

中央美术学院附中业余美术学校

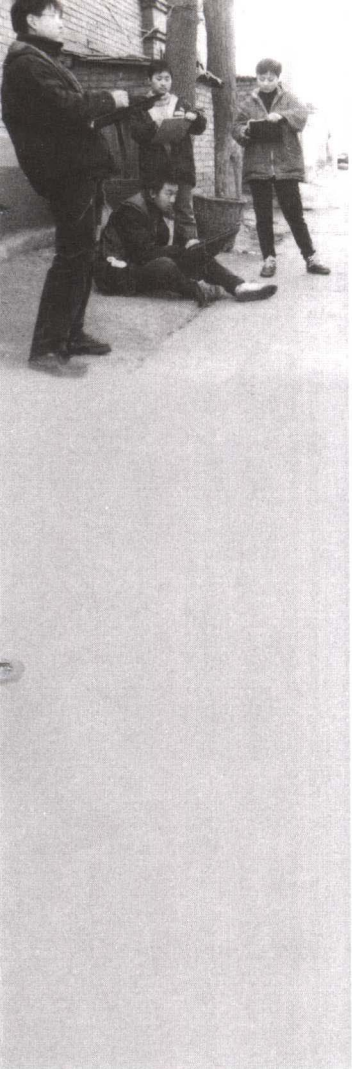
速写



指导教师

王贻华	石 煜	田海鹏	李彦修
李 靖	李崧崧	李越峰	苏海江
林 彤	姚 路	高 岩	

中国青年出版社



目录

序/1

第一部分

人物/3

第二部分

场景/81

第三部分

室内环境/117

第四部分

风景/143

第五部分

色彩/175

后记/189

▲亲近自然，切进生活，关注当代，研究实物，是我们始终提倡并坚持的教学传统。观察、研究、认识包括我们自身在内的广大世界，是我们学习绘画的一个好的出发点，使学生在与自然、社会接触的过程中，建立一种更为直接、本能(本质)的关系，以深化认识，提高眼力，增强敏锐性与发展感受力。速写即是建立这种关系的一种很好的途径。附中几十年来一直很重视速写教学，既源于此，也有着着眼于学生整体艺术

序

韩宁



素质中人文情怀的培养和发展持续学习

能力的考虑。因此，常常

教二三分的东西，却

要十分的学养与准

备，尤其是开蒙授

教，浅易之中为走

上正道并为以后的渐

进留下余裕，亦是为师的

不堕之德。

▲附中办学已届四十五年，其培养目标即是为大学、为社会培养一流的后备人才。为日益增多的报考我校的学生们办基本的训练教育(业余美校)，也循了附中办学的基本思想，是为有更好的学生，是为有更好的人才。本书里的作品便是这些十五六岁的孩子们在学习独立生活的同时，用睁开不久的眼睛来观察周围的记录，其中闪现出的才华，真挚的情感，诚实的眼光，朴素的态度，追求的精神，让我们感觉到清新的气息及其中蕴含的艺术生命的萌动。

▲学前训练教育，是我们办学的延伸，几年下来，略有进步，希望越办越好。

一九九八年一月十一日

我们大力提倡学生要多画速写，

在画速写的过程中，

要善于观察生活，

丰富速写的题材和内容。

要注重个人感受和表现方式的多样化，

使速写成为学生表达视觉感受在现阶段的主要方式。





第一部分
人物

0
0
3
|
0
7
9



人物速写

人物形象是丰富多彩的。

画人物速写要从对人物外在特征的感受出发，

分析人的相貌、体态、特征、服饰特点等，

并结合对人的形体结构的理解和体会动态的动势，

通过整体观察去刻画形象。

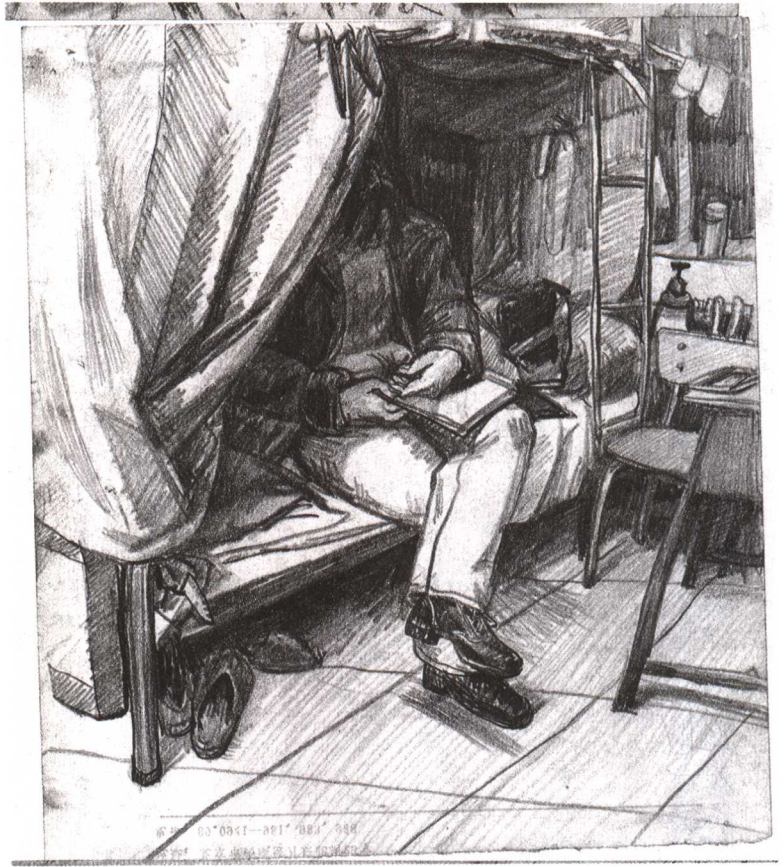
画好一幅人物速写，

再现出活生生的人物形象，

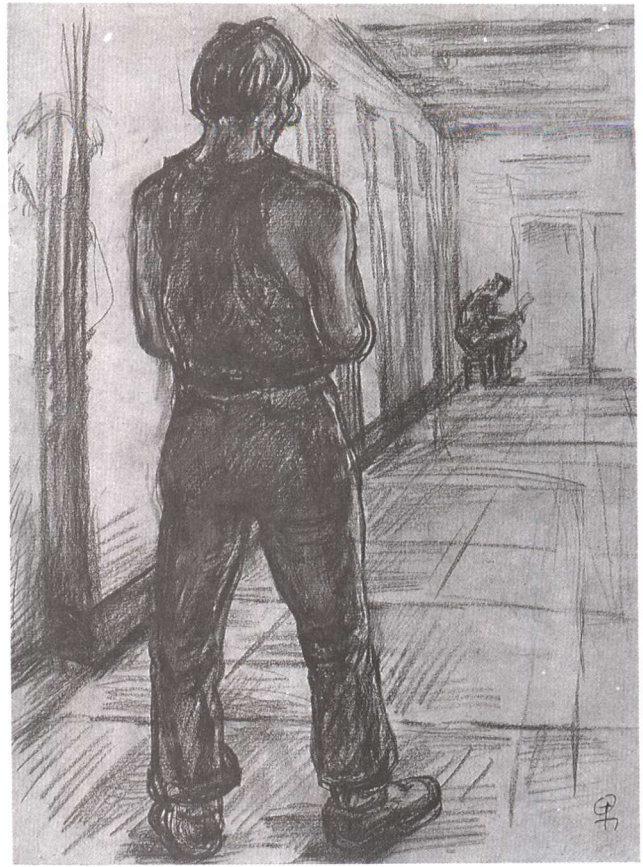
既要表达自己的直观感受，

还要把握住人的内在气质和精神状态，

表现方式和手段要多种多样。

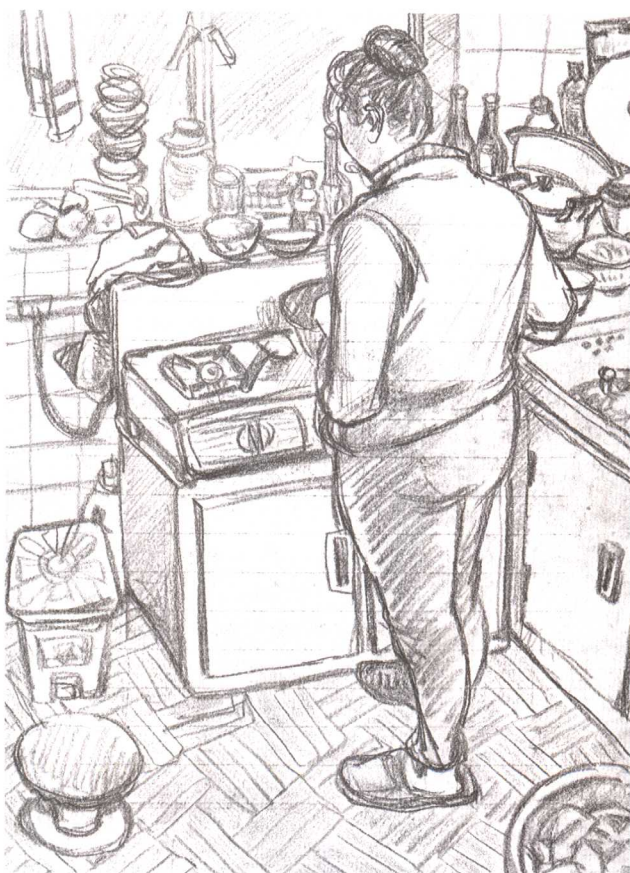


















刘楠

97.10.20

