

祝允明

Zhu Yunning

外师造化 得妙悟于心源 气韵生动 展笔于尺素 穷神变 测幽微 四时并运 六籍同功 一画有千秋之道想 万类含瞬息同寂峰 半畦杞菊为清供 满壁江山作卧游 百代文章 犹图即景 神游其同 启人遐想



仙釋
雲
筆



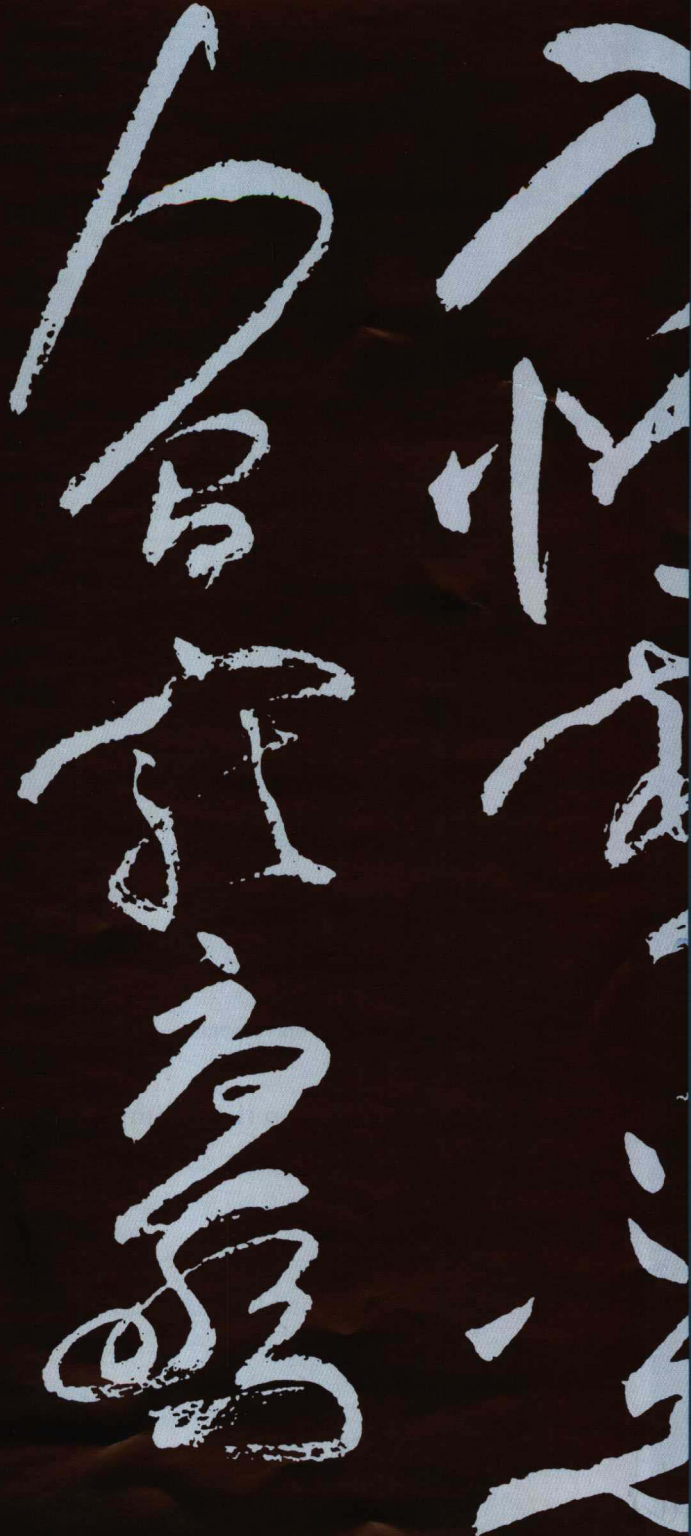
中央编译出版社

吴门画派
Wumen School of Painting

祝明



Zhu Yongming (1460-1526)



紫都耿静 编著
Editor/Zidu Geng Jing



中央编译出版社

CENTRAL CHINA TRANSLATION & PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

吴门画派.2, 仇英、祝允明、文徵明 / 紫都, 耿静, 鄢爱华编著.

—北京: 中央编译出版社, 2004.9

(中外书画大师书系: 彩图本)

ISBN 7-80109-916-8

I. 吴…

II. ①紫… ②耿… ③鄢…

III. ①汉字—书法—中国—明代 ②中国画—作品集—中国—明代 ③画家—人物研究—中国—明代—汉、英

IV. ① J222.48 ② K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第076699号

总 主 编 / 紫 都	执行主编 / 欧阳云
文字编撰 / 紫都 耿静 鄢爱华	图片编辑 / 傅新阳 李 涛
艺 术 总 监 / 荣 幸	封面设计 / 丁 洁
版式制作 / 孙丽莉 苏磊	技术支持 / 张 鑫

吴门画派2

紫 都 耿静 鄢爱华 编著

责任编辑: 谭 洁 王雪孟

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电 话: 66560272(编辑部) 66560273, 66560299(发行部)

网 址: <http://www.cctp.com.cn> Email: edit@cctpbok.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京雷杰印刷有限公司

开 本: 850 × 1168毫米 1/24

印 张: 24

版 次: 2004年9月第1版第1次印刷

印 数: 1—2000册

定 价: 68.00元

上梅前人志歟余也不佞
是為天寶

止德五年歲在庚午夏
沈望

東閭鄉貢進士太原祝翁

乙酉秋
吳昌碩

書
江
江

梅
石
石



澄、僧、眼、迷、下、碧、溪、
蟾、眉、隔、霧、愁、且、為

醉、翁、為、寫、平、山、老

上、回、中、
觀

頤米商宮

焦功松淮未益既十

王浦浦五入光極極

不禁苦度滑滑

美矣

目 录

一 放诞傲世真才子	2
(一) 生平	
(二) 文学成就	
二 天资卓越称国手	25
(一) 渊源	
(二) 特点	
祝允明年表	149
附录：本书图片索引	152



一、放诞傲世真才子

明代初期是中国书法史上最灰暗的时期，复古主义堕为台阁体后已走向绝路。所取法的二王书法都只是些一而再、再而三的翻刻本，范围狭窄且面目全非。至于所谓的二王研究更是支离破碎，形而上学，成为僵死的教条和束缚创造才能的绳索。整个书坛千篇一律，如同秋林肃杀，生机荡然。

面对这种局面，明中期以后，书法家经过反思，开始对台阁体及整个复古运动进行批判。随着思想禁锢的放松，一些有志者挺身而出走自己的路，从晋唐名家墨迹中充实自己，打破“台阁体”垄断书坛的局面，出现了“书法中兴”，其中最具代表性的书法家是祝允明。就小楷行书这个较窄的范围而论，祝允明的成就已达到了新的高度。

(一)生平

祝允明(1460—1526)，生于明天顺四年，卒于嘉靖五年，生年67岁。字希哲、晞喆。因多生一指，故自号支指生、枝指生、枝指山人、枝山、枝山居士、枝山樵人等。

他出身仕宦之家，内外二祖均系明朝魁儒，外祖徐有贞，天顺年间曾拜华盖殿大学士，兵部尚书，掌内阁事，封武功伯。徐有贞文武兼资，于天官、地理、河渠、兵法、风角之书，无不通晓。草书奇逸，出于颠(张旭)素(怀素)，自负入神。

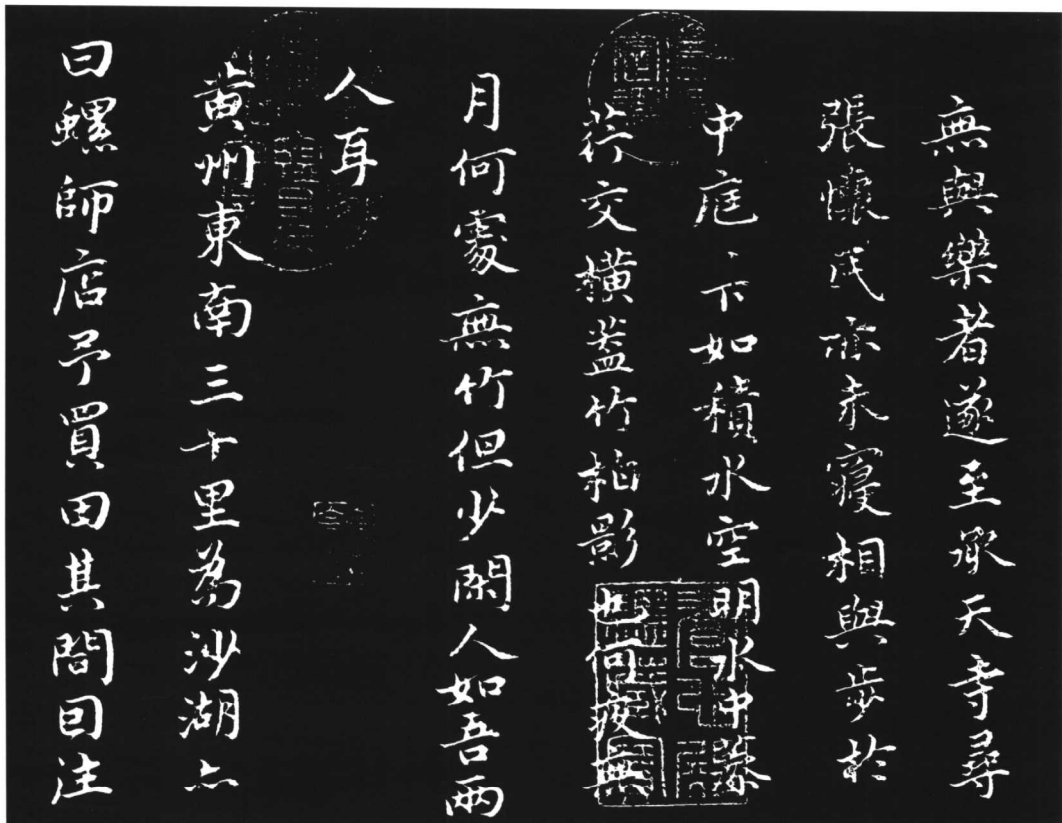
祝允明祖父祝颢为正统进士，朝中曾传旨选拔四名文才出众的人，祝颢亦在其列，进了宫才知道是给小太监做老师，一气之下就



記游

六年十月十二日疲解衣

欲睡月色入戶欣然起行念



东坡记游(之二)

出来了。先后做过给事中、山西参政等官，颇有政绩。父祝璪业绩不显，但娶大学士武功伯徐有贞之女，为徐有贞之婿。所以祝氏自小受到祖父祝颢、外祖父徐有贞熏染，从小学习勤奋，5岁即能书径尺大字，9岁能诗。史书记载：“（祝允明）九岁病疡，寝处有古诗一篇，因遍和之，名已隐起。稍长，益闳肆博洽。其于书，自六经子史外，玄诠释典、稗官小说之类，无所不通。既天才卓犖，横从四溢，重以内外二祖咸当代魁儒，谿错夹持，浸渍浓沃，覃思发藻，虎跃龙翔，蔚然名家，超追百代。”

祝允明的岳丈李应祜也是一代名士，给了他不少影响。李官至太仆少卿，好古博学，善书法，篆、楷俱佳。

青年时的祝枝山一方面受到儒雅之士如沈周、刘珏、吴宽、周

相田得疾聞麻槁人龐安常
善醫而聲遂注求療安常
雖聾而穎悟絕人以帋畫地
字不數字輒深了人意余戲之
曰余以手為口君以眼為耳皆
一時異人也疾愈與之同遊清
泉寺、在蘄水部門外二里許
有王逸少洗筆泉水極甘下

东坡记游(之三)

臣、朱存理等人的熏陶，并拜王鏊为师；另一方面又与唐寅、文徵明、都穆、杨循吉等一批吴门才子为友，互相唱酬，书画往还，评论题跋，互为推重，形成了非常良好的艺术氛围。

祝允明曾连续5次参加乡试，却5次败北，这对他的打击很大，但他不是变得消沉，而是变得更加疏狂放浪、傲视一切。弘治五年(1492)，33岁的他终于在乡试中中举，当时的主考官王文恪早就熟知祝允明的才名，当他批阅到一份非常出众的考卷时，手不忍释卷，说：“这必定是祝允明的文章。”果然被他猜中。中举以后第二年，祝允明就开始了他漫长的会试考试的历程。可是一直考了21年，直到他55岁第7次会试还是落第了。故有“五应乡荐裁忝一名，七试礼部竟不见录”之语。正德九年(1514)，祝允明被授为广东惠州府兴宁

資京詔理侍右總中隸府
 善禮許前郎副督
 蘇順漕
 大部有戶都都運大州前
 夫尚疾部察御錫夫
 邵
 南書調左院史寶直知
 南
 都察院右副都御史毛公妻前封孺
 人韓氏墓誌銘
 毛氏墓誌銘

毛理妻韩夫人墓志铭(之一)

县知县，嘉靖元年(1522)，转任应天府(府治在今江苏省南京市)通判，在南京生活了近一年，所以世称京兆。

他之所以选择出任县令这样的小官，只是想攒点钱作为晚年隐居之资，他在《县斋早起》中明白道出了这种想法：“拙谋果是因微禄，好傍吴田晏起耕。”但他想错了，县令这类繁劳而卑微的小官往往不是他这样疏懒狂傲的才士做得了的。高适做封丘尉时一针见血地说出了高才小吏的痛苦：“拜迎官长心欲碎，鞭挞黎庶令人悲。”祝允明在任上也还做过一些好事，他捕杀了30多个盗贼头目，境内得以安宁。但他既不会催租要粮，也觉得毫无乐趣。

京郎承應通都察院右副都御史礪菴毛公妻韓氏先以公初考給事中例受封孺人公應中外五遷至今官貴從階升俱以年格未及受誥故猶稱孺人重命也公致政之四年乃以疾卒將葬其子錫朋以公命介其姊之夫太學

吏部
中天水胡纘宗篆
直郎
府

判郡人祝允明書

毛瑀妻韓夫人墓志銘(之二)

另外官僚的勾心斗角也让他害怕：“世途开步即危机，鱼解深潜鸟解飞。欲免虞罗唯一字，灵方千首不如‘归’。”祝允明不久就辞去官职，回家赋闲。晚年穷困，67岁时离开了人间。有《怀星堂集》、《祝氏集略》传世。

(二)文学成就

祝允明的文章潇洒有奇气，语言或直朴或典丽，变幻无方。俞樾曾评道：“京兆之文，戛戛然独造，犹有古作者遗意……在明代

生秦銳奉京兆祝君希哲狀來徵銘
寶久辱公知公之外孫秦汶吾季女
壻也公屬我我其能不諾諸按狀
孺人姓韓氏世為吳人父曰瑄母王
氏孺人生有淑質公考贈給事中桂
軒府君知其賢也為公聘焉笄而來
歸事府君暨何太孺人婦道飭脩期
年舅沒獨奉姑者十年時公游邑
庠志遠功勤孺人日綜生業外裁製
庖饋皆必手出一不以關白曰無擾
公學公得窮研經史博討世用以學
術鳴於江東孺人有與焉既而公起
進士列給諫歷兩京諸科叅藩山
東孺人行從居守惟時之宜供饋罔

毛瑄妻韓夫人墓志銘(之三)

诗文中，不依傍門，而自成一家。”《愛梅述》、《譙樓鼓聲記》、《畫魚記》都独具特色。如《譙樓鼓聲記》出色描繪了“騰騰沉沉”、感人至深的更鼓：“若哀者，若煩怨者，若木然寡情者，徒能煎人肺腸、枯人毛髮、催名逐利。吊寒人，惋孤娥，戚戚焉。天涯之薄宦、嶺海之放臣、岩窵之枯禪、沙塞之窮戍、江湖之游女，以至莢孽背灯之泣，畸幽玩劍之憤，壯俠抚肉之嘆，迨于悲鴉苦犬，愁蜚困蚓，且鳴号不能已。”鼓聲實一，听者各別，由鼓定情，以情衬鼓。筆法鋪張排比，整齊中見參差，讀來似斷似續，或緩或急，如淒怆的鼓聲，感人至極。

缺曰母撓公守公淡然取成惟公之
共謹言惠政播敷四方迨長太僕佐
都臺比謝事里居朝使及郡邑長吏
起居問政者門牽恒滿款餽稠疊
孺人任之曰無侵公頤孺人內德脩
備而逮下一節尤度越可稱述初得
子不育繼頗遲寂陳氏沈氏在貳室
孺人誥婉臨聚如母愛女嘉善而訓
違如女仰傳姻黨談之公在京邸
鄰有某曹郎李之婦不子而悍郎納
妾輒斥去一日造孺人言及焉孺人
笑徐謂之曰若不子而更絕它人乎
李氏祀非若殄之而誰殄之若獲罪
於天大矣及今改圖幸有子是李

毛理妻韓夫人墓志銘(之四)

祝允明論詩否定宋人，他提出“學壞於宋”、“詩死於宋”的口號，促成了明代詩壇提倡復古、否定宋詩的思潮。他貶抑宋人推尊的現實而沉郁的杜甫，認為當以李白為唐詩之首，呼喚浪漫激情與神奇幻想，呼喚個性精神的展示，他曾作《春日醉臥戲效太白》、《夢作月山獨步歌》等詩，風格、境界深得太白三昧，以行動實踐着自己的理論。他的詩歌取材豐富，即有對宇宙人生的思考、山水田園、羈旅行愁，也有男女情事，無不入詩。詩風多樣，下到晚唐，上溯六朝，各家各派無不研習。語言或古雅、或清麗、或率直，視題材而定，可謂相得益彰。如《述行言情》(五十首之一)：“大儀靡停運，

祀既絕而復延也且得庶而惠養之
長當倍孝於若夫子更益敬愛舍禍
就福其機在斯不早決擇悔將曷追
李婦默然去他日孺人過李見粲者
侍驚問之則曰此聞夫人教而勉
為之者也微夫人言妾幾誤矣起謝
致詞甚情而惻未幾果得子以弗珍
祀歸功孺人語諸人不已於是孺人
子錫勿生甚穎秀孺人愛而能訓時
雖已貴富服食每抑就朴儉曰兒
生順境恐啓侈心以損其福也錫朋
學成而未利於科孺人曰命也誰能
違之若幸而早達乃君子所謂不幸
也及得二季教愛均於錫朋人不知

毛理妻韓夫人墓志銘(之五)

百生豈淹息。兩天星漢度，附地鳥虫疾。把策詣有司，五往五見黜。岩棲豈无尚，塵托病多役。錢力坏心氣，霜露損毛質。憔悴勿復言，流塵蒙白璧。”把自己的人生坎坷与宇宙万物的正常运行相比照，充满了对命运的怀疑和对世俗的厌恶与隐居的犹豫矛盾心情，表现于诗则古朴含蓄，乍吐却吞。他的田园诗轻快闲淡，不加雕饰，如《首夏山中行吟》：“梅子青，梅子黄，菜肥麦熟养蚕快。山僧过岭看茶老，村女当垆煮酒香。”轻松地写出了乡村生活的简朴图景。祝允明有些诗歌却狂放无忌，直见性情，如《口号》：“蓬头赤足勘书快，顶不笼巾腿不裳。日日饮醇聊弄妇，登床步入大槐乡。”忙于求知与沉