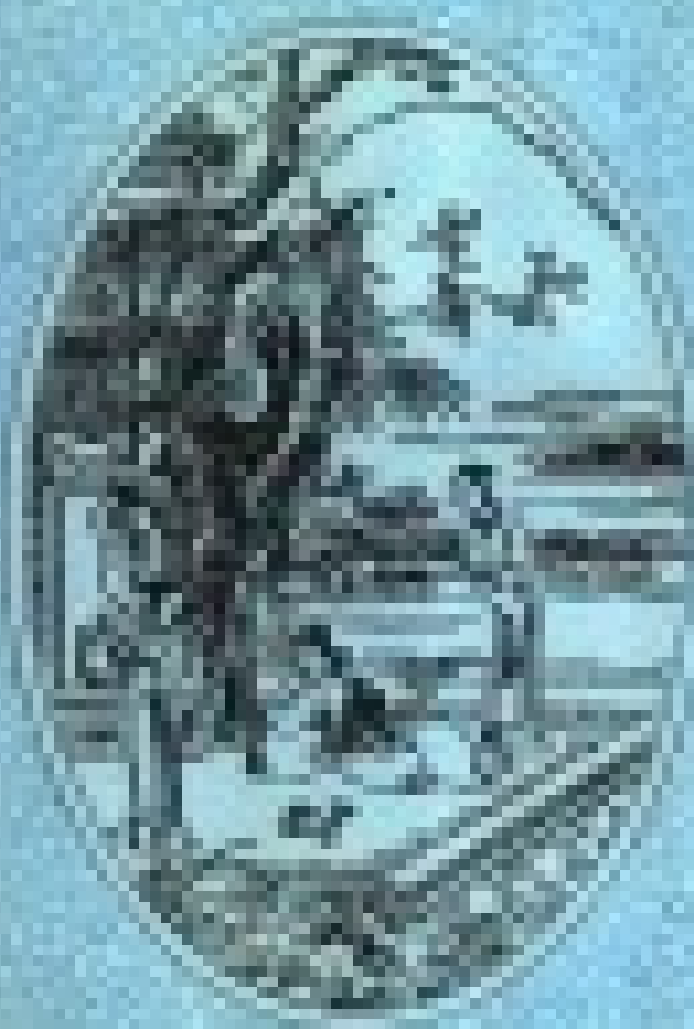


李白全集
1



珠海出版社

平
山
金
華
一



李 白 全 集

[清] 王 琦 注
杨用成 点校

珠海出版社

(粤)新登字 17 号

图书在版编目(CIP)数据

李白全集/李白著

ISBN7-80607-208-x/I·143 ¥50.00 元

I. 李

II. 李

III. 中国—古籍—诗词

IV. I222

李白全集

终 审:赵洪林

策 划:雒启坤

责任编辑:乔 桑 夏 雪 晁兰丽

装帧设计:董雪桦

出版发行:珠海出版社

电 话:3354041 邮政编码:519015

印 刷:北京通县华龙印刷厂

开 本:850×1168MM 1/32

印 张:40.25 字数:1172千字

版 次:1996年11月第1版

1996年11月第1次印刷

印 数:1—5000

定 价:50.00元

前 言

李白，字太白，号青莲居士。生于唐朝武则天长安元年（公元701），逝世于唐肃宗宝应元年（762）。其先祖为陇西成纪（今甘肃天水附近）人。隋朝末年，其先祖以罪被谪徙于西域的碎叶（在今哈萨克斯坦境内）。李白五岁的时候，其父亲携带家人遁还中原，居于绵州昌隆县（今四川江油县）。因为四川对他们是客居之地，故其父亲自名为客。李客大概是个商人，家境较为富裕，这不仅保证了李白少年时代受到良好的教育，也保证了他日后出川漫游有雄厚的物质基础。

李白的少年时代，似乎没有受过多少正统的儒家教育。唐代是一个儒、释、道并重的时代，这一点在李白的生活和文学创作上有着明显的烙印。用李白自己的话说，是“十五好剑术”、“十五观奇书，作赋凌相如”，学习的内容除了文学之外，还有六甲、奇书和百家杂学，还学习骑马舞剑，与侠客道士们相往来，自称曾“手刃数人”，和道人隐居于岷山，游览峨眉山，足不及城市者数年，从而养成了他不事生产、性喜流浪和狂傲豪迈的性格。

李白成长和生活的时代，正是唐代的开元盛世，社会安定，经济发达，国力空前强盛。在用人方面，科举制度的实施为当时各阶层的文人知识分子展开了较为宽广的政治出路，激发着他们建功立业的种种理想。因此，文人们普遍地“遍观百家”，“好语王

霸大略”、“喜任侠纵横”，同时又向往“济苍生”、“安社稷”、“政君尧、舜”，以天下为己任。李白也不例外，他的人生理想便是“申管晏之谈，谋帝王之术”，奋其智能，愿为辅弼，使“寰区大定，海县清一”，然后，“浮五湖，戏沧州”（《代寿山答孟少府移文书》），功成身退，逍遥于四海。除此之外，他还想访道求仙。因此，故乡的寂寞留不住这个雄心勃勃的青年。唐玄宗开元十四年，二十六岁的李白便“仗剑去国，辞亲远游”，开始到全国各地去漫游。

李白的漫游，除了恣意游乐，放浪山水之外还有他自己的政治目的。他天才横逸，浪漫不羁，既没有、也不屑于参加科举考试，而希望凭借自己的才能，“遍干诸侯”，“请日试万言，倚马可待”，得到知名人士的推毂，以进入朝廷，平治天下。他游洞庭，历襄汉，上庐山，东至金陵、扬州，复折回湖北，以安陆为中心，又先后北游洛阳、龙门、嵩山、太原，东游齐鲁，登泰山，南游安徽、江苏、浙江等地，游踪所及，几半中国。有时，他又沿着当时久成风气的“终南捷径”，希望通过隐居来树立声誉，直上青云。所以在山东时，他和孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔等人隐居于徂徕山的竹溪，酣歌纵酒，时号“竹溪六逸”。后来，又入会稽山，和道士吴筠成为道友，一同居住在剡中。这时，他已经四十多岁。十几年的放浪生涯，虽然没有像他所预期的那样平步青云，却创作了大量的文学作品，流播众口，名扬海内。

玄宗天宝元年，在吴筠的推荐下，四十二岁的李白终于得到进入朝廷的机会，唐玄宗下诏征李白赴长安。临行之前，他写了一首诗，称自己“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”（《南陵别儿童入京》）得意之情，溢于笔端。然而那时，唐王朝已开始走下坡路。唐玄宗在深宫之中过着荒淫的生活，政事被李林甫之辈把持，朝廷政治陷于极端的黑暗，一场巨大的祸乱正在酝酿。李白初到长安，太子宾客、著名诗人贺知章一见叹为“谪仙人”，李

白声名益振。玄宗在召见李白时，也是“降辇步迎，如见园绮。”但唐玄宗所赏识的只是李白的文才，只把他看作点缀升平和宫廷生活的御用文人，因此命他供奉翰林。这不能不使李白感到自己政治理想的破灭。李白在长安三年，仍然过着狂放的生活，相传有龙巾拭吐、御手调羹、力士脱靴、贵妃捧砚等故事。这一时期，李白写了许多典雅美丽的诗篇。他那“揄扬九重万乘主，谑浪赤墀青琐贤”的作风，终于招致了权臣佞幸们的谗毁。因此，李白觉得长安不可以久留，便上书请还。三年的翰林供奉，使李白认识了统治集团的腐朽和现实政治的黑暗，开始创作一些抒发愤懑、抨击现实的诗篇。

“一朝去京国，十载客梁园”。天宝三年春天，李白离开长安，再度开始了他的漫游生活。在洛阳，他遇见了伟大诗人杜甫。在汴州（今河南开封），他又遇见了高适，三位诗人便一同畅游梁园（开封）、济南等地。李白和杜甫更是结下了深厚的情谊，二人常常是“醉眠秋共被，携手日同行”。（杜甫《与李十二同寻范十隐居》）天宝四年秋，李白和杜甫分手后，又南游江浙、北涉燕赵，往来于齐、鲁之间，但以游梁、宋为最久。这一时期，李白的的生活非常困窘。他回忆在长安生活时的情形说：“昔在长安醉花柳，五侯七贵同杯酒。气岸遥凌豪士前，风流肯落他人后？夫子红颜我少年，章台走马挥金鞭。文章献纳麒麟殿，歌舞淹留玳瑁筵”。（《流夜郎赠辛判官》）“当时笑我微贱者，却来请谒为交欢。”（《赠从弟南平太守之谪》）而如今，却是“万里无主人，一身独为客。”（《淮南卧病抒怀》）“一身竟无托，远与孤蓬征”。（《邕中赠王大》）“旧来无产业，生事如飘蓬。”“一朝谢病游江海，畴昔相知几人在？前门长揖后门关，今日结交明日改。”（《赠从弟》）“欲邀击筑悲歌饮，正值倾家无酒钱。”（《醉后赠从甥高镇》）生活的聊倒可以想见。但他始终没有丧失乐观和自信，相信自己“才力犹可倚，不惭世上英。”随着天宝年间政治的越来越黑

暗，他抨击现实的作品也越来越多。

天宝十四载（755），安史之乱爆发后，李白由宣城避地剡中，不久又隐居于庐山的屏风叠。次年七月，肃宗在灵武（今宁夏灵武）即位。九月，山南东道、岭南、黔中、江南西道节度使、江陵大都督永王李璘以平乱为号召，由江陵起兵东下，经过庐山时，坚请李白加入其幕府。无限爱国的李白欣然接受了邀请，以图为国报效立功。不料李璘暗图逆谋，不久即被消灭，李白也因此受到连累，关入浔阳狱中。出狱后，又被判长流夜郎（今贵州桐梓一带）。这时，李白已经五十八岁，在“世人皆欲杀”的迫害之下，经常爽朗大笑的诗人有时也不得不发出无声的垂泣，“平生不下泪，于此泣无穷”。（《江夏别宋之悌》）肃宗乾元二年（759），李白西行至巫山，遇大赦得以放还。他经江夏、浔阳至金陵，往来于宣城、金陵之间。上元二年（761），李白六十一岁，闻李光弼率大军征讨史朝义，便壮心未泯，由当涂北上，请缨杀敌。但行至金陵，又因病折回。第二年，这位中国历史上最伟大的天才诗人，病死在他的族叔当涂令李阳冰的家中。最初葬于采石矶，后人遵从诗人遗志，改葬于当涂青山。李白的身后十分凋零。在他死后四十多年，范传正访得他的两位孙女，都已嫁给当地穷困的农民。李白的大儿子伯禽在贞元八年无禄而卒，后遂无闻。

李白的一生是平凡的一生，也是最不平凡的一生。他的头脑中有着无限的幻想，但任何幻想都不能让他满足。他追求无限的超越，追求最不平凡的存在，追求生命的永恒。他的情感极度地跳跃，领略着人生和自然的种种变幻和无常，满脑子的幻想，也满脑子的苦恼。他是一个天才的诗人，却兼有侠客、隐士、刺客、道人、策士、酒徒等类人物的气质和行径。一方面要“济苍生”、“安黎元”，同时却追求绝对的自由，蔑视世间的一切，轻尧舜、笑孔丘，平交诸侯，长揖万乘。儒家和道家、游侠等本不相容的思想，却在李白身上结合并统一了起来，这也使得他的一生都在追

求、矛盾、冲突和愤懑、狂放中度过，前无古人，后无来者。

李白的诗现存有九百多首，这些诗篇表现了他一生的思想和经历，也表现了盛唐时代的社会和精神面貌。

李白的诗，有着无比神奇的魅力。李白说自己的诗是“兴酣落笔摇五岳，诗成啸傲凌沧洲。”杜甫称赞他的诗“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”他的诗歌具有强烈的浪漫主义精神，他成功地运用了一切浪漫主义手法，使内容和形式得到了高度的统一，形象鲜明，雄放无比，在诗歌语言上放射出五光十色的奇丽光辉。他作诗不屑于细微的雕琢和对偶的安排，而习惯于大刀阔斧地用变幻莫测的手法与线条来涂写他心目中的形象和情感，处处留下浓厚的自我表现的主观色彩。他要入京求官，便宣称：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”政治上失意了，就大呼：“大道如青天，我独不得出！”他想念长安，就说：“狂风吹我心，西挂咸阳树。”这种强烈的主观色彩，使他的诗歌增加了一种排山倒海的气势，先声夺人的力量。他对感情的表达，不是委婉曲折，而是喷薄而出，一泻千里。平常的语言不足以表达激情，他就用大胆的夸张；现实生活中的事物不足以形容、比喻、象征其想象，他就借助非现实的神话和奇丽惊人的幻想。因此，像“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”、“白发三千丈，缘愁似个长”、“三杯吐然诺，五岳倒为轻”、“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”等诗句，读来是如此的惊心动魄。尤其是李白的那些充满奇情壮采的山水诗，如《蜀道难》、《庐山谣》等，驰骋幻想，神奇莫测，落笔挥毫，云烟四起，横扫千里，诗人的胸怀和性格在这些诗篇中得到了充分的体现。而感情的充沛，表达的瞬息万变，洒脱灵活，更让人赞叹无已。“清水出芙蓉，天然去雕饰”，李白的这两句诗，实际上是对他自己诗歌最生动和形象的概括。而达到这样的境界，除了诗人杰出的天才之分，还得力于他对汉魏六朝乐府民歌的认真学习。乐府精神与民歌语言的运用，到李白达到了极其成熟和解放的阶

段。李白的这类作品，如《子夜吴歌》、《长相思》、《玉阶怨》、《静夜思》等，抒情写意，各尽其妙。乡愁秋思、征戍闺怨、小曲民歌，皆随题抒发，细致入微。除了以上各体外，李白创作水平体现最充分的还有七古和七绝，这一类作品，如《峨眉山月歌》、《早发白帝城》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《赠汪伦》等，皆神韵超绝，色彩鲜美，音律和谐，达到了极高的境界。

李白的散文创作达到了极高的水平，特别是他的那些小品式的短文如《春夜宴桃李园序》和上人书，如《与韩荆州书》和《上安州裴长史书》等，皆与他的才情风度相匹配，令后人赞叹不置。

李白的文学创作对后代产生了极为深远的影响。在当时，他的诗名已遍于天下，未定卷的诗集已是“家家有之”。他之后的诗人，如韩愈、李贺，宋代的王令、苏轼、陆游，明清时期的诗人高启、杨慎、黄景仁、龚自珍等，无不受其沾染。他那“戏万乘若僚友”的事迹传说被写入戏曲、小说，流传民间，而他所到过的地方，所留下的遗迹，更成为各地人民倍感骄傲和光荣的口资。这反映了人民对他的无限热爱。

李白去世后，他的诗文集曾经李阳冰编定，名为《草堂集》，共十卷。据李阳冰所言，李白的诗文行世之后，“今古文集邈而不行，唯公文章，横被六合，可谓力敌造化”，然“自中原有事，公避地八年，当时著述，十丧其九，今所存者，皆得之他人焉。”到宋代咸平中，乐史别得李白歌诗十卷，与《草堂集》一起合为《李翰林集》共二十卷，共有诗文七百七十六篇。乐史又纂杂著为《别集》十卷。英宗治平年间，宋敏求又搜集到一些篇章，加在一起共有千篇，合为三十卷，只是沿其旧目，未加考订其先后，后曾巩又考订其次第。在这三十卷文集中，掺杂有不少伪作，有些可以辩别，有些也难以确指。而注本则更少。自宋代以来，仅有南宋扬齐贤注的《李翰林集》二十五卷，元代萧士贇删补杨注而

成的《分类补注李太白集》二十五卷，明代胡震亨的《李诗通》二十一卷及清代王琦注的《李太白文集》三十六卷等，其中以王琦所注最为详备。本书即以王琦注本为底本，除了将注文加上注码，分开排之外，还将注音及各本异文删去，改为简体横排。这样做，主要是为了方便一般读者的阅读欣赏。至于校对同异，详加核考，那是研究家们的事，本书不予考虑。这一点还请广大读者原谅。

编者

一九九六年七月

目 录

卷之一 古赋八首

- 大鹏赋 (1)
拟恨赋 (8)
惜余春赋 (13)
愁阳春赋 (15)
悲清秋赋 (17)
剑阁赋 (19)
明堂赋 (20)
大猎赋 (43)

卷之二 古诗五十九首

- 古风五十九首 (67)

卷之三 乐府三十首

- 远别离 (120)
公无渡河 (122)
蜀道难 (123)
梁甫吟 (129)
乌夜啼 (135)
乌栖曲 (135)
战城南 (136)
将进酒 (137)
行行且游猎篇 (139)
飞龙引二首 (139)

- 天马歌 (141)
行路难三首 (144)
长相思 (147)
上留田行 (148)
春日行 (150)
前有樽酒行二首 (152)
夜坐吟 (153)
野田黄雀行 (153)
箜篌谣 (154)
雉朝飞 (155)
上云乐 (156)
夷则格上白鸠拂舞辞
..... (159)
日出入行 (161)
胡无人 (162)
北风行 (164)
侠客行 (165)

卷之四 乐府三十七首

- 关山月 (167)
独漉篇 (168)
登高丘而望远海 (169)
阳春歌 (171)
杨叛儿 (172)

双燕离	(172)
山人劝酒	(173)
于阗采花	(175)
鞠歌行	(177)
幽涧泉	(178)
王昭君二首	(179)
中山孺子妾歌	(180)
荆州歌	(181)
设辟邪伎鼓吹雉子斑 曲辞	(182)
相逢行	(183)
古有所思	(183)
久别离	(184)
白头吟二首	(184)
采莲曲	(188)
临江王节士歌	(188)
司马将军歌	(189)
君道曲	(192)
结袜子	(193)
结客少年场行	(193)
长干行二首	(195)
古朗月行	(197)
上之回	(198)
独不见	(200)
白紵辞三首	(201)
鸣雁行	(202)
妾薄命	(203)
幽州胡马客歌	(204)

卷之五 乐府四十四首

门有车马客行	(206)
君子有所思行	(207)
东海有勇妇	(209)
黄葛篇	(211)
白马篇	(212)
凤笙篇	(214)
怨歌行	(215)
塞下曲六首	(216)
来日大难	(219)
塞上曲	(220)
玉阶怨	(222)
襄阳曲四首	(223)
大堤曲	(224)
官中行乐词八首	(224)
清平调词三首	(230)
鼓吹入朝曲	(232)
秦女休行	(234)
秦女卷衣	(235)
东武吟	(236)
邯鄲才人嫁为厮养卒妇	(238)
出自蓟北门行	(238)
洛阳陌	(240)
北上行	(240)
短歌行	(242)
空城雀	(242)

菩萨蛮	(243)
忆秦娥	(244)

卷之六 乐府三十八首

发白马	(246)
陌上桑	(247)
枯鱼过河泣	(249)
丁都护歌	(250)
相逢行	(252)
千里思	(253)
树中草	(254)
君马黄	(254)
拟古	(255)
折杨柳	(256)
少年子	(256)
紫骝马	(257)
少年行二首	(257)
白鼻騮	(258)
豫章行	(259)
沐浴子	(260)
高句骊	(261)
静夜思	(261)
淶水曲	(262)
凤凰曲	(262)
凤台曲	(263)
从军行	(263)
秋思	(263)
春思	(264)

秋思	(264)
子夜吴歌四首	(265)
对酒行	(266)
估客行	(267)
捣衣篇	(268)
长年行	(269)
长歌行	(270)
长相思	(270)
猛虎行	(271)
去妇词	(276)

卷之七 古近体诗共二十八首

襄阳歌	(278)
南都行	(280)
江上吟	(281)
侍从宜春苑奉诏赋 龙池柳色初青、 听新莺百啭歌 ..	(283)
玉壶吟	(284)
幽歌行上新平长史兄粲	(285)
西岳云台歌送丹丘子	(287)
元丹丘歌	(289)
扶风豪士歌	(290)
同族弟叔卿烛照山 水壁画歌	(292)
白毫子歌	(293)

梁园吟	(294)
鸣皋歌送岑微君	(296)
鸣皋歌奉饯从翁清 归五崖山居	(300)
劳劳亭歌	(300)
横江词六首	(301)
金陵城西楼月下吟 ..	(304)
东山吟	(304)
僧伽歌	(305)
白云歌送刘十六归山.....	(308)
金陵歌送别范宣	(308)
笑歌行	(310)
悲歌行	(312)

卷之八 古近体诗共五十三首

秋浦歌十七首	(314)
当涂赵炎少府粉图山水歌...	(319)
永王东巡歌十一首 ..	(320)
上皇西巡南京歌十首.....	(327)
峨眉山月歌	(332)
峨眉山月歌送蜀僧晏入 中京	(333)
赤壁歌送别	(335)
江夏行	(336)
怀仙歌	(337)

玉真仙人词	(337)
清溪行	(338)
酬殷明佐见赠五云裘歌.....	(339)
临路歌	(340)
古意	(341)
山鹧鸪词	(341)
历阳壮士勤思齐歌 ..	(342)
草书歌行	(343)
和卢侍御通塘曲	(345)

卷之九 古近体诗共四十三首

赠孟浩然	(347)
赠从兄襄阳少府皓 ..	(347)
淮海对雪赠傅霁	(348)
赠徐安宜	(349)
赠任城卢主簿潜	(350)
早秋赠裴十七仲堪 ..	(351)
赠范金乡二首	(352)
赠瑕丘王少府	(353)
东鲁见狄博通	(354)
见韦参军量移东阳二首.....	(354)
赠丹阳横山周处士惟长.....	(355)
玉真公主别馆苦雨赠卫 尉张卿二首	(356)
赠韦秘书子春	(359)

赠韦侍御黄裳二首 … (360)
赠薛校书 …………… (361)
赠何七判官昌浩 …… (362)
读诸葛武侯传书怀赠长
 安崔少府叔封昆季
 …………… (362)
赠郭将军 …………… (363)
驾去温泉宫后赠杨山人……
 …………… (364)
温泉侍从归逢故人 … (365)
赠裴十四 …………… (365)
赠崔侍御 …………… (366)
述德兼陈情上哥舒大夫……
 …………… (366)
雪谗诗赠友人 ……… (368)
赠参寥子 …………… (371)
赠饶阳张司户燧 …… (372)
赠清漳明府侄聿 …… (373)
赠临洺县令皓弟 …… (374)
赠郭季鹰 …………… (375)
邺中赠王大、劝入高
 凤石门山幽居 … (375)
赠华州王司士 ……… (376)
赠卢征君昆弟 ……… (377)
赠新平少年 ……… (378)
赠崔侍御 …………… (378)
走笔赠独孤驸马 …… (379)
赠嵩山焦炼师 ……… (380)

口号赠杨征君 ……… (382)
上李邕 …………… (383)
赠张公洲革处士 …… (384)

卷之十 古近体诗共二十四首

秋日炼药院镊白发，
 赠元六兄林宗 … (386)
书情赠蔡舍人雄 …… (387)
忆襄阳旧游赠马少府巨……
 …………… (389)
对雪献从兄虞城宰 … (390)
访道安陵遇盖寰为予
 造真箓，临别留赠……
 …………… (390)
赠崔郎中宗之 ……… (392)
赠崔谿议 …………… (393)
赠升州王使君忠臣 … (394)
赠别从甥高五 ……… (394)
赠裴司马 …………… (396)
叙旧赠江阳宰陆调 … (396)
赠从孙义兴宰铭 …… (398)
草创大还赠柳官迪 … (401)
赠崔司户文昆季 …… (402)
赠溧阳宋少府陟 …… (404)
戏赠郑溧阳 ……… (405)
赠僧崖公 …………… (405)
游溧阳北湖亭，望瓦

屋山怀古，赠同旅……	(408)
醉后赠从甥高镇……	(409)
赠秋浦柳少府……	(409)
赠崔秋浦三首……	(410)
望九华山赠青阳韦仲堪……	(411)

卷之十一 古近体诗共三十二首

赠王判官，时余归隐	
居庐山屏风叠……	(413)
在水军宴赠幕府诸侍御……	(414)
赠武十七谔……	(416)
赠闾丘宿松……	(417)
狱中上崔相涣……	(418)
中丞宋公以吴兵三千	
赴河南，军次寻阳，	
脱余之囚，参谋幕	
府，因赠之……	(419)
流夜郎赠辛判官……	(420)
赠刘都使……	(421)
赠常侍御……	(422)
赠易秀才……	(423)
经乱离后，天恩流夜	
郎，忆旧游书怀赠	

江夏韦太守良宰……	(423)
江夏使君叔席上赠史郎中……	(431)
博平郑太守自庐山千	
里相寻，入江夏北	
市门见访却之武陵，	
立马赠别……	(431)
江上赠窦长史……	(432)
赠王汉阳……	(433)
赠汉阳辅录事二首……	(434)
江夏赠韦南陵冰……	(435)
赠卢司户……	(437)
赠从弟南平太守之遥二首……	(437)
赠潘侍御论钱少阳……	(439)
赠柳圆……	(440)
流夜郎半道承恩放还，	
兼欣克复之美，书	
怀示息秀才……	(440)
赠张相镐二首……	(443)
闻谢杨儿吟猛虎词因有	
此赠……	(448)
宿清溪主人……	(448)
系寻阳上崔相涣三首……	(449)
巴陵赠贾舍人……	(450)