

# 中国结

Chinese Knot

第一流行98

双联结 万字结  
十字结 双钱结  
纽扣结 藻井结  
酢浆草结 平结  
.....

80

余种中国结  
入门技法大公开

基本结&结的组合变化  
网罗结艺基本编制技巧  
及变化法则  
以完整的结艺示范  
从了解,到学习,到熟练  
循序渐进  
让您10元钱学一门手艺

陕西旅游出版社

## 第一流行（共10册）

---

编    著：云    蕾

责任编辑：赵乐宁

封面设计：程    蓉

责任监制：刘青海

出版发行：陕西旅游出版社

（西安长安路32号    邮编：710061）

经    销：各地新华书店

印    刷：深圳市极雅致印刷有限公司（0755）82055846

开    本：787mm×1092mm    1/32

印    张：40

字    数：500千字

版    次：2005年5月第1版    2005年5月第1次印刷

书    号：ISBN 7-5418-2199-3/J. 494

定    价：100.00元（共10册）

---

印刷装订如有质量问题请直接与印刷单位联系调换

购书电话：（0755）83476130

Http: //www.ch-jinban.com



Chinese Knot



## 前言

中国结是中国古老文化之一，在五千年的世代传递中，不仅扮演过文字的角色，更在艺术与情意的境界中，占据了举足轻重的地位。近来中国结又大为流行，成为美观实用的生活艺术和具有民族特色的工艺技艺，特别在喜庆佳节中，富丽多彩的各种编结艺术，为生活增添了喜气。

中国结不仅具有造型、色彩之美，而且皆因其形意而得名，如盘长结、藻井结、双钱结等，反映了我国古代的文化信仰，体现着人们追求真、善、美的良好的愿望。中国传统习俗中，在新婚的帐钩上，装饰一个“盘长结”，寓意新人永远相随相依、永不分离；在佩玉上装饰一个“如意结”，引申为称心如意、万事如意；在扇子上装饰一个“吉祥结”，代表大吉大利，吉人天相；在剑柄上装饰一个“法轮结”，有弃恶扬善之意；在烟袋上装饰一个“蝴蝶结”，“蝴”与“福”谐音，寓意福在眼前、福运迭至；大年三十晚上，长辈用红丝绳穿上百枚铜钱作为压岁钱，以求孩子“长命百岁”；端午节用五彩丝线编制成绳，挂在小孩脖子上，用以避邪，称为“长命缕”……如今，中国结更是被人们广泛应用于日常生活中，从发夹、别针、项链、耳环、腰带到家居饰物，处处皆可见到它的踪迹。

本书精心收录中国结入门的结艺技法，详细介绍双联结、纽扣结、双钱结、吉祥结、平结、酢浆草结、盘长结、团锦结、流苏等各类基本结的编织技巧，以及由这些基本结组合、变化出来的经典结饰编织技巧，并以实实在在的范例，教您如何活学活用这些技巧，变化出造型不同的结饰。只要您学会了书中内容，运用这些基本结及变化结进行任意组合、变化，就可以创造出无数美轮美奂的绳结工艺品。

# 目录

## CONTENTS

### 结艺基础 ..... 4

|              |   |
|--------------|---|
| 结饰编制工具 ..... | 5 |
| 结饰编制材料 ..... | 5 |
| 结饰编制步骤 ..... | 6 |

### 基本结 ..... 9

|            |    |
|------------|----|
| 双联结 .....  | 10 |
| 双钱结 .....  | 11 |
| 万字结 .....  | 12 |
| 十字结 .....  | 13 |
| 平结 .....   | 14 |
| 系物结 .....  | 15 |
| 纽扣结 .....  | 16 |
| 酢浆草结 ..... | 18 |
| 祥云结 .....  | 19 |
| 双环结 .....  | 20 |
| 琵琶扣结 ..... | 21 |
| 吉祥结 .....  | 22 |
| 团锦结 .....  | 24 |
| 秘鲁结 .....  | 27 |
| 藻井结 .....  | 28 |
| 梅花结 .....  | 30 |
| 花箍结 .....  | 31 |
| 盘长结 .....  | 34 |
| 流苏 .....   | 38 |

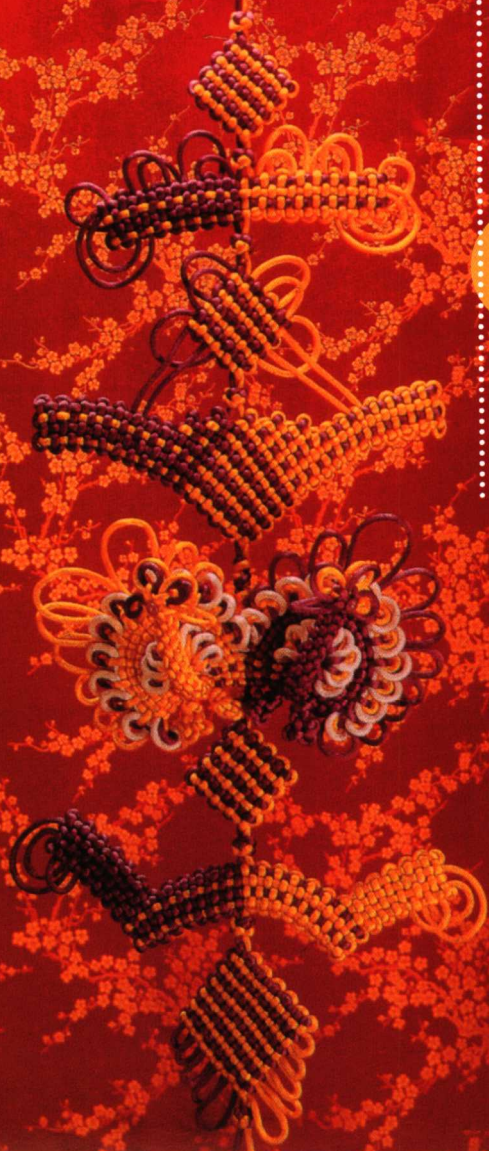
### 结的组合变化 40

|             |    |
|-------------|----|
| 凤凰结 .....   | 41 |
| 如意结 .....   | 42 |
| 龙形结 .....   | 46 |
| 十全结 .....   | 48 |
| 绣球结 .....   | 50 |
| 寿字结 .....   | 52 |
| 长形盘长结 ..... | 54 |
| 双喜结 .....   | 56 |
| 戟结 .....    | 58 |

|            |     |
|------------|-----|
| 蜻蜓结 .....  | 60  |
| 磬结 .....   | 62  |
| 倒磬结 .....  | 64  |
| 倒高升结 ..... | 65  |
| 方胜结 .....  | 66  |
| 蝴蝶结 .....  | 68  |
| 鹤结 .....   | 70  |
| 鲤鱼结 .....  | 71  |
| 法轮结 .....  | 72  |
| 三才结 .....  | 74  |
| 回菱结一 ..... | 76  |
| 回菱结二 ..... | 79  |
| 回菱结三 ..... | 84  |
| 五福结 .....  | 86  |
| 六合结 .....  | 86  |
| 猫眼一 .....  | 87  |
| 猫眼二 .....  | 88  |
| 猫眼三 .....  | 89  |
| 水滴形一 ..... | 90  |
| 水滴形二 ..... | 93  |
| 梯形结 .....  | 94  |
| 扇形结一 ..... | 96  |
| 扇形结二 ..... | 97  |
| 心形结一 ..... | 98  |
| 心形结二 ..... | 100 |
| 心形结三 ..... | 102 |
| 菊花结 .....  | 104 |
| 宝结一 .....  | 106 |
| 宝结二 .....  | 107 |
| 宝结三 .....  | 107 |
| 宝结四 .....  | 108 |
| 龙虾 .....   | 109 |

### 结的应用 ..... 113

# 结艺基础





## 结饰编制工具

传统的编结艺术，应当不借用任何工具，单单靠灵巧的双手，即能编制出许多吉庆祥瑞、寓意深远的美丽结饰。

对于初学者，或线路较复杂的结式，借重工具的辅助常能收事半功倍之效。一般常用的工具有：

**保丽龙板：**厚度以一寸或半寸为佳，因其易受外力之毁损，可用白布将其表面包好，以延长使用寿命，并可消除磨擦刺耳声音。

**软木垫：**表面同样可用白布包裹，其特性为固定线路时较保丽龙板牢固，且耐用。

**珠针：**编制较为复杂之结如盘长结、团锦结、馨结……可用来帮助固定线路。

**剪刀：**修剪用。

**钩针：**用来帮助编结时穿、压、挑线。

**镊子：**

**针线：**固定结形。

**钳子：**编制流苏时，用以修剪铁丝。

## 结饰编制材料

结饰是利用双手，借着绳、线运作而编成的，所以绳、线就是我们采用的主要材料。

绳线的种类很多，古时，以丝、棉、麻为主，但现在增加了许多，如人造丝、尼龙线等，其织法亦有辨织、缆织、交织、缠织之分。

编结所使用之线，其粗细软硬要看所编之结饰而定，编挂饰作品以粗者为佳，顶饰则宜采用较细之线。线不宜太硬，否则操作不便，结饰纹路无法抽紧，且不易平均；线太软则结形不挺拔，易于变形。

线的颜色很多，使用时需视匹配之饰物而定，我们应该灵活运用自己的艺术美感，融注情感使之更具灵性。

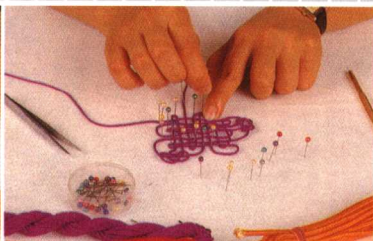
此外尚有玉石、陶珠、木珠、珐琅、金、银、管珠等亦为常使用之配饰材料。



## 结饰编制步骤

### 一、编结

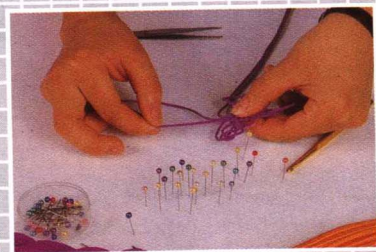
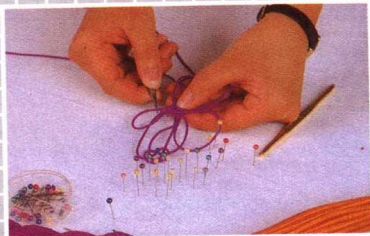
1. 结形与饰物要搭配得当，大小相宜。
2. 结线颜色与饰物要能调和，以表现色彩美。
3. 视结饰用途，选择结线质料与粗细。
4. 线之两头可用胶带、胶水或火烧使之硬直，以利结绳穿越。
5. 开始时线与线之间隔可略留宽些，待熟练时再行减少。
6. 线路较复杂的结式，可视需要逐步以珠针固定之。
7. 线路较密的结式，借钩针、镊子辅助拉线。
8. 线路盘绕要认清位置，若有错误或扭曲，应立即调整。
9. 添加小配件，以衬托主饰物美观。
10. 灵活运用每个中国结式所具有的特殊意义及典故。
11. 培养艺术美感，融注情感，使编制的结饰更具灵性。
12. 结的组合与应用，要不断有巧妙的构思及创作。





## 二、抽形

1. 先将结心抽紧，以防变形。
2. 调整耳翼大小、形状。
3. 借用镊子或钩针挑转，调整线纹。
4. 注意结形是否美观，耳翼的形状、大小、长短要与饰物相配衬。
5. 抽形是编结过程中最重要也较困难的一环，我们要先认清结线之来去方向，再决定先抽哪个端头，保留哪几个结耳，而且不可操之过急。
6. 抽法不同，可得不同外观的结饰。

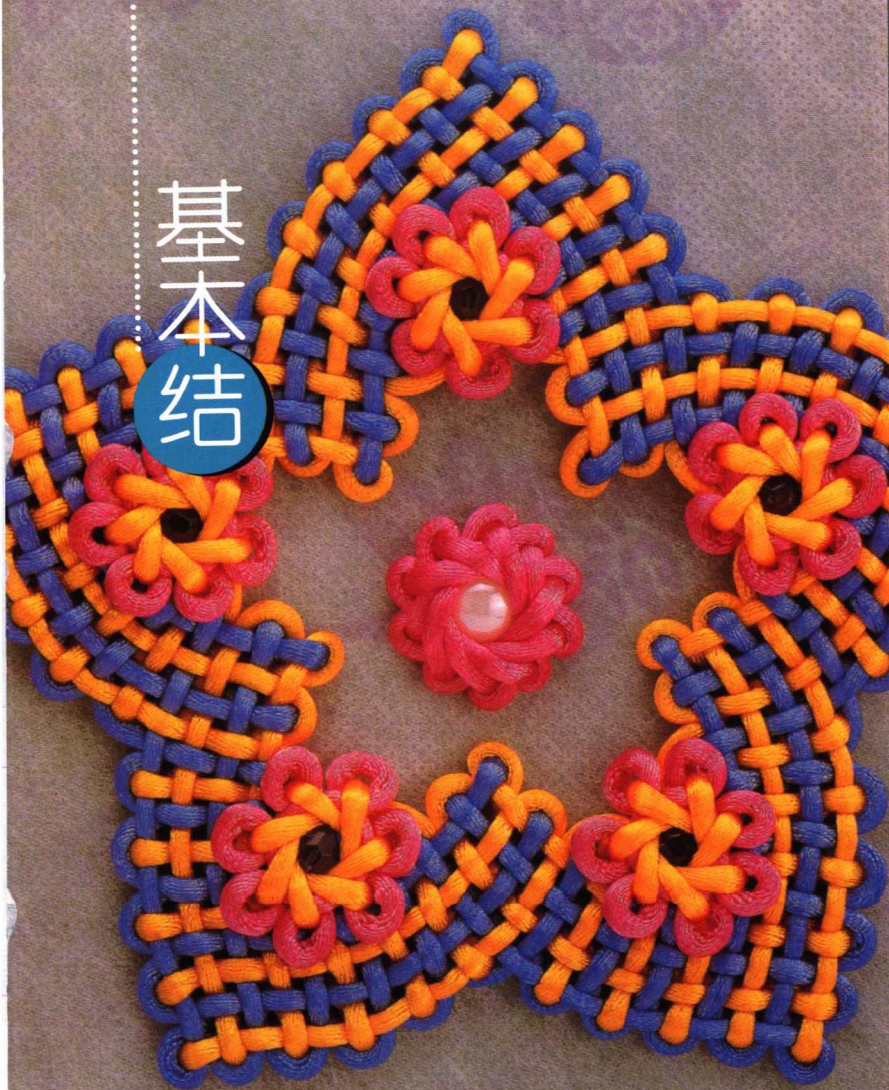


### 三、修整

1. 以颜色相同的细线，将易松散部位缝牢。
2. 镶上相配的小珠子，以增添结饰的美观。
3. 可以在结的尾端编一个简单的小结，也可穿上珠子或饰物，以发挥结饰的整体美。
4. 线头的处理要无影无踪，以免破坏整个结饰的美感。



# 基本结



## 双联结

“联”，有连、合、接续不断之意。本结是以两个单结相套连而成，取其牢固、不易松散，故名“双联”。“联”与连同音，在中国吉祥语中，可以寓意为连中三元、连年有余、连科及弟等。

双联结是属于较实用的结，因为它的结形小巧，且最大的特点是不易松散，因此，常被用于编制结饰的开端或结尾，有时用来作为项链或腰带中间的装饰结，也别有一番风味。



3



4

在抽拉时 两结 应平均施力。



1



2



5

## 双钱结

钱币与国家的历史、文化、政治、经济有着密切的关系，古住今来都被视为宝物，称之为“元宝”。中国人对于钱币的看法，却没有完全沾满铜臭的俗气，这可由许多古钱币上铸有的吉祥文字及图记上看出。钱在中国不只代表为某种价值的货币，而且也是吉庆祥瑞的宝物。每到农历除夕，小孩子都可领到所谓的“压岁钱”，因此，钱币对于中国人而言，应当还有除妖避邪的作用。

双钱结又称“金钱结”或“双金钱结”，即是以两个古铜钱状相牵连而得名，象征“好事成双”。钱古时又称为“泉”，与“全”同音，可寓意为“双全”。

本结常被应用于编制项链、腰带等饰，而利用数个双钱结的组合，更可构成美观的图案，如云彩、十全结等。



为防止结形变形可在施力点以线缝住。

1



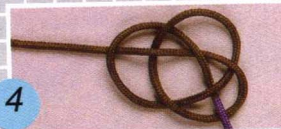
2



3

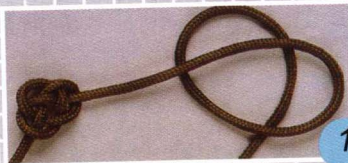


4



## 单线编结法

1



2



双钱结在抽时应注意结之间隙，不可抽得太密，否则结形美感会减少许多。

## 万字结

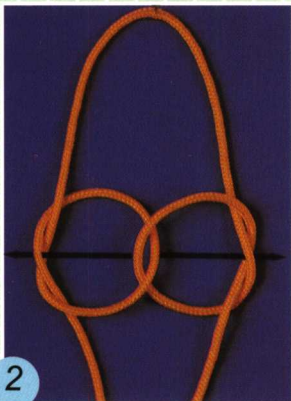
“万”，象征着很大、众多的数目，如“日理万机”“腰缠万贯”，同时也代表着绝对的意思，如“万无一失”。

“万”亦常写作“卐”。本为梵文，为佛门圣地常见图记，在武则天长寿二年，被采用为汉字，其音读为“Wan”，被视为吉祥万福之聚。如以万字向四端纵横延伸以相连锁作为各种花纹，意味着连绵不断直至永恒，这就叫做“万字锦”。

本结的结心即似“万”字而得名。又其形状与山酢浆草相似，故又称之为“山酢浆草结”，同时又有一名称为“日本式桅杆结”。万字结常用来作为结饰的点缀，如编制吉祥饰物可大量使用，以寓“万事如意”、“福寿万代”。

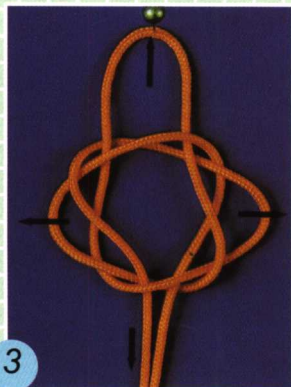
线对折，  
左、右线  
各编一相  
连单结，  
结心向外。

1



2

相连部分再  
互相穿过对  
方结心。



3

抽紧，应四  
耳平均施  
力。



4



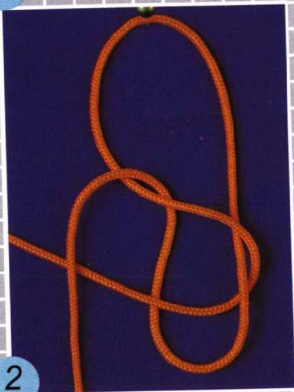
## 十字结

“十”含有满足的意思，如“十分”、“十足”，本结编制完成后，其正面为“十”字，故称“十字结”；其背面为方形，故又称“方结”“四方结”；同时，也有称之为“成功结”或“日本皇冠结”的。

十字结在结饰的组合中，由于其结形简单、编制迅速，可作为装饰结使用。



1



2



3



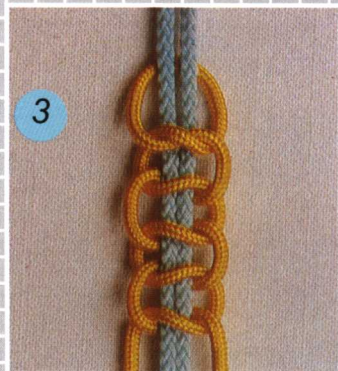
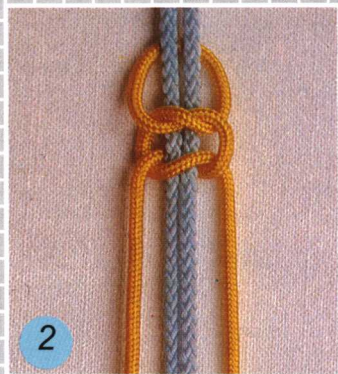
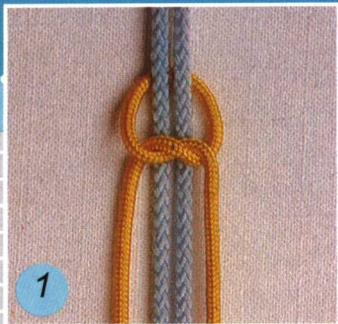
4

## 平 结

本结完成后非常扁平，所以叫做“平结”。平结是一个最古老、最通俗和最实用的结饰。“平”有高低相等、不相上下之意，同时，又有征服、稳定的含义，如平定、平抑。平结给人四平八稳的感觉。含有“平”字的吉祥语很多，如“延寿平安”、“平福双寿”“富贵平安”“平升三级”等。

平结的别名很多，也被称为“方结”，渔人更喜欢称它为“平接结”。平结的英文名称是“REEF KNOT”，起源于早期的帆船上，在航海中当风势较大时，水手便把帆收起一部分用绳捆绑，以减少帆的面积，这种捆绑卷绕在横桅上的帆所作的结，即叫做“REEF KNOT”。

平结的用途甚广，除了可用来连接粗细相同的绳索外，亦可以将连续数十个平结编成手镯、项链、门帘，或用来编制动物图案，如蜻蜓的身躯部分。





## 系物结

系物结又称“雀头结”，是一个最简单也最实用的结式，本结可做连接结与饰物或固定线头之用。

