

台灣黑白切

邱 傑 / 著



台灣黑白切

邱傑 著

台灣黑白切

1997年8月初版
有著作權・翻印必究
Printed in Taiwan

定價：新臺幣150元

著者	邱	傑
執行編輯	吳	興文
發行人	劉	國瑞

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回發行所更換。

出版者 聯經出版事業公司
臺北市忠孝東路四段555號
電話：3620308・7627429
發行所：台北縣汐止鎮大同路一段367號
發行電話：6418661
郵政劃撥帳戶第0100559-3號
郵撥電話：6418662
印刷者 世和印製企業有限公司

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

ISBN 957-08-1719-4(平裝)

第一手讀者的話

我的好同事邱傑兄又有兩本書要出了，一本是《台灣黑白切》，一本是《話說台灣鳥》。他從十七歲出版了第一本童話選集以來，童話、漫畫、少年小說、雜文、攝影專輯等各種不同風貌、不同類型的作品，前後出過四十種以上，但以這兩本書，和我結緣最深。

因為，這兩本書我都是它們的「第一手讀者」。

1995年7月間，邱傑兄從桃園縣特派員的崗位上調回總社擔任內勤組長，邱傑起初顯得不很快樂，常歎說他有如一隻自由自在的鳥被關進了籠子，儘管鳥籠金絲打造，也不喜歡。我可以理解他的心情，但更了解以他的才華能力，必能迅速適應並拿出一張很好的成績單，為報社做更大的貢獻，果不其然，兩年總社直接相處期間，他的成績使許多人刮目相看。

他擔任的內勤工作中，份量最重的是主持鄉情版，這是一個深深扎根於台灣本土的版面，邱傑提出「濃濃鄉土情，深深台灣愛」作耕耘方向，把它做得有聲有色，網羅到的作者，從十六歲的學生到八十三歲的老兵都有，作品呈現於版面上亮麗多元，廣受讀者歡迎。《話說台灣鳥》是鄉情版專欄之一。每一篇不僅都圖文並茂，最難得的是寫活了台灣人

鳥關係及故事。邱傑兄將之剪集成書，配以他發人省思的「話鳥」「鳥話」，甚至還附錄一篇曾得到大獎的「鳥童話」，無論編輯策劃都頗見匠心，使全書益形豐富可讀。

他在內勤的另一項工作是參與撰述「新聞窗」。這是聯合報地方版上一個重量級的評論專欄。這個欄已有相當歷史，邱傑兄的寫法頗具個人風格，取材廣闊，落筆犀利卻帶著濃濃人文關懷，真情流露而不濫情矯情，充分展現了他的功力和素養。他從所寫數百篇作品中精挑八十篇出版，題名《台灣黑白切》，自配漫畫插圖，有趣極了。

在聯合報裡面想要當一個好記者、好特派員、好組長並不容易，因為這是一個永遠處在高度挑戰狀態的工作，隨時得精神緊繃，面對千鈞壓力，殊難輕鬆以對，但邱傑兄不但於二十五年在職期間贏得二十四年特優考績，和不計其數的模範、績優表揚，最讓人覺得好奇難解的是他的輕鬆面多采多姿，令人目不暇給，一會兒聽說他跑到那兒寫生去了，一會兒在那裡看畫展，逛展覽，忽然之間又看他拎著一大袋一大袋新買到的書，準備回家去「狼吞虎嚥」去了。出這兩本書的同時，他同時又有兩事正在進行，一是敲定了兩檔書畫及攝影作品個展，一是遞出了退休申請。對於前者，我寄予無限祝福，退休一事卻令我深感不捨，他的年紀是這麼的輕，體力、經驗、才學都還在巔峰，就此揮別聯合報大家庭，真是報社的損失。

兩本書都是好看耐看的好書，欣賞之餘，樂為之序。

聯合報副總編輯兼地方新聞中心主任 張昆山

1997年7月

自序

年紀還很小的時候，我最喜歡看《國語日報》的七百字故事，每天看一篇，不長也不短，看得過癮極了。等到後來自己寫文章，才知道短短七百字想寫出一篇東西，可還不容易。沒想到回到報社內勤，我突然有一個工作，是要寫比七百字還短的文章。

多短？七百字減半如何？不行。那麼，三百字吧？還是太長了，最後敲定的字數是：兩百五十個字。

這個專欄的題目叫「新聞窗」。

顧名思義，這個專欄寫的就是「從某一個窗口來看台灣發生的種種新聞」。

有很長一段時間我曾在聯合晚報寫「新聞狂想曲」專欄，後來出了一本叫《新聞狂想》的書，據說賣得非常之好，但我比較記得的是我為那本書寫的序，不是一篇文章，而是一幅漫畫，畫一個倒立著看世界的記者。我想，我寫新聞窗，或多或少也有這樣的味道：從另外一個角度來看種種新聞事件。

寫著寫著，居然也寫了好大一疊，可以精選出書了。

談到漫畫，那可是我十七八歲時的最愛，除了愛它，那一陣子還曾出了許多漫畫書，賺了不少稿費。可惜後來當了

記者，忙於採訪生涯，畫筆都鏽了。後來因自覺跑新聞跑得心靈都被污染了，一度曾認真學畫國畫，以求洗洗自己的靈性，但國畫和漫畫是兩碼子事，爲了出這本集子，決定再拾漫畫之筆，自己配圖。八十篇文章配八十幅圖，由於工作忙得要命，只能利用公餘時間畫，還好舊筆磨磨依然犀利如劍，三天就畫好八十幅。其中有些是漫畫，有些是披了漫畫形狀的插圖，不算精緻，但好歹總是邱傑所作，簡稱「傑作」。漫畫嘛，搏君一粲就可以了，您說是嗎？

十七歲時第一次出了一本童話選集，自配插圖，以後又曾出了另一本童話選集，也是自配插圖，還得了個金鼎獎什麼的，這一本是第三本自配插圖的書，就此呈獻給您指教。

邱傑 於聯合報編輯部

1997年夏

目次

第一手讀者的話／張昆山(1)

自序／(3)

門上花——政治篇

門上花／2

吃驚／4

坐火車守則／6

局長請客／8

吹雞龜／10

天才小寶／12

發財夢／14

澎湖地皮／16

地上地下／18

強颱北移／20

收帳／22

海上醫院／24

一日之晨／26

不平／28

敢跳出來嗎？／30

另類寫生 / 32

服務 / 34

不一樣的年 / 36

放假 / 38

槍的聯想 / 40

決策 / 42

窮緊張 / 44

大戰風水 / 46

梅子滯銷 / 48

合法新行業 / 50

靈感 / 52

好奇心 / 54

忘與記——社會篇

忘與記 / 58

酒之光 / 60

千年之夢 / 62

最後麻將 / 64

十二歲的事業 / 66

換個角色 / 68

好命 / 70

清白 / 72

詩人發飆 / 74

今天忙嗎？ / 76

槍的故事 / 78

二選一 / 80

色情呼叫 / 82

惜福之道 / 84
敬而遠之 / 86
爸爸！ / 88
有情節無情事 / 90
另類人才 / 92
葫蘆伯 / 94
金塊石塊 / 96
學生 / 98
不速之客 / 100
水槍搶錢 / 102
拔牙奇聞 / 104
把他踢了 / 106
蠟燭和井 / 108
貧血之縣 / 110

公螞懷孕——環境篇

公螞懷孕 / 114
鱷魚奇譚 / 116
以身試水 / 118
宜蘭式幽默 / 120
髒水與髒錢 / 122
共存之道 / 124
大自然反撲 / 126
金紙如山 / 128
因果 / 130
豬說 / 132
萬物天敵 / 134

移民 / 136
台灣海 / 138
錢途 / 140
論罪 / 142
台西沉城 / 144
聰明之市 / 146
燕與蛾 / 148
鳥說 / 150
養魚養鳥 / 152
鳥事 / 154
還債 / 156
賞楓和烤肉 / 158
半百老樹 / 160
環保節 / 162
禍延子孫 / 164

門上花

——政治篇

門上花

提起彰化縣的田尾鄉，很多人都會想到開滿許多漂亮花卉的公路花園，這是勤奮的田尾人的驕傲。

有一陣子田尾鄉曾出了一條不大不小的新聞：鄉民代表會重新製作大門題字時，把原題字耆前主席的大名換成了現任主席，惹得前主席大表不滿，揚言要告負責此事的秘書毀損。秘書趕快把前主席的大名也補列上去，經此一補，風波終告平息。

處理此事的秘書先生，能想出破解風波的奇招，實在不簡單。但為了表示公平、圓滿，何不一併考量把歷屆主席大名也一一列上，如此一來，大門上有如開滿奇花異卉，豈不更能凸顯花園之鄉的特色？



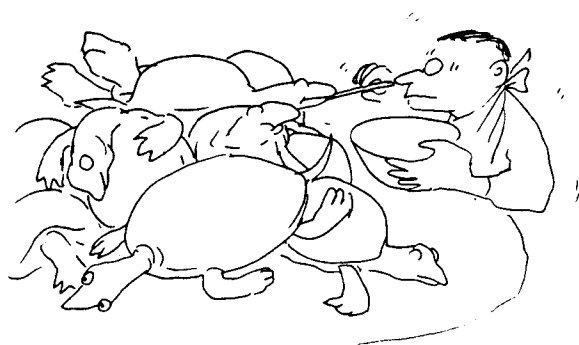
吃鯊

澎湖縣現住人口才六萬多，幾個月來一共已吃掉十萬公斤的鯊，你相信嗎？

這件事似乎不能不讓人相信，因為「事實擺在眼前」：最近數月來，商人用飛機從高雄空運成鯊到澎湖，每天至少達三百多公斤，而且越運越多，不久前每天還只是一個班次，現在已增加到每天二到四班。

澎湖人那麼愛吃鯊，而且還那麼會吃鯊嗎？恐怕沒有人會相信十萬公斤的鯊，是真的被澎湖人和去澎湖觀光的人吃掉了。那麼，這些生猛活鯊，到了澎湖以後，又跑到那兒去了呢？難不成被放生了？

目前大陸吃鯊人多，鯊價高漲，本地產品供不應求，高雄鯊飛澎湖，澎湖鯊何處去？請你猜猜看。



坐火車守則

你想搭火車嗎？先熟背「坐火車守則」再上車吧。搭車守則第一條：時時注意你的火車頭有沒有偷偷溜了？而把你所坐的那一節車廂拋棄在路上了？

如果你沒有熟記這條守則，並切實遵守，坐著坐著被火車頭「放鴿子」了可別怨人。

火車會「丟人」？會把整節車廂都丟掉？飛機都會把大海當跑道，火車飛快，一拖長長十幾節，丟個幾節車廂又算什麼？君不見就曾有一天晚上，一列北上自強號列車，就在台中縣烏日鄉把後面五節車廂丟在鐵軌上，司機一路開走，渾然不覺。

一節節車廂之間用什麼串連的？有可能是用草繩栓的，才會發生這種事。