

发现美的眼睛 / 丛书

李范
著

江山如画

——自然美的欣赏



李范 著

发现美的眼睛/丛书

江山如画

——自然美的欣赏

杨辛 主编
李范

曹利华 副主编

希望出版社

(晋)新登字1号

江山如画

——自然美的欣赏

李 范 著

*

希望出版社出版 (太原并州北路十号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:4 字数:72千字 2插页

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数:1—3000册

*

ISBN 7-5379-1172-X
I·148 定价:3.60元

图 2 西湖春色



图 1 洛阳牡丹



图 3 漓江风光



图 4 九寨沟



图 5
草原之春



图 6

瑶琳仙境



图7 荷花



图8 黛玉惜花



图9
黄山万道
霞光



图10 断桥残雪

图11 网师园



序

亲爱的青少年朋友们！在人的一生中，你们这段时间是最可珍惜的，你们朝气蓬勃，充满活力，犹如早上八九点钟的太阳，金光闪烁，蒸蒸日上。

爱美是人的天性，你们尤其爱美。向往美、追求美、体验美是你们的迫切心愿和极大兴趣。美，使你们的青春更增添魅力；美，使你们的青春更享有智慧；美，使你们的青春更富有价值。

那么，美在何处？

法国大雕塑家罗丹说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”罗丹的话千真万确。美存在于大自然中，广袤无垠的自然界，有着丰富的美源。旭日金光，繁星皓月；浩瀚江海，崇山幽谷；艳卉繁树，珍禽异兽，都使人心旷神怡，怡然陶醉。美也存在于社会生活中，丰富多彩的社会生活同样充满了美。美的劳动、美的产品、美的环境、美的社会、美的人，都显现了美的意蕴。社会美使人的心灵更纯洁，情操更高尚，生活更充实，社会更美好。美还存在于艺术领域中，五彩缤纷的

艺术之花，最富有美的因素，它是美的精华，美的荟萃。壮丽的建筑、多彩的绘画、美妙的乐曲、优美的舞蹈、神奇的书法、动人心弦的影视，无不给人以精神的愉悦，情感的陶冶，人生的启迪。美存在于人类活动的一切领域，但并不是世间的一切事情都是美的。美与丑相比较而存在，相斗争而发展。

在万象纷呈、错综复杂的事物中，如何才能发现美、鉴别美、欣赏美呢？这需要具备一定的审美修养，需要有一双审美的眼睛。没有它，身在美中却不知美，或者错把丑来当作美。有了它，就可以敏锐地感知美，深刻地体验美，更好地欣赏美，充分地享受美。

我们撰写“发现美的眼睛”这套丛书的目的，就是期望能帮助青少年朋友们提高审美能力，加强审美修养，练就一双善于发现美的眼睛，去饱览神工陶铸的自然美，去感受绚丽多彩的社会美，去欣赏群芳竞艳的艺术美，进而用自己的双手去创造美，美化人生，美化世界，使我们的生活变得更美，使我们的思想境界更高尚。

当这套丛书即将问世的时候，我们要感谢希望出版社的领导和编辑同志，他们为丛书的出版付出了辛勤的劳动，给予了大力的支持。

如果这套丛书能得到青少年朋友们的喜欢，那将是我们最大的欣慰。

主编

1992年6月

前 言

朋友,你爱旅游吗?你喜欢游山玩水吗?你一定为大自然的优美风光和壮丽的景象所陶醉吧?是啊,大自然是那样的神奇,那样的艳丽,那样的险峻,那样的清逸。它那千姿百态、美不胜收的景象,总使人心旷神怡,悠然自得。这正如19世纪俄国著名的美学家东尔尼雪夫斯基所说,“最高的欣赏”,乃是“对自然悠然神往的欣赏”。

欣赏自然美是人的一种精神需求,是人生的一大乐趣。随着现代化建设的飞速发展,人民生活的改善和提高,它已成为人们生活中不可或缺的一项活动。越来越多的人加入旅游的热潮而投向大自然的怀抱。但是,如何才能更多地发现自然美、更好地欣赏自然美,一些人,特别是一些青少年朋友,并不很清楚,以至出现“身在美中不知美”,或者只知其美,不知何以为美的状况。这就是因为他们缺乏欣赏自然美的知识和欣赏自然美能力的缘故。我国古人魏源说过:“人知游山乐,不知游山学。”^① 意思

^① 《魏源集》,中华书局1976年版,第684页。

是说,有些人只知游山的快乐,却不懂得游山的学问。实际上,游山访水、欣赏自然美是大有学问的,掌握这门学问的多少,将决定着获得审美乐趣的大小。

朋友,你想掌握这门学问吗?你想在欣赏自然美中得到更多的审美享受吗?那么,这本小册子将助你一臂之力。它将通过通俗的语言,生动的形象、具体的事例和喜闻乐见的形式,向你介绍一些自然美的基本知识,还将告诉你欣赏自然美的益处和方法,帮助你以审美的眼光去发现和欣赏大自然的美,去创造和领略审美的最高境界。

目 录

前言

一 什么是自然美？自然为什么美？…………… (1)

“南枝向暖北枝寒

一种春风有两般”

——自然美的类型…………… (1)

“红雨随心翻作浪

青山着意化为桥”

——自然美的实质…………… (4)

“唯有牡丹真国色

花开时节动京城”

——自然美的属性…………… (8)

“价故千金贵

形相两眼疼”

——自然美的特点之一：重在形式…………… (14)

“苍茫云海蒸奇变

烂似庆云晕若虹”

——自然美的特点之二：善变多义…………… (19)

“数点雨声风约住 朦胧淡月云来去” ——自然美的特点之三：模糊朦胧……………	(24)
二 欣赏自然美有何益处？……………	(29)
“望秋云 神飞扬 临春风 思浩荡” ——陶冶性情……………	(29)
“看山如观画 游山如读史” ——增长知识……………	(34)
“知(智)者乐水 仁者乐山” ——培养品德……………	(38)
“山光悦鸟性 潭影空人心” ——启迪人生……………	(42)
“老僧原不服朱砂 境静心闲寿自遐” ——促进健康……………	(46)
三 怎样欣赏自然美？……………	(49)
“气清更觉山川近 竟远从知宇宙宽” ——培养心境……………	(49)

- “横看成岭侧成峰
远近高低各不同”
——选择位置 (54)
- “牡丹最贵唯春晚
芍药虽繁只初夏”
——把握时机 (58)
- “不识庐山真面目
只缘身在此山中”.....
——保持距离 (60)
- “千岩万转路不定
迷花倚石忽已暝”
——掌握节奏 (63)
- “赤橙黄绿青蓝紫
谁持彩练当空舞”
——观察色彩 (68)
- “林莺啼到无声处
青草池塘独听蛙”
——倾听音响 (73)
- “万物有形皆有着
白云有形无系缚
识别特征 (77)
- “大漠孤烟直
长河落日圆”
——欣赏形态 (96)

- “感时花溅泪
恨别鸟惊心”
——移注情感…………… (103)
- “飞流直下三千尺
疑是银河落九天”
——展开想象…………… (108)
- “到处皆诗境
随时有物华”
——领悟意境…………… (113)
- “登高使人欲望
临深使人欲窥”
——身临其境…………… (120)

一 什么是自然美？自然为什么美？

“南枝向暖北枝寒
一种春风有两般”

——自然美的类型

宇宙间的万物，种类繁多，万象纷呈。当你置身其中时，好像刘姥姥进了大观园，真是目不暇接、眼花缭乱。在这些纷繁万象的事物中，你又怎样识别和分辨哪些是自然美，哪些不是自然美呢？它们又是如何划分类型的呢？这是我们欣赏自然美首先应该弄清楚的问题。

比如，当我们游览北京颐和园，这里有葱茏的万寿山，宏伟的佛香阁，浩渺的昆明湖，绚丽的长廊和形若长虹的十七孔桥等，它们都是自然美吗？显然不都是。其中的万寿山、昆明湖是属于自然美，而佛香阁、长廊和十七孔桥就不是自然美，而是属于建筑艺术美。艺术美和自然

美是两个不同的美学范畴，它们是两种不同的美的形态，因此，不能加以混淆。那么，什么是自然美呢？自然美究竟应该包括哪些呢？简单来说，自然美就是指的自然事物和自然现象的美。大致包括以下几个方面：

气象美：如日月星云、风雪雨霜、烟霞雾露、雷鸣电闪等的美。

地貌美：如江河湖海、山陵岩洞、田野沙漠等的美。

矿物美：如金银铜铁、琥珀翡翠、玉石沙土等的美。

动植物美：如鸟兽虫鱼、树木花草、珍珠海贝等的美。

人体美：如人的相貌、肌肉、皮肤、形体等的美（此项也属于社会美，本书省略）。

上述几个方面可以概括为两大类：

一类是经过人类直接加工改造过的自然美。如被修整的田野，绿化的山林，园林苗圃，江河湖泊，人工培植的树木花草，经过人工驯化的禽兽等等。这种自然美与人类生活联系比较密切，社会内容表现得比较明显直接，它们充分地显示了人的本质力量，体现了人的创造精神。如北京的颐和园、北海、香山、十三陵水库，杭州的西湖，昆明的滇池，天津的水上公园，庐山的植物园，四川的都江堰等，都是属于这一类。

另一类是未经人类直接加工改造过的自然美。如日月星云，烟霞雨雾，海洋瀑布，野生动、植物，岩石溶洞，雪山冰川等。这类自然美与人类生活联系比较疏远，它的社会内容表现得比较间接、隐晦、曲折，体现人的本质力量