

●齐蒙 茜子 编注

白话注解古代启蒙读物
幼学蒙书精华



● 济南出版社

前 言

现代教育的趋势，在向两个方向发展。一个是高：硕士、博士、博士后，培养高精尖人才；一个是低：少儿、幼儿、低幼，注重打好基础。高是点，低是面，真正牵动千家万户受到广泛重视的还是儿童启蒙教育。

其实，我国古代就很重视儿童的启蒙教育。远在周代，儿童出生后即接受“保傅之教”，七八岁后则“出就外傅”。汉唐之后更是蒙馆遍地，塾师如林，小小年纪便要被送进蒙馆，接受塾师的教诲。而最能体现对儿童启蒙教育重视的，莫过于那广泛流传于社会上的形形色色的蒙书。

纵览中国古代蒙书，可以看到有四大特点。其一是不少蒙书出自大家手笔。且不说秦汉时代李斯的《仓颉篇》、史游的《急就章》、扬雄的《训纂篇》，即魏晋以降，周兴嗣的《千字文》、虞世南的《兔园策》、王应麟的《三字经》，亦广为人知。大家写小书，既反映了古人对启蒙教育的重视，也确保了蒙书的学术质量，这也算得上是我国优秀的文化传统之一吧，今天

仍应加以提倡并发扬。其二是从内容到形式，均极适合儿童教育的特点。大部分蒙书，都是句式短小的韵文，琅琅上口，易读易记，且能把枯燥繁难的知识，用生动活泼的形式表现出来，教育效果极佳。其三是知识的涵盖面宽、浓缩度强。《三字经》概括中华五千年的历史，仅仅用了三百字；《千字文》用一千个不重复的常用字，竟然囊括了天文、地理、文学、历史、伦理、道德、动物、植物、农业、科技等诸多方面的知识，其覆盖面之广，浓缩度之强，令人叹为观止。其四是融文化知识 with 道德修养为一体，用今天的话讲，就是既注重智育，也注意德育。古代蒙书中道德教育的内容，当然并不尽属可取，我们应持批判继承的态度，取其精华，去其糟粕，但把德育和智育如此水乳交融地结合在一起，这种方法本身却是值得我们加以研究和效法的。

正是上述的四大特点，才使我国古代的蒙书千百年来广为流传，经久不衰。它们不仅是蒙馆里教授蒙童的教材，而且也成了“田夫牧子”们日常习诵的“村书”。在封建社会中，士子要应科举、做大官，就须去读四书、五经；而田夫为略识之无、粗通文字，则多半习诵蒙书。这种情形可以说是和蒙书的产生同时出现的。近年出土的居延汉简，杂有不少支《急就章》的残简，它们显然是服役戍卒们的读物。在书籍用简册抄写的汉代，读书是一件十分困难的事情，而出身农家的戍卒们，在塞外苦寒之中仍不忘诵习《急就章》，蒙书受广大民众的欢迎，于此可见一斑。

作为蒙童的教材，古代的蒙书哺育了一代又一代的文人学士；作为田夫的村书，它又影响着普通民众的世界观、道德观；无论是从教育史的角度，还是从文化史的角度，蒙书在今天确乎仍然不失为值得一读的作品。

历代编撰的蒙书不啻千百种，但是在流传的过程中，真正经得住时间的考验，长期受广大群众欢迎的，也就是几十种。这几十种书，从内容上又大致可分作三个类型。第一类是偏重于识字及传授基本知识的，以三（《三字经》）、百（《百家姓》）、千（《千字文》）为其代表。第二类是偏重于道德教育的，以《增广贤文》、《名贤集》、《弟子规》等为其代表。第三类是偏重于文学常识的，以《神童诗》、《幼学琼林》等为其代表。

三、百、千是宋元以来流传最广、影响最大的三种蒙书。旧时，读书识字无不由此入门。明代吕坤曾说：“初入社学，八岁以下者先读《三字经》以习见闻，《百家姓》以便日用，《千字文》亦有义理。”（《社要学略》）这是对三、百、千作用的高度概括。《三字经》言简意赅，内容丰富，短短几千字，介绍了读书处世的常识，经史诸子的概要，举凡名物典章、历史次第、伦理道德，各种必备知识应有尽有。有人说它“淹贯三才，出入经史”，有人说它是“袖里通鉴纲目”，在很长一段时间，它确实成了读经和习史的入门读物。《百家姓》简单易学，极便实用。四字一句的整齐韵文，使人在诵读中既认识了字，又记住了

姓氏。《千字文》构思巧妙，文采斐然。其内容与《三字经》虽有类似之处，但义理更深，知识也更广博。书中对自然现象的描述，对农业常识的介绍，尤为可贵，说明早在一千年前，我国已经将自然科学和生产知识纳入启蒙教材之中。

侧重道德修养的蒙书，《名贤集》也好，《增广贤文》也好，《弟子规》也好，多半都是以格言、警句、箴言的形式出现的。这些名言名句，有的采自古典诗词，有的采自经史诸子，有的是流传于民间的谚语。不少语句，生动形象而又富有哲理，千百年来活跃在广大人民的口头，甚至成了人民群众宗奉的信条。例如倡导助人为乐的“但行好事，莫问前程”，“与人方便，自己方便”；教人言语谨慎的“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”，“言多语失，食多伤心”；劝人从谏如流的“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，“谏之双美，毁之两伤”；强调深谋远虑的“得宠思辱，居安思危”，“人无远虑，必有近忧”；赞美胸怀宽广的“深山毕竟藏猛虎，大海终须纳细流”，“将相顶头堪走马，公侯肚内好撑船”，“君子坦荡荡，小人常戚戚”；警惕贪心的“人见利而不见害，鱼见食而不见钩”，“人为财死，鸟为食亡”；鼓励上进的“将相本无种，男儿当自强”，“无名草木年年发，不信男儿一世穷”等等。这种警世喻人的格言，凝结着社会人生的丰富经验，一直到今天，仍然深刻地影响着广大民众的人生观、道德观，成为中华民族宝贵的精神财富。

蒙童在粗通文字、明晓伦理之后，便须涉足诗文，第三类蒙书，随即应运而生。学诗先要背诵名篇，于是《神童诗》、《千家诗》之类问世；学诗还要懂得格律，于是《笠翁对韵》、《声律蒙求》之类也出现。《神童诗》和《笠翁对韵》是最适宜于对儿童进行诗歌教育的读物。前者传为儿童作品，文字浅显，格律却谨严，极便初学。后者则以其富有文采的韵语、严格整齐的对仗、巧妙生动的用典，赢得了广大读者的垂青。

词语和典故是学习古典诗文的最大障碍，帮助蒙童扫除这一障碍的蒙书也有不少，最具代表性的莫过于《幼学琼林》。《幼学》一书，至少具有这样几个特点：一、它把成语典故按内容进行了分类，相近的词语更相对地集中在一起。如：“生子曰弄璋，生女曰弄瓦”；“父死曰失怙、母死曰失恃”；“人笑曰解颐，人微笑曰莞尔，掩口笑曰葫芦，大笑曰绝倒，众笑曰哄堂”等，这样既便于比较、记忆，又便于查找。二、它对成语的解释，简单准确而又通俗易懂。如“管中窥豹，所见不多；坐井观天，知识不广”；“杯中蛇影，自起猜疑；塞翁失马，难分祸福”；“隋珠弹雀，谓得少而失多；投鼠忌器，恐因甲而害乙”；解释的字数几乎和原成语字数一样多，但艰深的典故却化成了易懂的俗语。三、它不仅重视理解成语的含义，而且还注意了成语的应用。对有些成语它既不讲其来源，也不注其字词，而只讲用途。如“披星戴月，谓早夜之奔驰；沐雨栉风，谓风尘之

劳苦”；“彼此不合，谓之参商；尔我相仇，如同冰炭”。要之，《幼学》一书，几乎囊括了旧时人们常用的全部称谓、词语、典故，且解释通俗、实用，可以说是一本可读可背的成语典故小辞典。无怪乎人们说“读了《增广》会说话，读了《幼学》会看书。”

勿庸讳言，蒙书都产生并流传于封建社会，书中不可避免地掺杂了一些封建性糟粕。《三字经》中关于三纲、五常、九族、十义的介绍，《千字文》中关于“学优登仕”、“礼别尊卑”的等级思想，《名贤集》中“万事分已定，浮生空自忙”的宿命论调，《幼学琼林》中“三公上应三台，郎官上应列宿”的迷信宣传等等，诸如此类的东西书中尚多，读者阅读时，须细心加以鉴别。但诚如周谷成先生所说，“无论如何，它们绝不比庙堂之文、大雅之作更加局限和落后”。既然庙堂之文和大雅之作仍被视为文化遗产而加以刊行，蒙书自然也应在今日书林中有其一席之地。我们从不同类型的蒙书中，选择几种有代表性的读物，用简单的夹注形式提供给读者，希望能有助于少年儿童及广大群众对蒙书的了解。

齐 蒙

1992年6月于壁读斋

目 录

前言	(1)
----------	-----

识文解字编

百家姓	(1)
续百家姓	(8)
三字经	(27)
千字文	(34)

词章典故编

神童诗	(41)
笠翁对韵	(50)
幼学琼林	(98)

道德规诫编

朱子治家格言	(222)
弟子规	(225)

女儿经(230)

教儿经(234)

处世哲学编

增广贤文(238)

名贤集(266)

识文解字编

百 家 姓

《百家姓》大约成书于宋朝初年。据宋代大诗人陆游的《秋日郊居》诗自注所记，“所读《杂字》、《百家姓》之类”，已成为当时子弟入学的“村书”课本。因为著于宋朝，所以将宋朝皇帝赵氏列为首姓，作者不可确考。书中共收 500 多个姓，由于对其中单姓和复姓的认定不尽一致，因而对其收姓总数的统计结果也互有出入。中华民族古代姓氏约有七八千，据目前有关资料统计，常用的姓氏 1000 多。似乎是为了补《百家姓》之不足，明代编有《皇明千家姓》，把明朝皇帝朱姓列在首位；清代又编有《御制百家姓》，为了表示尊儒，则将孔氏列在首位。它们所收姓氏数目远远超出了《百家姓》，但影响并不大，民间流传最广的还是《百家姓》。

《百家姓》收入了最常见的姓氏，以四言韵句编成，虽无文理，但便于诵读和记忆，一千多年来，成为书塾学堂最为流行的蒙学读物。为了正确读音，我们标加了汉语拼音，并将《续百家姓》一并收入。续收姓近 2000 个，与《百家姓》所收合起来，基本上反映了我国姓氏的概貌。

zhào 赵	qián 钱	sūn 孙	lǐ 李	zhōu 周	wú 吴	zhèng 郑	wáng 王
féng 冯	chén 陈	chǔ 褚	wèi 卫	jiǎng 蒋	shěn 沈	hán 韩	yáng 杨
zhū 朱	qín 秦	yóu 尤	xǔ 许	hé 何	lǚ 吕	shī 施	zhāng 张
kǒng 孔	cáo 曹	yán 严	huà 华	jīn 金	wèi 魏	táo 陶	jiāng 姜
qī 戚	xiè 谢	zōu 邹	yù 喻	bǎi 柏	shuǐ 水	dòu 窦	zhāng 章
yún 云	sū 苏	pān 潘	gě 葛	xī 奚	fàn 范	péng 彭	lóng 郎
lǔ 鲁	wéi 韦	chāng 昌	mǎ 马	miáo 苗	fèng 凤	huā 花	fāng 方
yú 俞	rén 任	yuán 袁	liǔ 柳	fēng 酆	bào 鲍	shǐ 史	táng 唐
fèi 费	lián 廉	cén 岑	xué 薛	léi 雷	hè 贺	nǐ 倪	tāng 汤
téng 滕	yīn 殷	luó 罗	bì 毕	hǎo 郝	wū 邬	ān 安	cháng 常
yuè 乐	yú 于	shí 时	fù 傅	pí 皮	biàn 卞	qí 齐	kāng 康
wǔ 伍	yú 余	yuán 元	bǔ 卜	gù 顾	mèng 孟	píng 平	huáng 黄

hé 和	mù 穆	xiāo 萧	yīn 尹	yáo 姚	shào 邵	zhàn 湛	wāng 汪
qí 祁	máo 毛	yǔ 禹	dī 狄	mǐ 米	bèi 贝	míng 明	zāng 臧
jì 计	fú 伏	chéng 成	dài 戴	tán 谈	sòng 宋	máo 茅	páng 庞
xióng 熊	jì 纪	shū 舒	qū 屈	xiàng 项	zhù 祝	dǒng 董	liáng 梁
dù 杜	ruǎn 阮	lán 蓝	mǐn 闵	xí 席	jì 季	má 麻	qiáng 强
jiǎ 贾	lù 路	lóu 娄	wēi 危	jiāng 江	tóng 童	yán 颜	guō 郭
méi 梅	shèng 盛	lín 林	diāo 刁	zhōng 钟	xú 徐	qiū 邱	luò 骆
gāo 高	xià 夏	cài 蔡	tián 田	fán 樊	hú 胡	líng 凌	huò 霍
yú 虞	wàn 万	zhī 支	kē 柯	zǎn 簪	guǎn 管	lú 卢	mò 莫
jīng 经	fáng 房	qiú 裘	miào 缪	gān 干	xiè 解	yīng 应	zōng 宗
dīng 丁	xuān 宣	bēn 贲	dèng 邓	yù 郁	shàn 单	háng 杭	hóng 洪
bāo 包	zhū 诸	zuǒ 左	shí 石	cui 崔	jí 吉	niǔ 钮	gōng 龚
chéng 程	jī 嵇	xíng 邢	huá 滑	péi 裴	lù 陆	róng 荣	wēng 翁
xún 荀	yáng 羊	yú 於	huì 惠	zhēn 甄	qū 鞠	jiā 家	fēng 封

rui 芮	yi 羿	chǔ 储	jīn 靳	ji 汲	bīng 邴	mí 糜	sōng 松
jīng 井	duàn 段	fù 富	wū 巫	wū 乌	jiāo 焦	bā 巴	gōng 弓
mù 牧	kuí 隗	shān 山	gǔ 谷	chē 车	hóu 侯	mì 宓	péng 蓬
quán 全	xī 郗	bān 班	yǒng 仰	qiū 秋	zhōng 仲	yī 伊	gōng 宫
níng 宁	qiú 仇	luán 栾	bào 暴	gān 甘	tǒu 抖	lì 厉	róng 戎
zǔ 祖	wǔ 武	fú 符	liú 刘	jǐng 景	zhān 詹	shù 束	lóng 龙
yè 叶	xìng 幸	sī 司	sháo 韶	gào 郛	lí 黎	jī 荇	bó 薄
yìn 印	sù 宿	bái 白	huái 怀	pú 蒲	tái 邰	cóng 从	è 鄂
suǒ 索	xián 咸	jī 籍	lài 赖	zhuō 卓	lín 蔭	tú 屠	méng 蒙
chí 池	qiáo 乔	yīn 阴	yù 鬱	xū 胥	néng 能	cāng 苍	shuāng 双
wén 闻	shēn 莘	dǎng 党	zhái 翟	tán 谭	gòng 贡	láo 劳	páng 逢
jī 姬	shēn 申	fú 扶	dǔ 堵	rǎn 冉	zǎi 宰	lǐ 郚	yōng 雍
xì 郤	qú 璩	sāng 桑	guì 桂	pú 濮	niú 牛	shòu 寿	tōng 通
biān 边	hù 扈	yān 燕	jì 翼	jiá 郟	pǔ 浦	shàng 尚	nóng 农

wēn 温	bié 别	zhuāng 庄	yàn 晏	chái 柴	qú 瞿	yán 阎	chōng 充
mù 慕	lián 连	rú 茹	xí 习	huàn 宦	ài 艾	yú 鱼	róng 容
xiàng 向	gǔ 古	yì 易	shèn 慎	gē 戈	liào 廖	yù 庾	zhōng 终
jì 暨	jū 居	héng 衡	bù 步	dū 都	gēng 耿	mǎn 满	hóng 弘
kuāng 匡	guó 国	wén 文	kòu 寇	guǎng 广	lù 禄	quē 阙	dōng 东
ōu 欧	shū 殳	wò 沃	lì 利	wèi 蔚	yuè 越	kuí 夔	lóng 隆
shī 师	gǒng 巩	shè 厓	niè 聂	cháo 晁	gōu 勾	áo 敖	róng 融
lěng 冷	zǐ 訾	xīn 辛	kàn 阍	nā 那	jiǎn 简	ráo 饶	kōng 空
zēng 曾	mǔ 母	shā 沙	niè 乜	yǎng 养	jū 鞠	xū 须	fēng 丰
cháo 巢	guān 关	kuāi 蒯	xiàng 相	zhā 查	hòu 后	jīng 荆	hóng 红
yóu 游	zhú 竺	quán 权	lù 逯	gě 盖	yì 益	huán 桓	gōng 公
wàn 万	qí 俟	sī 司	mǎ 马	shàng 上	guān 官	ōu 欧	yáng 阳
xià 夏	hóu 侯	zhū 诸	gé 葛	wén 闻	rén 人	dōng 东	fāng 方
hè 赫	lián 连	huáng 皇	fū 甫	yù 尉	chí 迟	gōng 公	yáng 羊

tán' tái 澹 台	gōng' yě 公 冶	zōng' zhèng 宗 政	pù' yáng 濮 阳
chún' yú 淳 于	chán' yú 单 于	tài' shū 太 叔	shēn' tú 申 屠
gōng' sūn 公 孙	zhōng' sūn 仲 孙	xuān' yuán 轩 辕	lǐng' hú 令 狐
zhōng' lí 钟 离	yǔ' wén 宇 文	zhǎng' sūn 长 孙	mù' róng 慕 容
xiān' yú 鲜 于	lú' qiū 闾 丘	sī' tú 司 徒	sī' kōng 司 空
qí' guān 亓 官	sī' kòu 司 寇	zhǒng' dū 仇 督	zǐ' jū 子 车
zhuān' sūn 顛 孙	duān' mù 端 木	wū' mǎ 巫 马	gōng' xī 公 西
qī' diāo 漆 雕	yuè' zhèng 乐 正	rǎng' sì 壤 驷	gōng' liáng 公 良
tuò' bá 拓 拔	jiá' gǔ 夹 谷	zǎi' fù 宰 父	gǔ' liáng 谷 梁
jìn' chǔ 晋 楚	yán' fǎ 閔 法	rǔ' yān 汝 鄢	tú' qīn 涂 钦
duàn' gān 段 干	bǎi' lǐ 百 里	dōng' guō 东 郭	nán' mén 南 门
hū' yán 呼 延	guī' hǎi 归 海	yáng' shé 羊 舌	wēi' shēng 微 生
yuè' shuài 岳 帅	gōu' kàng 猴 亢	kuàng' hòu 况 后	yǒu' qín 有 琴
liáng' qiū 梁 丘	zuǒ' qiū 左 丘	dōng' mén 东 门	xī' mén 西 门

shāng	móu	shé	nài	bó	shāng	nán	gōng
商	牟	佘	侂	伯	赏	南	宫
mò	hā	qiáo	dá	nián	ài	yáng	tóng
墨	哈	譙	笪	年	爱	阳	佟
dì	wǔ	yán	fú	bǎi	jiā	xìng	zhōng
第	五	言	福	百	家	姓	终

注： .

文中姓氏，凡两字注音连在一起的为复姓。后文《续百家姓》例同。

续百家姓

chāo 钞	cáo 漕	bì 必	bǐng 丙	bǎo 宝	bēn 奔	chāo 超	hán 寒
bēi 卑	chén 臣	dào 道	dòu 斗	ē 阿	ōi 哀	dòng 冻	tiān 天
xì 羲	é 娥	chí 迟	fǔ 辅	chù 触	chuàn 钏	dì 棣	tán 覃
jiàn 健	jiǎn 减	fù 复	huà 化	èr 贰	yuè 月	hào 浩	quán 泉
jiāo 胶	jié 节	jù 具	huà 画	lǐ 礼	lù 露	mào 懋	qiān 千
mèng 梦	huàn 奂	wǔ 忤	jiǎo 矫	zào 造	jù 俱	pō 颇	xiān 鲜
pò 怕	qí 岐	qiú 求	rǎn 染	rǚ 女	rào 绕	dú 独	pán 盘
pú 仆	qí 其	rán 然	shè 涉	sài 赛	shǒu 守	sōng 嵩	qián 黔
shè 赦	sī 斯	sēng 僧	táo 桃	wǎn 宛	tè 特	shùn 舜	xuān 轩
kuài 会	kè 客	tǎn 坦	jiǎn 蹇	ào 奥	bǎo 保	bài 拜	xiān 先