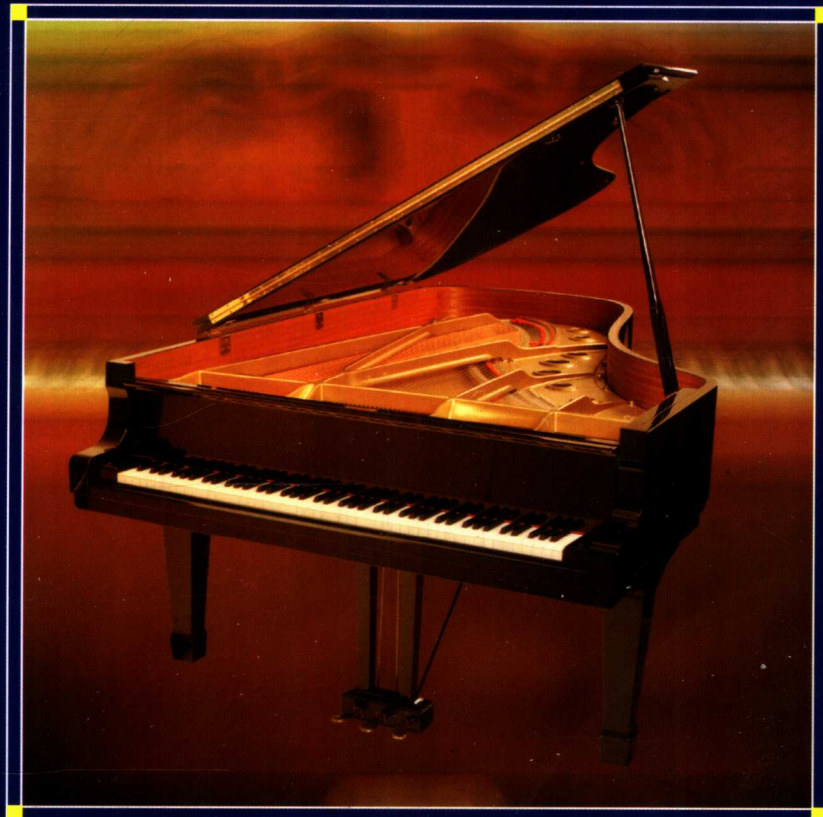


全国音乐院系声乐教学曲库



声乐技巧的综合性专业训练

斯皮格 高级声乐练习曲集

Spicker
Masterpieces of Vocalization

女高音(第一册)
SOPRANO BOOK 1

龚叶 张扬译

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

斯皮格高级声乐练习曲. 女高音. 第1册 / (意) 斯皮格选编; 龚叶, 张扬译.

—长沙: 湖南文艺出版社, 2003. 4

ISBN 7-5404-3060-5

I. 斯… II. ①斯…②龚…③张… III. 练声曲—意大利—选集 IV. J652.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第015782号

**斯皮格
高级声乐练习曲集**

女高音(第一册)

龚叶 张扬 译

责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

*

2003年4月第1版第1次印刷

开本: 970 × 640 1/8 印张: 9.5

印数: 1 — 5,000

ISBN7-5404-3060-5

J·756 定价: 23.00元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系退换

前 言

系统和先进的训练方法在歌唱中的必要性是音乐歌唱研究中任何其它分支所无法比拟的；但是目前在这样一个重要的领域中很难见到一套真正完整的教程；正是由于这种忽视，每年都有数以百计的美好嗓音被毁坏。

现在，正如希望每一位器乐演奏者能熟练、完整的掌握所有难度的技术一样，每一位受过训练的声乐歌唱者也能希望如此。但是，一方面是由于懒惰和缺乏毅力，另一方面是由于对声音自然性质的完全忽视，现代的歌唱者往往这样认为，声音的灵巧弹性是那些花腔女高音应该掌握的技术。实际上，不仅仅是在更具有戏剧化和更引人醉心的大师们的著作中，要求歌唱者具有很高程度的技巧；而且声音的灵巧弹性也对一个持续的坎蒂列那（抒情歌曲）的完美演绎有着不可估量的价值。有一种少有的愚蠢的偏见，它认为持续的进行技巧难度的训练从整体上来说对持续的音符、渐强渐弱的发声法和极度戏剧化的歌曲并不合适。事实恰恰与之相反，一个经过各种专业技巧训练的美好声音，最能表现持续的歌曲中的各种形式的不变和转变、渐强、渐弱和所有的表情记号或被专门标出的重音。为了完美的演唱歌曲，天然的、粗糙的音量是远远不够的；每一个音符都应是灵活有弹性的、有良好控制力的声音。

的确，声音因处理而有差别；认为所有学生的声音能达到同等的娴熟是可笑的。因为有的学生可能最合适这种类型的声音，有的可能最适合那种类型的声音；为了达到良好的效果，老师对学生的这种自然倾向必须给予足够的重视。还有，学习的目的是必须使声音达到尽可能完美的流畅，虽然这不是最终的目标，但是它是一种很好的演绎各种声乐作品的方法；在没有培养学生自己能发出熟练、流畅的声音之前，学生不应该为他的职业的生涯开始特殊的专业训练。

在进行必不可少的技巧细节训练之前，完整有意识的去一个音、一个音的发展声音是完全有必要的。但这一点往往被忽视，以致于毁坏了声音，我们必须有这样的观点：不是让声音去适应方法，恰恰与之相反，老师应该根据学生声音的特点采取适合发展声音的方法，发展声音是开始的唯一目的也是最终目的，当学生在阿普特、潘瑟荣、兰培尔第、德勒·塞狄尔等大师的一流作品的帮助下，去达到发展声音的目的，下一个的重要步骤是刻苦学习练声曲。练声曲有一个特别的目的，它们可以使声音流畅、富有节奏感，它们教会如何对乐句进行划分，简而言之，它们在各方面都有助于进步，另外，练声曲是用一种有吸引力的音乐形式写成的声乐练习，相比与那些简单的练习，能让在学习和歌唱时得到更多的乐趣，这些原本学生预期很低。练声曲赋予声音真正的圆润，教授良好的控制，为持续的花腔歌唱作好准备，从而让声音的机制适合各种富有节奏和音乐想象的作品；任何一个歌唱者也因此必须根据自己的音色和音域完整的掌握练声曲。次女高音、男高音和低音歌唱者在学习练声曲的过程中不可避免的会遇到很多困难；但是他们必须持之以恒的进行训练，因为仅此一项训练就可以让他们不仅发现发展声音、而且是保养声音的秘诀，而且只有这种训练才可以让他们在将来满足各种难度的声音和艺术上的需要。

我们一直努力在现阶段的作品中，按照严格的系统的安排，仔细的挑出一套由最著名的大师写成的具有艺术性的练声曲作品。当然，这些练声曲主要只包括对声音的发展来说是非常优秀的、而且是最关键的练习作品。并且这些练习曲是根据这本书独特的重要教育性而被审慎、有预见性的挑选出来的。长期的实践坚定了我的信念，把有几个大师优秀的练声曲作品放在一边，留出一些空间给那些对学习成功有着重要意义的练声曲作品。而且，很多这样的大师作品都有一种不公平的决定倾向性，它们将会在长期的训练中体现出来。当然就这些作品本身来说是非常优秀的，但过分就会产生危险。例如潘瑟荣的作品，谁会怀疑他的声乐巨作的优秀性呢？当然，它几乎不被热情的推荐。如果用挑剔的眼光来审视，这种练声曲将“持续的歌曲”排除在外的缺陷就显示出来了，因此这些不足必须从其它大师的作品中弥补。如果还有地方可以举例，还能举出许多类似的例子。

这部作品包含了一套完整的课程，它是从大师们的训练和指导书中选出，并经过了先进的编排，它避免了上面所提到的那些缺陷，哪怕是最小的细节都得到了足够的重视。当然这部作品不是为初学者编写的，在学完孔空的《50首练声曲》Op.9（众所周知，作品Op.9是专为初学者编写的）后可以接着学习这部作品。但是这里不应忽视加里亚、平苏第、波多尼和西贝尔等人的每日练习；兰培尔第的关于颤音训练优秀作品也属于这一时期。尤其是对于那些致力于花腔演唱的女歌手来说，上面提到的每日练习是必不可少的，并且应该坚持训练。当然，为了满足严格训练要求，花腔演唱方法在我们的作品中得到了充分的重视；但是为了使花腔演唱的专业受益，我们还需要提到另外

在结束之前，我们应该对那些正在进步的歌手提及另外几个重要的因素，首先是在练声曲中的正确的呼吸方法。(1)呼吸不仅应在那些标明了换气符号的呼吸，而且应在每一个即使是最短的休止符上换气，除非一系列有规则的短的休止符出现，例如：



其次是学生应该严格的按照顺序演唱这些练声曲,最重要的是不能省略任何练声曲;因为它们是经过精心、系统的安排,经常的打断将会产生不良的后果。除非某个练声曲确实完全不适应某个声音的个性,老师才可以改变它的连续性,并用适合声音个性的声乐作品来代替那个练声曲。是否把中间的一些作品让学生作为视唱曲演唱也是由老师决定的。练声曲是用元音来进行演唱(如 father 中的 a),视唱曲则用一般的音节来演唱:



歌唱者必须以他的智慧和愿望为向导，他掌握的越多，他的声音的诠释就越自如，就越能避免所有的矫揉造作和不自然的“力量”。一个歌唱者决不能让他声音的自然力量过度紧张，而应控制这种力量。只有当强烈的感情、最狂热的激情要被表现时，或者是说希望达到戏剧高潮的效果时，歌唱者才应全部的使用这种声音的自然力量。

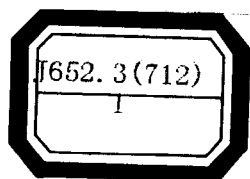
声音的真正的力量和正确的发展应是对音调节器和技术完美控制；声音的音色从极强到极弱的转变过程中应该保持一种同等的清晰、平稳和悦耳，即使是在极强的力度时，一个训练有素的歌者也不会过度的使用他声音的自然力量。

马克思·斯皮格
龚叶、张扬译

目 录

1. 连音	F· 兰培尔第(2)
2. 连音	M· 波尔冬尼(4)
3. 声音的快速、灵巧	L· 波尔德塞(7)
4. 连音、小调	A· 潘瑟荣(8)
5. 切分音	F· 西贝尔 作品 44 号(10)
6. 附点音	M· 马尔凯西 作品 5 号(11)
7. 切分音	J· 孔空 作品 10 号(13)
8. 回音	F· 西贝尔 作品 30 号(15)
9. 声音的快速、灵巧	M· 马尔凯西 作品 5 号(16)
10. 连音	L· 波尔德塞 作品 28 号(18)
11. 连音	F· 西贝尔 作品 30 号(20)
12. 连音	G· 纳瓦 作品 21 号(21)
13. 琶音	F· 西贝尔 作品 30 号(22)
14. 声音的快速、灵巧	L· 波尔德塞 作品 28 号(23)
15. 断音(顿音)	F· 西贝尔 作品 30 号(25)
16. 装饰音	G· 纳瓦 作品 21 号(26)
17. 三连音	F· 西贝尔 作品 30 号(27)
18. 附点音	A· 潘瑟荣(29)
19. 半音	F· 西贝尔 作品 30 号(31)
20. 连音	A· 潘瑟荣(32)
21. 声音的快速、灵巧	J· 孔空 作品 10 号(34)
22. 声音的快速、灵巧	L· 波尔德塞(36)
23. 装饰音	M· 波尔冬尼(37)
24. 装饰音	F· 西贝尔(40)
25. 回音	G· 纳瓦 作品 21 号(41)
26. 连音	L· 波尔德塞 作品 28 号(43)
27. 声音的快速、灵巧	H· 派诺夫卡 作品 85 号(45)
28. 小调	A· 潘瑟荣(47)
29. 回音	H· 派诺夫卡 作品 85 号(49)
30. 连音	M· 波尔冬尼(50)
31. 重音	M· 马尔凯西 作品 5 号(51)
32. 回音	L· 拉布拉什(52)
33. 断音(顿音)	M· 马尔凯西 作品 5 号(53)
34. 装饰音	G· 纳瓦 作品 21 号(55)
35. 连音	F· 兰培尔第(58)
36. 附点音	L· 波尔德塞 作品 28 号(61)
37. 颤音	J· 孔空 作品 10 号(63)
38. 颤音	L· 拉布拉什(65)
39. 颤音	M· 马尔凯西 作品 5 号(68)
40. 颤音	F· 西贝尔 作品 30 号(70)

全国音乐院系声乐教学曲库
声乐技巧的综合性专业训练



Spicker

斯皮格 高级声乐练习曲集

Masterpieces of Vocalization

女高音(第一册)
SOPRANO BOOK 1

龚叶 张扬译

湖南文艺出版社

1. 连 音

F·兰培尔第

Andante.

The musical score is written for piano and voice. It is in 2/4 time and consists of six systems of staves. The tempo is marked "Andante." The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The word *dolce.* (dolce) is also present.

The score is divided into six systems, each containing a vocal staff and a piano staff. The piano staff is further divided into a treble and a bass staff.

The first system begins with a vocal staff and a piano staff. The piano staff has a *p* marking. The second system has a *pp* marking. The third system has a *dolce.* marking. The fourth system has a *f* marking. The fifth system has a *p* marking. The sixth system has a *pp* marking.

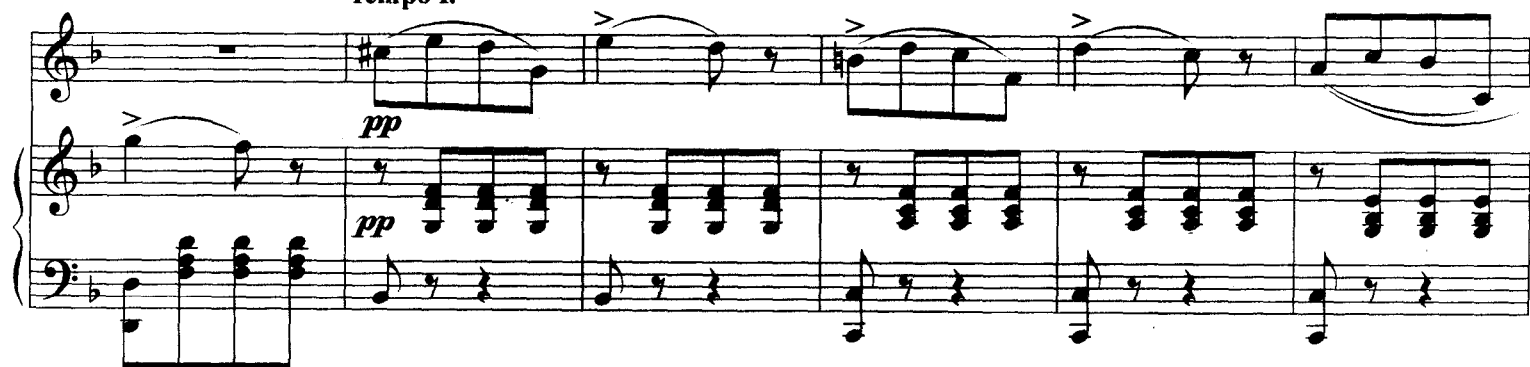


First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, ending with a phrase marked *string.* The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes a section marked *string.* with sustained chords.

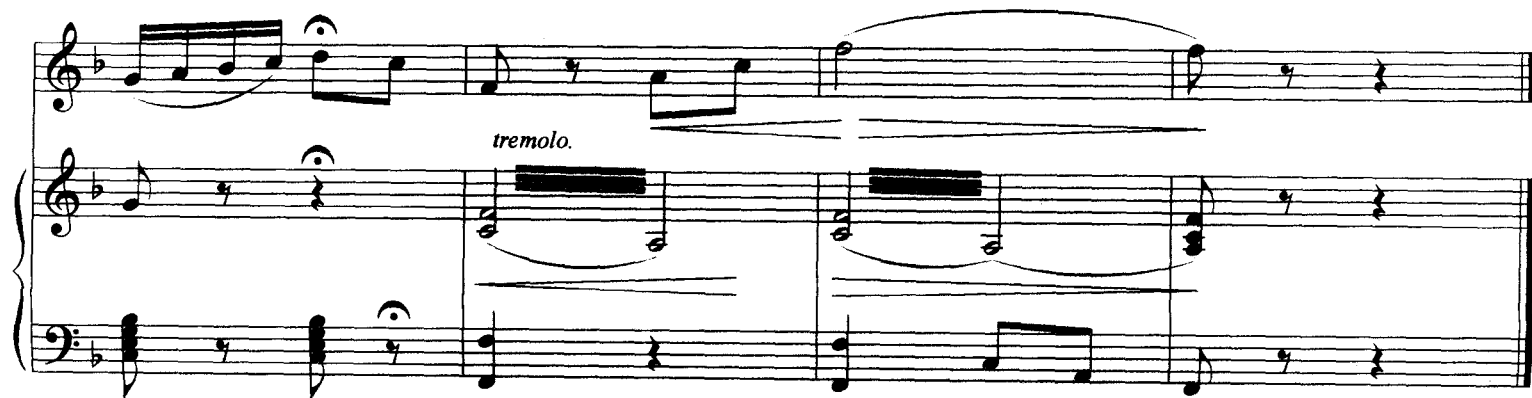
Tempo I.



Third system of musical notation, beginning with the tempo marking *Tempo I.* The top staff has a melodic line with accents. The bottom staff features a section marked *pp* (pianissimo) with sustained chords.



Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with accents. The bottom staff includes a section marked *ff* (fortissimo) with sustained chords, followed by a section marked *pp* (pianissimo) and *rall. al. fine.* (rallentando alla fine).



Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff includes a section marked *tremolo.* with sustained chords.

2. 连 音

M·波尔东尼

Cantabile.

dolce con esress.

pp

p

pp



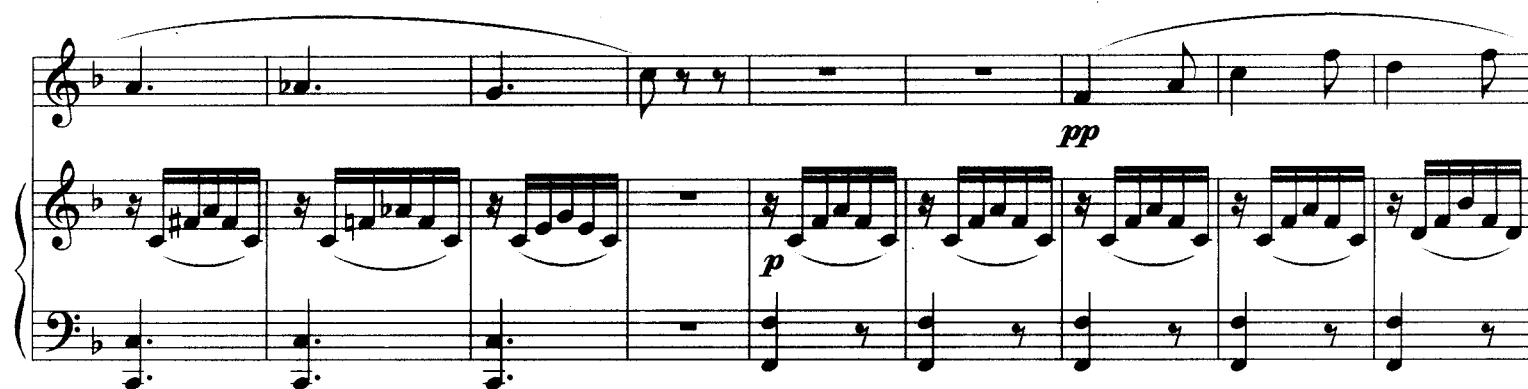
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata, ending with the instruction *dolce.* The lower staves (treble and bass) contain a continuous eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a fermata, marked *pp*. The lower staves continue the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked *cresc.* and *f* (forte). The lower staves continue the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked *pp*. The lower staves continue the eighth-note accompaniment, marked *p* (piano).



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked *pp*. The lower staves continue the eighth-note accompaniment, marked *pp*. The system concludes with two triplet markings (3) in the right hand.

p *f*

pp

cresc. *f*

rall. *a tempo.* *p*

colla voce. *p a tempo.*

f *pp* *ff*

f *pp* *ff*

3. 声音的快速、灵巧

L·波尔德塞

Allegro.
sempere leggiero.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking *Allegro.* and the performance instruction *sempere leggiero.* The music is in 2/4 time and key of B-flat major. The right hand features rapid sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

4. 连音、小调

A·潘瑟荣

Andante con moto.

p *sempre legato*

p



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. There are two double bar lines with repeat dots. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and some single notes. The bottom staff is a single bass line in bass clef with whole notes and half notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a series of sixteenth notes and a dynamic marking of *p* (piano). The middle staff has chords and some single notes. The bottom staff has a bass line with whole notes and half notes.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a double bar line and repeat dots. The middle staff has chords and some single notes. The bottom staff has a bass line with whole notes and half notes.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a double bar line and repeat dots. The middle staff has chords and some single notes. The bottom staff has a bass line with whole notes and half notes.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a double bar line and repeat dots. The middle staff has chords and some single notes. The bottom staff has a bass line with whole notes and half notes.

5. 切分音

Andante moderato.

F. 西贝尔 作品44号

mf *cresc.* *f*

ff

cresc. *f* 1. *rall.*

2. *molto rit.* *mf a tempo.*

col canto.

sf *mf* *ritard.* *f*

col canto.

6. 附 点 音

11

M·马尔凯西 作品5号

Allegretto.

The musical score is written for a single melodic instrument and piano accompaniment. It is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and marked 'Allegretto.' The tempo is indicated by the word 'Allegretto.' above the first staff. The score consists of six systems of music. Each system has a single melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The melodic line is characterized by dotted rhythms and is marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

a tempo. *un poco rall.* *a tempo.*

un poco rall. *a tempo.*

f