆,我心中的丰碑	张 欣 74
一一、鲁迅墓前的花	艾 彤 79
〔自读范文〕	84
一二、有人送我一枝草	三 毛 84
一三、仙人球小记	王维洲 87
一四、微思物语	(五章)赵丽宏 90
〔阅读自测〕	94
△自测题之二	94
〔附参考答案〕	99
〔附录〕	100
△新伙伴	贺晓彤 100

第三单元

〔助读范文〕	107
一五、影子的话	项丽华 107
一六、会飞的“花朵”	许自强 115
一七、凝固的乐章	
——记北京音乐厅	董志刚 123
一八、万里长城	伊 边 127
一九、北极奇观	宗 岩 136
〔自读范文〕	149
二〇、生命的源泉	袁有春 149
二一、神秘的罗布泊地区	钟 民 153
二二、非洲的天然动物园	史 奋 161
〔阅读自测〕	167

△自测题之三	167
〔附参考答案〕	170

第 四 单 元

〔助读范文〕	171
二三、风马牛相及	苏天星 171
二四、十九年的启示	陈 阳 176
二五、努力请从今日始	志 林 181
二六、蜜蜂、鹰眼、镜子	《语文报》 185
〔自读范文〕	190
二七、知足者常乐	《语文报》 190
二八、不能单靠伯乐	景 蔚 193
〔阅读自测〕	196
△自测题之四	196
〔附参考答案〕	199

第 五 单 元

〔助读范文〕	201
二九、烛邹三罪	《晏子春秋》 201
三〇、和氏	《韩非子》 204
三一、右溪记	元 结 207
三二、槟榔	周去非 211
三三、故都戏事	周 密 215
〔自读范文〕	220
三四、短文五篇	220
太宗怀鹞	《隋唐嘉话》 220
范仲淹苦学	《宋名臣言行录》 220

狗乃取鼠.....	《吕氏春秋》 221
多言何益.....	《墨子闲诂》 222
床头捉刀人.....	《世说新语》 222
〔阅读自测〕	224
△自测题之五	224
〔附参考答案〕	226

第一单元

〔助读范文〕

一、榕树的风度

秦 似

我爱南国，也爱南国的榕树。

“红豆生南国，春来发几枝。”由于唐诗上有这两句，好几位北方及江南的朋友向我打听过红豆的印象，或托我觅寄过红豆。其实，红豆树虽生于南方，我们常住在南方的人也不容易见到，未免太罕有，太矜贵了。至于榕树，就完全不同，无论城乡，到处皆有；它同人们的生活息息相关①，人们对它也就非常谙熟②。但奇怪不，它却不大为诗人所注意和吟咏，更说不上礼赞③与讴歌④了。

其实这是不公平的。

榕树，一般都长得很大，两三个人合抱不拢来。它盘根错节⑤，气象轩昂⑥。它的树干粗壮，棱角嶙峋⑦，枝丫却光滑平直，有的低层的横枝，一字般平伸出去，竟象一尺多见方的屋梁，放牛娃可以在上面睡午觉。最可爱的是它那大幅的浓荫，往往盖过半亩地面，不透一丝阳光，盛夏之时，人们来到榕荫之下，简直要产生“人在清凉国”的感觉。所谓“大树好乘凉”，真正说起来，只有榕树才当之无愧。南国多

炎热，而榕树，就象是大自然有意赐予这儿人们的恩物，它不必到山林中去找寻，而是在村头巷陌⑧，屋旁路边，就可以见到它绿影婆娑⑨，巍然屹立，好象正在那里等候着乘凉者、需要憩息⑩者的来临。

如果松树有值得称颂的性格的话，那么，榕树的风度却又迥然⑪不同，彼此足以互相辉映，或者说各有千秋。榕树，它显得魁伟、庄严、恬静⑫、安详。它庄严，但并没有矜持的气味；它平和，却半点也不见得荏弱⑬。它恬静、安详，却又非常坚韧而强劲。尽管可怕的台风把松柏连根翻起，榕树却牢不可拔；尽管异常的干旱使别的大树枯死掉了，它仍然能够生存。它根扎得最深，伸得最远，惟其如此，才可以风雨不动安如山。见过榕树的人，都对它那瓔珞⑭流苏⑮一般的须根感到兴趣。它们倒垂而下，把榕树装点得更幽然有致，意态横生……正由于这些千丝万缕、互为表里的地下根和空中气根，保持了榕树生命力的经久不衰，使它显出一种从容不迫、恬静而平和的风度。倘若树木也能给人以美感的话，那么，榕树那翠珠华盖般的外形美，和它坚韧不拔而又恬静安详的内在美，实在是非常统一调和、独具一格的。同青松的挺且直，岂不是足以媲美⑯而有余吗？

我敬仰青松，但我却更喜欢榕树。

我常常想起。正是庄严而不矜持的榕树，把它的浓荫给予一切的人，总是那么慷慨，那么无私。当那些“锄禾日当午”、汗流浹背的劳动者，到这儿来披襟而坐，吹一阵沁人心脾的凉风的时候；当赶路累乏了的远行者，到这儿来，呷一口“路铺”的米汤或黄片糖冲的柠檬水，借以消除疲劳的时候；当夏日晚凉，邻居好友，同志同窗，三五成群地拿着蒲扇，围拢在一起，享受一天工作之后的余暇，谈天说地评古

论今的时候；当一群群少年儿童，携带着炊具，到野外活动，在这儿找到最理想的营地的的时候，人们就更加感到榕树的可爱可亲，不由得要对它产生一种恒久的、真挚的感情。

我爱榕树，在南国，更甚于爱青松。

柳宗元在柳州时，有一首题为《柳州二月榕叶落尽偶题》的诗，那是抒发他的羁旅^①愁怀之作，他所描写的榕树落叶情况，却并不是确切的。榕树二月确实要落叶，但它一边落，一边又长出新叶来了，榕树的叶是那么浓密，一年四季也没有“落尽”的时候。正象它不曾有过因气候的变化而枯槁^②，它从来也不曾因风雨冰霜的侵袭而变成秃顶。任凭风吹雨打，它总是并不减损它那一树绿云，巍巍矗立的丰姿。

榕树的寿命很长，很长。假如它们会说话，那么，让它们来讲述一个村、一个乡、一座城市的沧桑变化史，那该多饶有兴味啊。桂林的榕湖，因榕树得名，据说现在湖边那株大榕树，当年曾系过黄庭坚贬官南来的行舟，这样算来，就已活了将近一千岁了。阳朔明月峰前的古榕，则相传是晋代的遗物。在我的故乡博白，我小时候攀爬过，春社秋社之时，在树下看人分社肉的那几株榕树，当我今年回乡时，它们与五十年前并无两样，仍然枝荣叶茂，处在它们的青春时期……

南国的风光是美好的，南国的榕树令人喜爱、眷恋、难忘。我想，随着时光的迈进，将会有越来越多的人，看到榕树，了解榕树，并从内心里十分欣赏它的吧。

（选自《语文学习》1987年第8期）

〔注释〕

- ①息息相关：形容关系极为密切。 ②谄（shèn）熟：知道，熟悉。 ③礼赞：表示尊敬和赞美。 ④讴歌：歌颂。 ⑤盘根错节：树根盘屈，枝节交错。 ⑥轩昂：形容精神饱满，气度不凡。 ⑦嶙峋：原指山石突兀、重叠，这里指树干象山石那样有棱有角，高低错落。 ⑧巷陌：狭窄的街道，田野间的小路。 ⑨婆娑：盘旋的样子。 ⑩憩（qì）息：休息。 ⑪迥然：形容差得很远。 ⑫恬静：安静。 ⑬荏（rèn）弱：软弱。 ⑭瓔珞：古代用珠玉穿成戴在颈项上的装饰品，这里指榕树的须根。 ⑮流苏：装在车马、楼台、帐幕等物上的穗状饰物，这里也是指须根。 ⑯媲（pì）美：比美。 ⑰羁（jī）旅：长久寄居他乡。 ⑱枯槁（gǎo）：干枯。

〔简析〕

这是一篇托物言志的散文。作者借赞美榕树的风度来表达自己的所喜爱的榕树的风格。即恬静、安详、坚韧而强劲；慷慨无私、不畏风吹雨打……。而实际上，作者是在赞美具有榕树风格的人。这种含蓄的写法，耐人寻味。

全文分三部分。

第一部分（1~2自然段）指出为什么要赞美榕树。开头由唐诗“红豆生南国，春来发几枝”写起，这首王维的“红豆”诗，历来脍炙人口，但是红豆树可“太罕有，太珍贵”了，与此对比榕树就不同了，人们对它非常“谄熟”，可是它却不大为诗人所注意和吟咏，这当然是不公平的，所以作者要来赞美榕树，自然地过渡到第二部分。

第二部分（3~10自然段）具体指出榕树值得赞美的地方。首先在盛夏之时，它“大树底下好乘凉”，其次它“恬

静、安详，却又非常坚韧而强劲”，第三进一步强调它的庄严、不矜持及慷慨无私，第四它不畏风吹雨打，第五它寿命很长，这些难道还不值得赞美吗！

此外，作者处处将榕树与松树进行对比。这不是为了贬低松树，而是为了将它们迥然不同的风度展现在读者面前，使它们互相映衬，表现出它们各有千秋，松树人人敬仰，榕树自然人人喜爱了。

最后一个自然段是第三部分，总结全文，榕树确实是令人喜爱、眷恋、难忘的。

文章引用王维的《相思》、柳宗元的《柳州二月榕叶落尽偶题》诗，增强了文章的生动性。而在谈到榕树的寿命很长时，作者写道：桂林的榕湖，因榕树得名。据说现在湖边的那株大榕树，当年曾系过黄庭坚贬官南来的行舟；而阳朔明月峰前的古榕，则相传是晋代的遗物，这些都增强了文章的真实性。作者用“据说”“相传”这样的词则更准确地表达了文章的内容。

〔思考习题〕

- (一) 榕树具有什么品格，作者为什么要赞美它？
- (二) 在赞美榕树时，屡屡提到松树，为什么？
- (三) 引用王维、柳宗元的诗要说明什么，这样引用有什么好处？
- (四) 文章采用了多种修辞手法，请举几例加以说明。

二、悟

孙 荪

“呀！梔子花开了！爸爸快来看，一派玉兰的风姿；快来闻，一股熟杏的味道；来比比吧，是你的书香还是花香？……”

女儿的喊声使我从书桌上抬起头来。果然，梔子花开了。也真快，将近中午的时候，才见两只蓓蕾绿中透亮，几个钟头的光景就完全绽开①了，室内流溢着一缕清雅而又浓厚的花香。

女儿高兴得象一只小喜鹊。她一边鼻翼翕②得一翘一翘的。一边拍着手，叽叽喳喳地评论着。她说这是我养花史上最成功的杰作。它与春节时开了四朵大花的扁竹，春天以来一直娇花不断的四季海棠，堪称“三绝”，而且“以此为最”。

女儿的话，恭维和戏谑③参半。这个“调皮的评论家”是了解我的养花的“底细”的。

我始终没有、也不愿意搭话，只是安稳地坐在写字台旁。我眯眼瞄着那梔子，在她那高不盈尺的身上生着二十个饱满的蓓蕾，绽开的两个，每个都有十八个花瓣，舒展地张开来，花心是黄的。我嗅着空气中的花香，多少也有点贪，甚至有点陶醉，但我仍坐着纹丝不动。

女儿又喊起来：“爸爸，为什么你不说话呀？你养花屡遭失败，今年连连成功，有什么经验说给大家听听嘛！”

我笑了。心里觉得好笑。

我笑我笨。要是在别人，养好一盆花，易如反掌，司空见惯④，谁也不奇。孩子的“奇”，恰说明我成功太少了。更可笑的是，这一次成功来得太简单了，说出来简直显得轻率。我忽然想到了“无为而治”几个字。可对孩子们说大字眼，是一种愚蠢。

这几年养花之风大兴，我却一直迟迟不敢下手。心想花是一种娇贵之物，难侍候；而我这个人除了念书较用心，其余百事疏懒；后来，禁不住花姿花香的引逗，特别是朋友送花的情谊，于是也动手养起来。

一旦养起花来，我对花的殷勤劲儿也够份了。每天看来瞅去，生怕旱着了，更怕肥不足。老想着浇水施肥，盼望它一天一个样地长，幻想着花枝招展，花香四溢，满室生辉那一天。但这想头一次次落空了。

朋友送来一盆佛手，刚来时长得很旺，不几天抽出一根嫩枝。我听说佛手喜大肥大水，这时就往盆里加进了许多鸡粪，日日把水浇得顺盆沿往外流。谁知道这一来，它的生长反而慢了下来，然后叶子一个一个地落下，随后就只剩下四片叶子，招摇着，直到冬天。

妻子端来一位老花工送的墨菊，也是难得的品种。我仍是水肥多多益善的老办法，花棵长得很猛，枝条抽得又多又高，但花蕾却很瘦小，开了花也不起眼。

妹妹送来一盆米兰。那上头已经结了许多小米粒大的花苞，不久就开花了。香极了，大家宝贵得不得了。我想一定要加强营养，让它长得更好。听说针剂维生素 B_{12} 有助于它的生长，于是专门为这盆米兰买了两盒，隔几天用一支洒上，又配施了“育花灵”和有机肥。但花开了两茬，送来时带的花蕾开完了，然后小叶子日见脱落，最后剩下一大把光秃