

作文大世界



中国初中生 优秀作文 大世界

柳风 编

中国少年儿童出版社

柳风
编

中国初中生 优秀作文 大世界

中国少年儿童出版社

(京)新登字 084 号

内 容 提 要

本书收集的 110 篇作文,是全国初中生 11 种常用文体作文比赛获奖作文的精选。这些作文题材广泛,内容丰富而充满时代气息,展现了当代中学生丰富多采的生活和崭新的精神世界。这不仅是一本优秀作文选,更是一本联系实际,培养“四有”新人的好教材。

此外,书中的每篇作文均附有行家撰写的具有针对性和启发性的简评。因此,这本作文大世界既为广大中学生提供了学习作文的范例,又为广大教师指导学生作文提供了一本具有权威性的参考书。

封面设计:毕 竞

责任编辑:孙惟亮

中国初中生优秀作文大世界

柳 风 编

*

中国少年儿童出版社 出版 发行

福建青年印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 11.75 印张 2 插页 240 千字

1997 年 8 月福州第 1 次印刷

本次印数 40,000 册 定价:13.00 元

ISBN 7-5007-1909-4/G·707

凡有印装问题,可向承印厂调换

多彩的世界

——《作文大世界》丛书序

苏叔阳

世界很大，又很小。

我小时候，以为世界上除了中国，只有德、意、日、英、法、美、苏。大家打仗玩儿，所以叫“世界大战”。

我以为那些国家也没有什么特别之处。城市里也是小街小巷小胡同儿，最多有些有轨电车，当当响着驶过街道。

我以为那些国家的生活也跟我们一样，早晨喝豆浆、吃油条，晚上喝粥就咸菜。

后来，读了一本写爱斯基摩人的书，才知道，在离我遥远又遥远的冰天雪地里，有一群吃兽肉、穿兽皮、住在冰屋子里的人。他们点兽油灯。我怕那油灯把他们的冰屋子烤化。因为我读过一本书，说在冰天雪地里，发现了一群被冻僵了的古代猛犸，它们已经屹立了几千几万年。贪婪的人为了取它们的牙、剥它们的皮、割它们的肉，就点起火来烤化冰雪。冰雪化了，变成汪洋大海，猛犸和人都被水吞没。不知是真是假。反正，那时候我吃惊了：世界真大，真奇怪。

后来，我又读了一篇写热带丛林“小人国”的文章。又知道世界上还有俾格米人，有块完全没有冰雪，只有热雨大太阳的地方。我好自豪：我的国家不冷又不热，既不用住冰屋，也不用吃四脚蛇，如俾格米人那样。

再后来，我读了《绿野仙踪》，又读了安徒生《海的女儿》，我才知道，有另一种世界。这世界充满智慧，充满爱意，充满美好的情感，让人想起来，心里有股沉甸甸的甜蜜。

渐渐地，读的书多起来，我对我们这广阔的世界也渐渐地多知道了一点点。原来，世界是这般美好，这般多彩，这般丰富。除了可见的自然的世界，人类还拥有个无边无涯的情感的世界，知识的世界。

而这一切，都浓缩在书里。打开一本书，就窥见世界的一角，并且领你走进想象的世界，任你描绘。世界又这么小。

于是我爱上了写作。单是描绘这多彩的世界就令人愉快，更不要说舒展想象的翅膀，在自己创造的美好的世界里遨游。

一篇文章就是一个小世界，里面有真实的世界给予作者的影响，也有作者心中的世界。许多篇文章排起来，就是一个大世界。可以让读者看到今天，想象出未来。把这些文章集合在一起，世界就在你手中。

今天的少男少女怎样看世界？世界给他们怎样的观感和影响？他们盼望怎样的世界？特别是中国的孩子，华人的少年希望有一个何等模样的新世纪？读了这本书你就会得出自己的结论。

这是本将大世界集于小世界的书，不能不读。

目 录

写人

- | | | |
|------------------|----|----------|
| 1 霹雳少年 | 安徽 | 戎 勇 (2) |
| 2 足球队长外传 | 贵州 | 张 建 (8) |
| 3 从国外归来的孩子 | 北京 | 李新伟 (14) |
| 4 卖冰棍的孩子 | 甘肃 | 郭卫军 (19) |
| 5 我的一个坏习惯 | 上海 | 任静斐 (23) |
| 6 山东侉子 | 江西 | 史 未 (26) |
| 7 那河·那船·那人 | 湖南 | 肖 丽 (29) |
| 8 “老牛筋”轶事 | 四川 | 刘德建 (33) |
| 9 奶奶、妈妈和我 | 山东 | 郑 丽 (37) |
| 10 姐妹爱，师生情 | 四川 | 漆 美 (41) |

记事

- | | | |
|-------------------|----|----------|
| 11 风雨五年同学心 | 山东 | 孙立江 (47) |
| 12 替班 | 山东 | 周茂侠 (52) |
| 13 元宵换花闹 | 海南 | 赵海燕 (55) |
| 14 有趣的哈尼族婚俗 | 广西 | 陈小聪 (58) |

- | | | | |
|----|-------------------|----|----------|
| 15 | 雪下情思····· | 湖南 | 唐玉萍 (62) |
| 16 | 男儿有泪····· | 湖北 | 倪宗胜 (67) |
| 17 | 喂蚯蚓····· | 四川 | 贾 英 (71) |
| 18 | 一件忘不了的事····· | 江苏 | 苏文莉 (74) |
| 19 | 在拍摄《少林小子》的时候····· | 北京 | 朱珍珍 (78) |
| 20 | 考试的滋味····· | 台湾 | 李幸枝 (81) |

写景

- | | | | |
|----|--------------------|----|-----------|
| 21 | 观日出····· | 湖北 | 张召成 (84) |
| 22 | 观落日····· | 江苏 | 周湘冬 (87) |
| 23 | 湖畔的晚霞····· | 香港 | 王 强 (89) |
| 24 | 小夜曲····· | 北京 | 杨 峥 (91) |
| 25 | 月的滋味····· | 上海 | 周 燕 (94) |
| 26 | 春天的微笑····· | 江苏 | 陈付权 (97) |
| 27 | 森林中, 有一个美丽的童话····· | 湖南 | 荷 洁 (99) |
| 28 | 啊, 夏季的橡胶林 ····· | 海南 | 郑跃生 (102) |
| 29 | 写在秋天 ····· | 四川 | 魏 佳 (106) |
| 30 | 雪魂 ····· | 江西 | 程 鹏 (108) |

咏物

- | | | | |
|----|--------------|----|-----------|
| 31 | 北国鸟 ····· | 山西 | 吴建文 (111) |
| 32 | 燕子 ····· | 浙江 | 来 铭 (113) |
| 33 | 我的小孔雀鱼 ····· | 江苏 | 张小兰 (116) |
| 34 | 步步登高 ····· | 山东 | 毕文秀 (119) |
| 35 | 丑菊 ····· | 河南 | 刘 新 (122) |

- | | | | | |
|----|----------------|----|-----|-------|
| 36 | 水仙之歌 | 北京 | 于 纓 | (124) |
| 37 | 我爱家乡的西瓜 | 青海 | 关小强 | (126) |
| 38 | 青春的花园 | 上海 | 张 弦 | (128) |
| 39 | 我的小屋 | 云南 | 徐小燕 | (132) |
| 40 | 我爱我的小白木马 | 北京 | 王 雷 | (135) |

抒情

- | | | | | |
|----|-----------------|----|-----|-------|
| 41 | 晨景 | 台湾 | 赵懿君 | (139) |
| 42 | 柳赞 | 江苏 | 张慧迎 | (141) |
| 43 | 小雨，来得正是时候 | 四川 | 徐 红 | (143) |
| 44 | 白杨树和它的眼睛 | 河南 | 苗 青 | (145) |
| 45 | 牵牛花 | 河北 | 郭慧玲 | (147) |
| 46 | 故乡，那片竹林 | 四川 | 江 莉 | (150) |
| 47 | 乡间的小路 | 江苏 | 吴敬伟 | (153) |
| 48 | 濠江一支歌 | 澳门 | 许景芳 | (156) |
| 49 | 生命中那阳光 | 北京 | 何 鲤 | (159) |
| 50 | 童心 | 福建 | 马映红 | (163) |

想象文

- | | | | | |
|----|------------------|----|-----|-------|
| 51 | 莫愁前路无知己 | 上海 | 李 峰 | (167) |
| 52 | 艰难探索的记录 | 江苏 | 牛 磊 | (172) |
| 53 | 蚂蚁兄弟 | 上海 | 仇嵘刚 | (176) |
| 54 | 金星探矿记 | 北京 | 王金明 | (179) |
| 55 | 难忘的演出 | 湖南 | 周 桔 | (183) |
| 56 | 邮政是各国联系的纽带 | 北京 | 王忠群 | (188) |

- | | | | | |
|----|------------------|----|-----|-------|
| 57 | 海疆，有这样一个小岛 | 北京 | 伊 新 | (191) |
| 58 | 假如我是飞碟研究专家 | 宁夏 | 李振海 | (195) |
| 59 | “宇宙城”里的风波 | 湖北 | 徐 韦 | (199) |
| 60 | 横向天际的虹 | 天津 | 左 朝 | (202) |

游记

- | | | | | |
|----|---------------|----|-----|-------|
| 61 | 美丽的赛里木湖 | 新疆 | 周珊红 | (208) |
| 62 | 黄山拾级 | 江苏 | 尉 薇 | (212) |
| 63 | 游黄果树瀑布 | 吉林 | 邵鹏飞 | (214) |
| 64 | 登泰山观日出 | 北京 | 章连伟 | (217) |
| 65 | 我登上了长城 | 四川 | 叶 丽 | (221) |
| 66 | 华山的路 | 山西 | 吉旭峰 | (224) |
| 67 | 参观圆明园遗址 | 北京 | 潘 京 | (227) |
| 68 | 羊城花市 | 河北 | 郭红梅 | (229) |
| 69 | 逛桥记 | 广东 | 赵晓芳 | (232) |
| 70 | 张家界一瞥 | 湖南 | 胡 蝶 | (236) |

日记

- | | | | | |
|----|-----------------|----|-----|-------|
| 71 | 似水流年 | 江苏 | 陈惠惠 | (241) |
| 72 | 一个中学生的日记 | 福建 | 郑 倩 | (243) |
| 73 | 爸爸，请不要再说 | 湖南 | 卜剑虹 | (247) |
| 74 | 写给妈妈的日记 | 湖南 | 朱建群 | (249) |
| 75 | 一百分，我恨你 | 江苏 | 赵鸿雁 | (253) |
| 76 | 淋不湿的雨 | 山东 | 秦传歌 | (256) |
| 77 | 忘不了那当兵的日子 | 福建 | 林 勇 | (259) |

- 78 语文老师的帽子 江苏 蒋 坤 (263)
- 79 楼梯口的那扇门 上海 黄飞珏 (266)
- 80 日记一则 台湾 紫 菱 (269)

书信

- 81 哥哥，请你听我说 上海 王 璐 (272)
- 82 离巢燕 香港 诗 慧 (275)
- 83 一封未发出的家信 内蒙古 王启迪 (278)
- 84 发自内心的爱 上海 张 平 (282)
- 85 致一位 2000 年儿童的信 浙江 贾 翔 (286)
- 86 给郑冰同学的回信 上海 叶 青 (289)
- 87 向老师进一言 河南 张文华 (292)
- 88 我们都是您的孩子 北京 张 璐 (296)
- 89 路就在你的脚下 江苏 程 岚 (299)
- 90 放心吧，亲爱的爸爸妈妈 江苏 凌晓春 (302)

说明文

- 91 介绍一套“寓言邮票” 福建 黄 翔 (306)
- 92 我的左手 上海 施敏邈 (310)
- 93 你知道西湖吗？我告诉你 天津 李佳林 (313)
- 94 交通工具古今谈 上海 谷兆丰 (316)
- 95 电子计算机 上海 骆焕东 (319)
- 96 小白鼠的条件反射 福建 林 莎 (322)
- 97 怎样制作蟾蜍骨骼标本 江苏 杨宁生 (325)
- 98 木塔 甘肃 王 毅 (328)

- 99 植树造林好处多…………… 湖南 **李德信** (330)
- 100 怎样预防近视…………… 河北 **高 耿** (333)

演讲词

- 101 中学生应该有点口才…………… 浙江 **张黎华** (337)
- 102 理想，在彼岸…………… 河北 **王恪淳** (341)
- 103 和同龄人谈爱国…………… 山东 **肖团委** (344)
- 104 永远不应过时的口号…………… 四川 **李 敏** (347)
- 105 年轻的喝彩…………… 北京 **龚 元** (351)
- 106 时间仅仅是金钱吗？…………… 广东 **廖志方** (354)
- 107 国语在香港的重要性…………… 香港 **刘文采** (358)
- 108 公德心与环境卫生…………… 台湾 **康庭施** (361)
- 109 假如我当上了班长…………… 福建 **徐 升** (363)
- 110 在欢送毕业生座谈会上的发言
…………… 河南 **林小军** (366)

写 人

霹雳少年

安徽 戎 勇

“下一个节目：霹雳舞……”

我霍地站起，热血一下涌到头顶，双手攥出了汗。心，跳得好厉害，差点进出胸膛。

该我表演了！

人们刷地把脸转向我，我仿佛变成了一块磁铁，将无数道视线牵引过来。

这时，我身边的掌声四起，迅速传播开来，汇成大海的波涛，鼓荡着我的心弦。一种莫名的勇气注满了我全身。豁出去了！我把搭在前额上的头发往后一甩，憋足气，挺起胸，从观众当中的通道上咚咚咚地向台口走去……

舞台前一溜桌子，那是大赛评委的座位。

为了今天的到来，为了在校艺术节上爆出个冷门，流过多少汗水，招来多少白眼，但我毫不在乎。跳，跳，腰酸腿痛，头昏眼花，累得真想趴下，睡个囫囵觉，劲又来了。十六七岁的棒小伙子，怕什么！

“上，快上！”

“哥儿们，有胆量！”……

谁在给我加油？我吸了口气，只觉得一团软绵绵的东西在胸口胀大，胀大，轻轻托着我，飞上舞台。

嗨，好大的广场。黑压压的一片人头，亮晶晶的无数双眼。人们交头接耳，议论纷纷。他们在嘀咕什么？是夸赞我的勇气，还是……

第一次站在台上，面对成百上千双眼睛，我不知所措。

前排的老校长把眼镜往鼻梁上推了推，侧着脸盯着我，好像在沉思。那不是学生会主席吗？他悄悄把头附在校长耳边说些什么？昨天，放了学，我在教室排练，老校长的身影在窗口一闪，消失了。他的脸色我一直没看清。

乐声响了，轻飘飘的，缓慢，舒展。我踩着太空步，像在“宇宙”中飘浮。风，柔柔的，阳光，暖暖的。我仿佛置身一叶小舟中，随波逐流。忽然，小舟搁浅了，触上一道目光，那目光像一只巨大的“老虎钳”紧紧钳着我的小舟。

是爸爸那两道灼人的目光！

我的心咯噔一下，爸爸什么时候来的？坐在班主任身边，班主任正跟他悄悄地咬耳朵。

父亲是铁厂的厂长，一颗心都扑在生产上。他看不惯厂里的小青年，曾订了一项厂规，凡头发长的男青年一律不准进厂。每天早上，他亲自站在厂门口检查。几个被指名的小伙子一气之下干脆把头剃个净光。……

有一次，面对着屏幕上的霹雳舞，我惊奇地睁大了眼。爸爸却鄙夷地咧了咧嘴，站起身，毫不犹豫地把电视“啪”地

关上了，也关上了我心中那扇窗。

爸爸，你的脸色好难看，一定又在生我的气了。你可知道，为了学这套“传电”，我费了多少时间？上次吃饭时，我的手臂扭了两下，你眼一瞪：“干什么！”我有些结巴，真怕你的手指戳到我脑门上。

太阳像一个巨大的金球，像一盏五彩的聚光灯在旋转，旋转。阳光追逐着我，抚摸着。阳光被枝叶剪成一小块、一小块斑点，像朵朵金色的小花，开在脚下。我在花丛中欢舞。

爸爸，你可记得？那回我同伙伴们正在屋里训练，你闯进来，扫视一眼，把门“咣当”一带，我的心也随之颤。同学们不好意思再呆下去，匆匆离开。晚上，我发现所有霹雳舞乐曲的磁带全被洗掉了。

节奏加强了，伴着鼓点。我幻化成有趣的电动机器人，顿挫的动作，滑稽的舞姿，把老校长逗得忍俊不禁。老校长，真想听听你的评价，真的。

.....

家里不让跳，去公园。天刚蒙蒙亮，几个伙伴便在草坪上摆开了架势。清晨的空气真好，深深地吸一口，周身清亮的，小草绿得醉人，随音乐摆动，引逗着我们翩翩起舞。爸爸不知从哪儿得到的信息，悄悄跟来了，二话没说就把我往家揪。中午，我发现桌上压了张《霹雳舞害处大》的剪报，我惨然一笑，用书盖住了。

不想想了！我用力把头发往后一甩，紧闭双眼，集中精力摆动着身子，一切杂念都被抛到遥远的地方。

糟糕，录音机卡壳了。我愣了一下，只见一个身影跳上台，伸手扭了一下，乐声又接着流动。待身影回到位子上时，我才发现是班主任。

疯狂的音乐，强烈的节奏，无指的手套，黑色的眼镜。热流从左手流到右手，很快又传遍全身。

每块肌肉在颤抖，每根神经在绷紧。身体轻巧、灵活，似柳枝在风中拂动，似水蛇在水中游弋，似海燕在海上翱翔。

汗水爬上了额头，流进了双眼，流到嘴里。

大地在抖，太阳在颤，一张张笑脸变得模糊不清。一抬头，我看见空中两只眼瞅着我，那是斜伸在半空中杨树的节疤，多像一双深情的眼。树干挑着太阳，挑着白云；一片片树叶鼓起了绿色的巴掌，树枝跟着我在风中扭动；风掠过枝叶，吹起了“嘘嘘”的口哨。

乐声戛然而止。

我猛地收住舞姿，向台下深深鞠了个躬。抬起头面对着满场欢笑的脸。满场爆豆似的掌声，我又一次深深弯下了腰。“谢谢，谢谢！”我在心里呼喊。

这时，我意外地发现爸爸的位子空了，他什么时候走的？我飞快地跑下台，消失在人群中。

“霹雳舞，二等奖……”扩音器里传出令人振奋的声音。我的心像擂鼓一样，跳个不停。我尽量地抑制着自己，垂下眼帘，把手指塞进嘴里，使劲咬着，一股热乎乎的东西，涌上眼眶，“啪哒！”是什么滴到了脚面上？

是泪水。

我没有擦，任它一个劲地流。

狭长的视线中出现了许多脚。我慌忙站起来，责怪自己太没出息了，应该高兴才对。一双双迷惑的眼打量着我，我点了点头，笑了，笑得甜滋滋的。

同学们热情地夸赞着，把竖起的拇指伸向我这霹雳少年。我激动地握着手，不知怎样回答。

从两副肩膀中间，我一眼看到了站在外围的老校长正微微地向我点头。我红着脸，咬着嘴唇，也向他点头。

太阳把万道金光洒在校园，也洒在我身上，我感到周身暖洋洋的。

〔简评〕

这是一篇较有文艺性的习作。作者写“我”——“霹雳少年”登台演出霹雳舞的过程，情节看似简单，实则曲折有致，且内容容量大，内涵丰富。文章写了“我”登台演出时的心理——真实而细腻；台下观众的反应——群体的“议论”、“嘀咕”及“欢笑的脸”、“爆豆似的掌声”；还写了个别人——班主任与爸爸“咬耳朵”、校长的“沉思”、爸爸的“灼人目光”，这些心态写得是隐约的，让读者自己去分析、猜测；作者没有正面写自己的跳舞动作，而是着重写舞感，用比喻、拟人、夸张、形容等手法，写出“我”跳舞时的沉醉、幻觉，全身心沉浸在粗犷、优美、变化多端的舞姿的优美境界，给人以梦幻、浪漫、热烈的美感。更可贵的是，文章立意深刻，在写“我”演霹雳舞的过程中，安排了大量的插叙，