

小学生精品书库



Xiaoxuesheng
Jingpin Shuku

鲤岛传奇

刘厚明 著

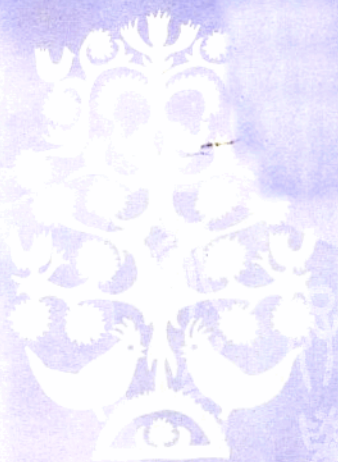
安徽少年儿童出版社



小学生精品书库

鲤岛传奇

刘厚明 著



安徽少年儿童出版社

PDF

(皖)新登字 06 号

鲤岛传奇

刘厚明 著

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 杏花印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 8 插页: 1 字数: 15 万

1990 年 3 月第 1 版 1995 年 5 月修订版

1996 年 4 月第 4 次印刷 印数: 15,001—25,000

ISBN7-5397-1234-1/I.266 (儿) 定价: 5.80 元

致小读者

今天的小学生，就是明天的社会栋梁。

今天的小学生，会碰到许多学习上的难题；到了明天，将要回答更多人生的试卷。

小学生只有在今天全面提高自己的素质，将来才能够适应飞速发展的时代，担负起 21 世纪赋予的重任。

如何提高自己的素质？这不仅仅是家长、老师所关心的问题，也是全社会都应以重视的百年大计。为此，我们安徽少年儿童出版社——全国孩子们的知心朋友，从建社以来所出版的大批优秀图书中精选 40 种，经过重新修订编排，组合成这套“小学生精品书库”。

这套丛书分为思想品德、文学艺术、

文化教育三大类。各类图书既相对独立，又互相关联，共同构成一个体系。

根据小学生的接受能力和实际需要，我们在编选中注意从品德、知识、娱乐、美育诸方面培养孩子的文明素质，充实孩子们的知识结构，供给孩子们在成长过程中必不可少的多种精神营养。每本书都力求做到思想性、知识性、启示性、趣味性和艺术性的完善统一，力求以活泼的语言和生动的故事来启发小读者的阅读和学习兴趣。同时也考虑到篇幅的适宜，使孩子们有时间阅读，喜欢阅读，读后有所收益。

亲爱的小读者，你想知道哪些杰出人物创造了什么样的辉煌业绩吗？你想了解哪些神奇的动植物故事和自然景观，以开阔眼界吗？你想欣赏精美的文艺作品，以陶冶情操吗？那么，就请打开这套“小学生精品书库”吧！

编 者

1995年2月

内容提要

我国著名儿童文学家刘厚明同志生前创作了大量的文学作品，有的在全国获奖，有的被译成英、日、朝文传到国外。《鲤岛传奇》是他最后一部著作集，共收入《我说出了“仙姑”的秘密》《我和打高江》《穿鹿皮夹克的人》等七个短篇，内容丰富、故事生动、文笔流畅、儿童情趣浓厚，对广大青少年有很大启迪和教育作用。《我说出了“仙姑”的秘密》，揭露出“仙姑”玩弄封建迷信的把戏骗钱害人；《穿鹿皮夹克的人》《我和打高江》采用讲故事的形式向青少年进行爱国主义教育；《鲤岛传奇》，通过介绍猴子的生活习性及其存在价值，宣传了保护大自然、保护生态平衡的重要意义……

又走了一位不该走的人（代序）

冰 心

在我的日记上有：“3月26日，晴，
吴平夫妇来午饭（吴平是我儿子，他的

爱人陈凌霞是阜外心脏病
专科医院的医务工作者。

冰心注），带来了一本精
装的《刘厚明作品选》，扉
页上写着：请‘我所深深
敬爱的冰心老师教正，

1989年3月23日，刘厚
明’。陈凌霞还说：‘刘厚
明的心脏病快痊愈了，他
说一两天内就来看您。’”

想到就写

冰



于是我天天等着晤见这个可爱的年
轻的儿童文学作家。

但是，从4月27日的报纸上，赫然

地看到刘厚明于22日逝世的消息！我惊呆了，眼泪涌了出来，我永远看不到他了。

4月29日，在他的追悼会上，我当然去不了，陈凌霞替我送了一只花圈，事后才告诉我。

我和厚明相识，大概是在1953年左右，那时张天翼同志和我还有金近同志等一些有意写儿童文学的同志们，常在北京东总布胡同22号中国作协地址，邀约一些年轻的作家，座谈儿童文学创作问题，厚明便是年轻的作者之一。厚明给我的印象最深，我觉得他不是—一个儿童文学“作者”，他本身就是“儿童文学”。他的言谈举止中充溢着童心。他在儿童中间，真是“如鱼得水”般地活泼、自由，用他自己的话说，就是谈恋爱般地“心心相印，息息相通”，分毫没有“居高临下”或其他造作的意味。这样的人格，写不好儿童文学才是怪事呢！

果然，刘厚明的每一篇作品都证实了我的看法，使我快乐，使我读时发出了会心的微笑。也许在这我不该说，现在有的儿童文学作品，看了使我心里有说不出的“别扭”，太矫揉造作了，孩子们就像你们笔下那样地“不像孩子”吗？

1989年5月6日晨 急就

目 录

又走了一位不该走的人（代序）

冰 心

我说出了“仙姑”的秘密 1

我和打高江 8

徐三下老师 20

穿鹿皮夹克的人 28

——为纪念一位不知名的朋友而写

满秋和黑子 40

鲤岛传奇 64

黑箭和它的朋友 128

我说出了“仙姑”的秘密

我小时候，住在北京西城的一条小胡同里。胡同东头有一座古庙，叫翊教寺。这庙规模很大，庭院宽阔，住着上百名出家人。那巍峨的殿宇，是小胡同里最高大的建筑群。暮鼓晨钟，每天在胡同里震荡，在居民的心头震荡……

居民们大都信佛敬神，我的母亲尤其虔诚。我六岁时父亲就病故了。母亲艰难地拉扯着我们六个未成年的孩子；她经常到庙里进香，祈求神佛保佑她的孩子平平安安，长大成人。

大约在我九岁那年，庙里不知从哪儿弄来一条青色的小蛇，和尚们把它装在一个小玻璃匣里，供在正殿的佛案上；并且传出话来，说这小蛇是“二清爷”的化身，下凡来为人们消灾祛病的。于是，

远远近近、四面八方的善男信女们，湖水般向翊教寺涌来，我们那条小胡同一时间热闹非凡。不用说，“二清爷”自然为和尚们挣了一大笔“香钱”。

闹腾了个把月，那条小青蛇忽然不见了。庙里的人又传出话来，说它趁昨夜风雨交加，显了真身，变成一条金色的巨蟒冲天而去了。母亲听到这个消息，急忙烧起一炷香，跪下磕头，恭送“二清爷”归天。不过，我和二哥一致认为，那小青蛇准是在玻璃匣里闷死了。但我们不敢对母亲说，怕扫她的兴。

“二清爷”走了，“胡仙姑”却来了！

胡同里新迁来一户姓潘的人家，夫妻俩上无老、下无小；男的在一所大学当炊事员，我叫他潘叔；潘婶在家操持家务，看样子是个精明能干的主妇。就在“二清爷”归天不久，潘家忽然尽出怪事：面缸里的面吃多少长多少，月初买的十斤白面，吃到月底竟还是十斤！油盐酱醋、煤球劈柴也是随用随长……当潘家夫妇惊慌不安地把这些奇迹传播开来时，小胡同里的居民也都惶恐不安了：潘家是闹鬼了还是闹神了？

又过了几天，终于真相大白。潘家既没闹鬼也没闹神，而是“胡仙姑”光临！这位“仙姑”并不露面，她附在潘婶身上——仙姑来时，潘婶就浑身战栗，流眼泪淌口水，似乎痛苦极了；等她安静下来，就是“胡仙姑”“附体”完成了，走了。你不信吗？请听，平时一口北京土话的潘婶，仙姑“附体”时竟变成了地

道的山西口音——“胡仙姑”正是五台山上修炼成仙的一只千年老狐啊！五台山不就在山西省吗？

“胡仙姑”和“二清爷”一样，也是来救苦救难的。你有什么心愿，尽管向她倾吐；有什么疑难病症，也尽管向她求治吧！仙姑有求必应都会满足你。不过，你可要抓紧时间，千万别等潘婶抖抖身子，打个哈欠，恢复常态，这时仙姑就“走”了！

说来也怪，仙姑一旦附体，潘婶就仿佛变成了魔术师。她能从焚烧着的香火上，用手一捻，捻下几粒小丸丸，那是仙姑给病人治病的“仙丹”；再一捻，又从香火上捻出个红的或绿的料器小葫芦，这就更可宝贵了！小葫芦是“王母娘娘的福寿坠”，是能避邪驱灾、延年益寿的“宝葫芦”！

人们敬畏仙姑，为了表示诚心，潘家小屋里很快就堆满了各种供品：糕点、水果、寿桃、寿面，还有一包包用黄裱纸包着的钱。钱统统由胖大的潘叔代收——他已经辞了炊事员的职务，在家给潘婶打下手。

来求仙姑的人很多，潘婶忙得顾不上家务，我母亲就自愿当了他家的义务女佣人。洗衣、做饭，甚至刷痰盂、倒尿桶，母亲都包了。她不要一分工钱，她认为给潘家干活儿，就是对仙姑的孝敬，就是“给儿女积德”。母亲干了十几天，仙姑——潘婶才“慈悲”地给她一个翡翠色的“宝葫芦”。这对母亲也就足够了！

说老实话，我一点不喜欢仙姑的“仙丹”，那香灰

捻成的小丸丸，能好吃吗？可是“宝葫芦”就是另一回事了！那料器小玩艺儿，小巧玲珑，晶莹可爱，用线挂在脖子上，吊在胸前，怪好玩的！我向母亲要那个翡翠色的小葫芦，她不给，说给了别人就不灵验了。我哭起来，她就把我搂在怀里，一边给我擦泪，一边答应明天带我去求一个。

第二天晌午，母亲带我去潘家。潘婶正在午睡，被敲门声吵醒了。她拉开屋门，听说母亲是带我来求“宝葫芦”的，顿时怒容满面，眼睛鼻子都耸到一起了；二话不说“哐”地关上门，希哩哗啦插上了插销。

“五儿（我的乳名），等你潘婶睡了午觉，咱们再来求吧。”母亲说。

“不，就不！”我犯起犟来，身子扭来扭去地喊，“我现在就要宝葫芦！现在！”

“别吵吵啦，我的小祖宗！”母亲慌忙拉着我走下台阶，掏出一张票子哄我，“去买个烧饼吃吧。”

我攥着那张票子，一溜烟跑到了白塔寺庙会。那雄伟的、高耸入云的大白塔下，是个沸沸扬扬的市场。卖小吃、卖玩艺儿的；变戏法儿、拉洋片的；唱戏、说书、打把式卖艺的……应有尽有，好不热闹！庙会，是我童年时的一个乐园，每到这儿我便留连忘返。

我被人群推拥着往里走，绕过大白塔，一抬眼看见了胖大的潘叔。他蹲在角落里的一个地摊前，正挑挑拣拣地买什么。等我挤到那里时，潘叔已经走了。我

的注意力立刻转移到那地摊上：铺在地上的一块毛蓝布上，摆着一堆玻璃球儿，一堆瓷小猫儿，还有一堆——啊，还有一堆料器小葫芦！和潘婶从香火上捻出来的“宝葫芦”一模一样！不用问，刚才潘叔挑挑拣拣地买的就是这个……怎么，这就是“王母娘娘的福寿坠”吗？

我把母亲给我买烧饼的那张票子，塞给摆地摊儿的老头儿，挑了红、黄、绿、白、豆青五种颜色的八个小葫芦，高高兴兴地回家了。

到了家，我从母亲的针线筐里抽出一根线，把八个小葫芦拴成一串，套在脖子上，便朝潘家跑去。在胡同里玩耍的小伙伴们，看见我胸前的花花绿绿的小葫芦，都羡慕不已，也跟着朝潘家跑。

潘家小屋里挤满了人。已被胡仙姑“附体”的潘婶，正在给一个病殃殃的女人捻香灰小丸丸。她边捻边用山西口音吟唱着：

“慈悲她两丸子仙丹吧！慈悲她两丸子仙丹吧……”

刚从庙会上回来的潘叔，盘腿坐在床上美滋滋地喝茶。我母亲拎着一把开水壶，依次给主人和客人斟水。房里很静，气氛严肃，烟雾缭绕。

“妈！”我闯进屋去，喊了一声。

母亲怔住了。屋里所有的人都怔住了。十几道怔怔的目光，一齐盯住我的胸脯。

“妈!”我挺挺胸，指着那串小葫芦得意地说，“您看，我有八个‘宝葫芦’!”

“五儿，哪儿来的?”母亲放下开水壶，慌慌张张地走到我跟前，问道。

“从白塔寺庙会上买的!”我不知深浅，仍然得意洋洋，“一个烧饼钱就买了八个呢!”

“胡说八道!”胖大的潘叔突然从床上跳下来，冲我吼道，“这是胡仙姑从天上带来的，王母娘娘的福寿坠!哪儿买去?”

“谁胡说八道了?”我说，“刚才，您不是也在庙会上买了好多吗?”

“小兔崽子，红嘴白牙尽扯谎!”潘叔恼羞成怒，“啪”地打了我一巴掌。

我只觉得脸蛋上热辣辣地疼，“哇”地哭起来。

“给我滚出去!”潘婶拍着香案大吼。她恼怒中错用了北京口音，竟忘了那山西五台山上的“狐仙”还附在她身上。

母亲忙拉着我走出潘家小屋。

回到家，母亲一屁股坐在床沿上，脸色发白，浑身颤抖，自言自语地念叨着什么。我从她那不连贯的话里，才渐渐明白我犯了“大罪”：说出了仙姑的秘密，捅破了“宝葫芦”的来历……

母亲病了，这天她一宿没合眼，后半夜发起高烧来，不住说胡话，什么“胡仙姑发发慈悲吧!五儿人

小不懂事，您饶了他吧！”什么“胡仙姑呀，您别把我的五儿带走呀！”……她坐起来又躺下去，躺下去又坐起来，两只手在黑暗中乱抓乱挠，好像和什么人争抢什么东西。

“妈！”我又害怕又后悔，搂着母亲痛哭，“我再也不说宝葫芦是买来的了！我再也不说了……”

第二天早晨，母亲清醒过来，她拖着病身子，拉着我到潘家去“请罪”。

潘婶见母亲拉着我来了，脸拉得老长，忽又一笑，对母亲说：“刘大妈，五儿冒犯了仙姑，免不了大难临头啊！不过假如你每天烧三炷香，烧一炷香磕六六三十六个头，仙姑也许就饶了五儿了。”

可怜的母亲！从此，每天每天，她早、午、晚都要烧一炷香，磕三十六个头。严冬，窗玻璃上结着冰花，从门缝吹进冷嗖嗖的风，母亲跪在冰冷的地上，索索抖着，虔诚地向冥冥中的仙姑祈求，祈求仙姑饶恕她儿子的罪过……

一个月下来，母亲落下了使她痛苦一生的寒腿病。

……

六年前，1978年，母亲去世了，享年八十岁。火化前，我和妻子给母亲换衣裳时，我看着她那条变了形的腿，心里十分难过……

我和打高江

这是我童年时的一个真实的故事。

我生于1933年。那年，日本侵略者已经占领了东北，接着又攻进山海关。北京和天津都处在日寇的虎口之下了。1937年“芦沟桥事变”爆发，北京旋即落在日本人手里。我刚刚四岁，大人们就时常刮一下我的小鼻子，苦笑着叫我“小亡国奴”了。

然而，我却和随着侵略者进入北京的一家日本人的孩子，交上了朋友。那是一种天真无邪的，既有欢乐又有痛楚的友谊，因此也是难以忘记的。

一、日本邻居

旧时的北京，很少有高楼。在那数