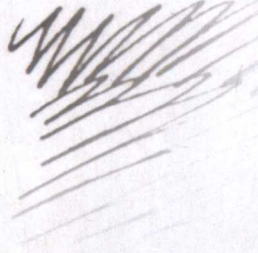
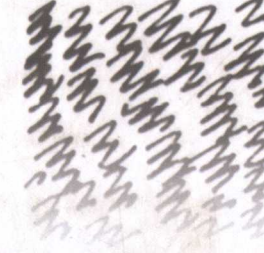
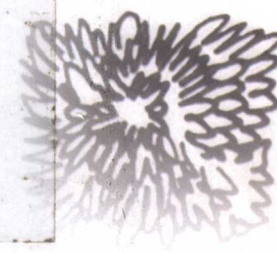
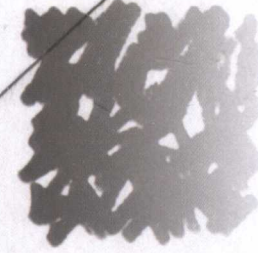
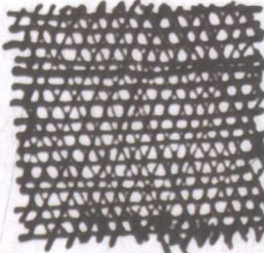
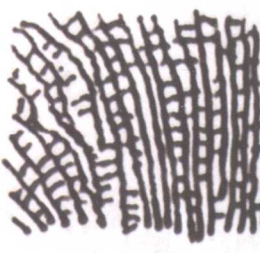
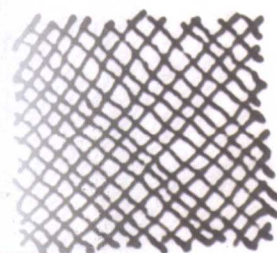
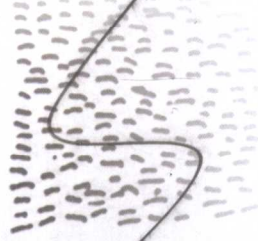
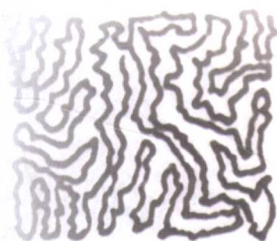




建筑艺匠

建筑表现图集

荆其敏 张丽安 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

建筑艺匠

建筑表现图集

荆其敏 张丽安 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

建筑设计表现图的绘制是整个设计程序中的一个重要环节，是设计优秀建筑的基础。本书是一本建筑设计表现图集，由作者多年所绘的建筑表现图和选录的一些优秀作品汇集而成。书中包括建筑大师作品、环境与建筑、建筑的表现力、城市景观、室内画和家具、建筑画配景技法等内容，通过大量实例向读者阐述了画表现图的技巧。

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑艺匠：建筑表现图集 / 荆其敏，张丽安编著. —北京：中国电力出版社，2006.1
ISBN 7-5083-3810-3

I. 建... II. ①荆...②张... III. 建筑设计—图集 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 112365 号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑：张荣荣 责任印制：陈焊彬

北京博图彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2006 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16·15.75 印张·383 千字

定价：32.00 元

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换
本社购书热线电话 (010-88386685)

前 言

建筑为人类文化之表征，而文化为建筑创作之源泉。自古以来建筑之形式、构造、材质、色彩与空间之格局，无不将人类当代的科技文化忠实而有特征地表现出来。建筑师运用建筑设计语言讲述建筑的创意和形式特征，建筑师一生的设计语言就是设计过程中的各种表现图，对不同设计阶段的表现图的追求也正是建筑师值得引以为荣与自我鞭策的志趣所在。

表现图的技巧有三个要点：①建筑最基本的表现是大小、形状和尺度的正确，空间尺度的错误或用错了比例尺会给外行人、业主、决策者造成误导。想像意念中的失误会使后期的实施操作无法完成，因此构造详图至关重要。对建筑空间尺度与细部的认知，图纸上的形像不等于真实的视觉印象。②空间、形式、体量的表现能更深刻地体现建筑师的表现力。建筑表现图是综合性的，不只要有外表的形式，同时要有材料、质感、光感和高水准的技术交接等细部特征，不同设计阶段的不同深度与层次性的表现技巧十分重要。③风格、精神美学特征方面的表现力是建筑师个性化创造力的独到表现，或者是风貌的、场所精神的、文脉方面的有精神内涵的深层次表现力，需要有创造力的素养和高超的技艺才能作出高水准的设计表现图。

本书是一本建筑设计表现图集，由作者多年所绘的建筑表现图以及选入的一些报刊上发表过的优秀作品汇集而成。建筑设计表现图是建筑设计不同阶段中，建筑师设计素养和水准的自我表现，建筑师的一生都在从事自我表现的工作，这是建筑师的职业性质，图形语言是建筑师表达创意理念的工具。当今国际上手绘表现图的回潮正说明无论计算机怎样先进，也无法取代建筑师的“看家本领”——绘图语言。

目 录

前言

1	建筑大师作品	1
2	建筑画是深化设计的手段	22
3	建筑画的基本训练和论文插图的表达方式	45
3.1	线的表现	46
3.2	透视法则	52
3.3	取景的艺术	59
3.4	质感	60
3.5	光效果	64
3.6	学生作业及测绘图	68
3.7	建筑图解分析	75
3.8	设计理念的表达	86
3.9	科研论文的插图	92
4	环境与建筑	99
5	建筑的表现力	124
6	城市景观	144
6.1	鸟瞰图	145
6.2	城市景观	150
6.3	城市街道	159
6.4	广场	165
7	室内画和家具	167
7.1	室内透视	168
7.2	室内画	172
7.3	家具陈设	182
8	建筑画配景技法	188
8.1	徒手线	189
8.2	水	191
8.3	山石	196
8.4	雕塑	200

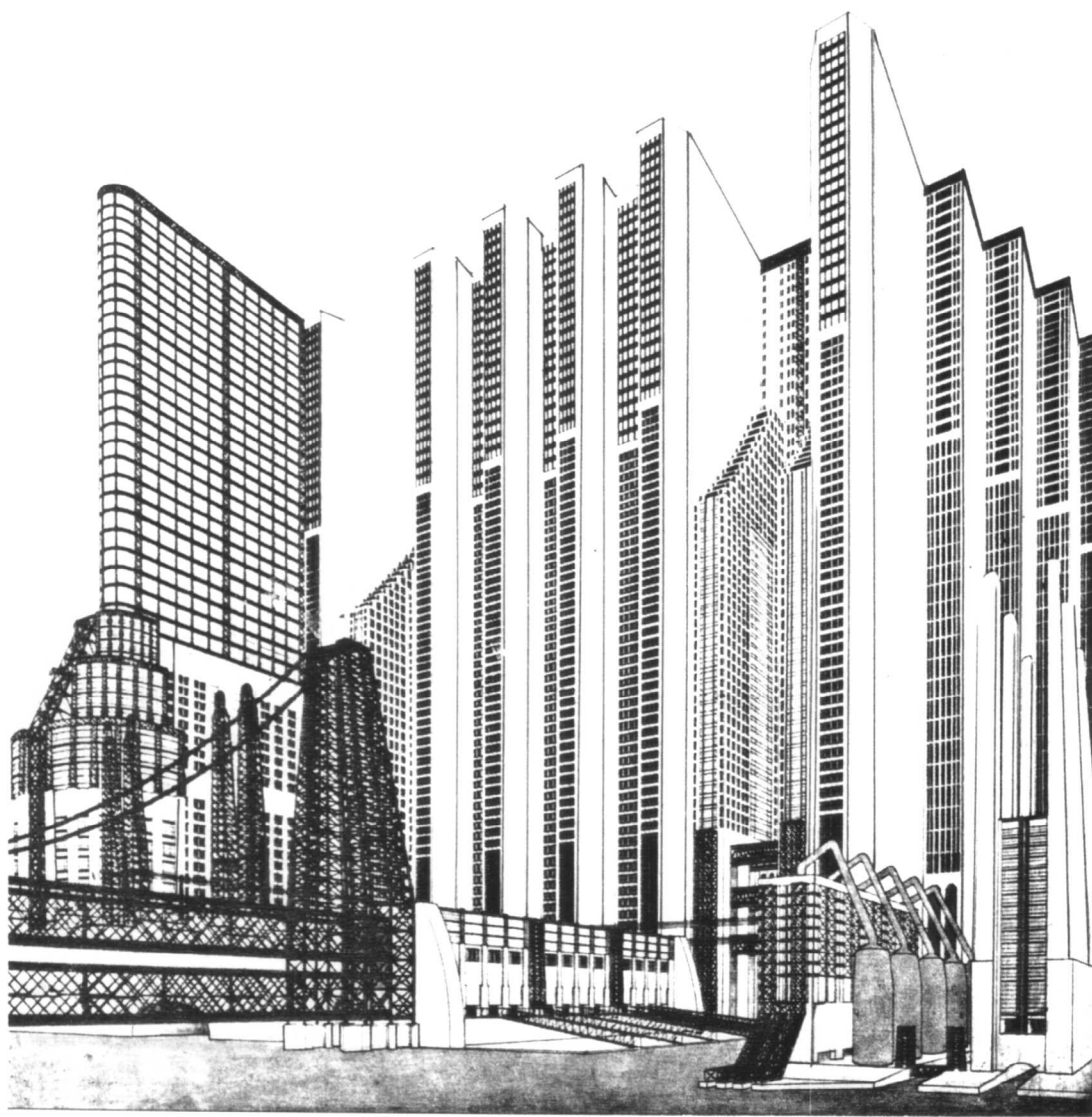
8.5	人物	204
8.6	车辆	212
8.7	云天	215
8.8	玻璃面	219
8.9	树与建筑	220

建筑大师作品

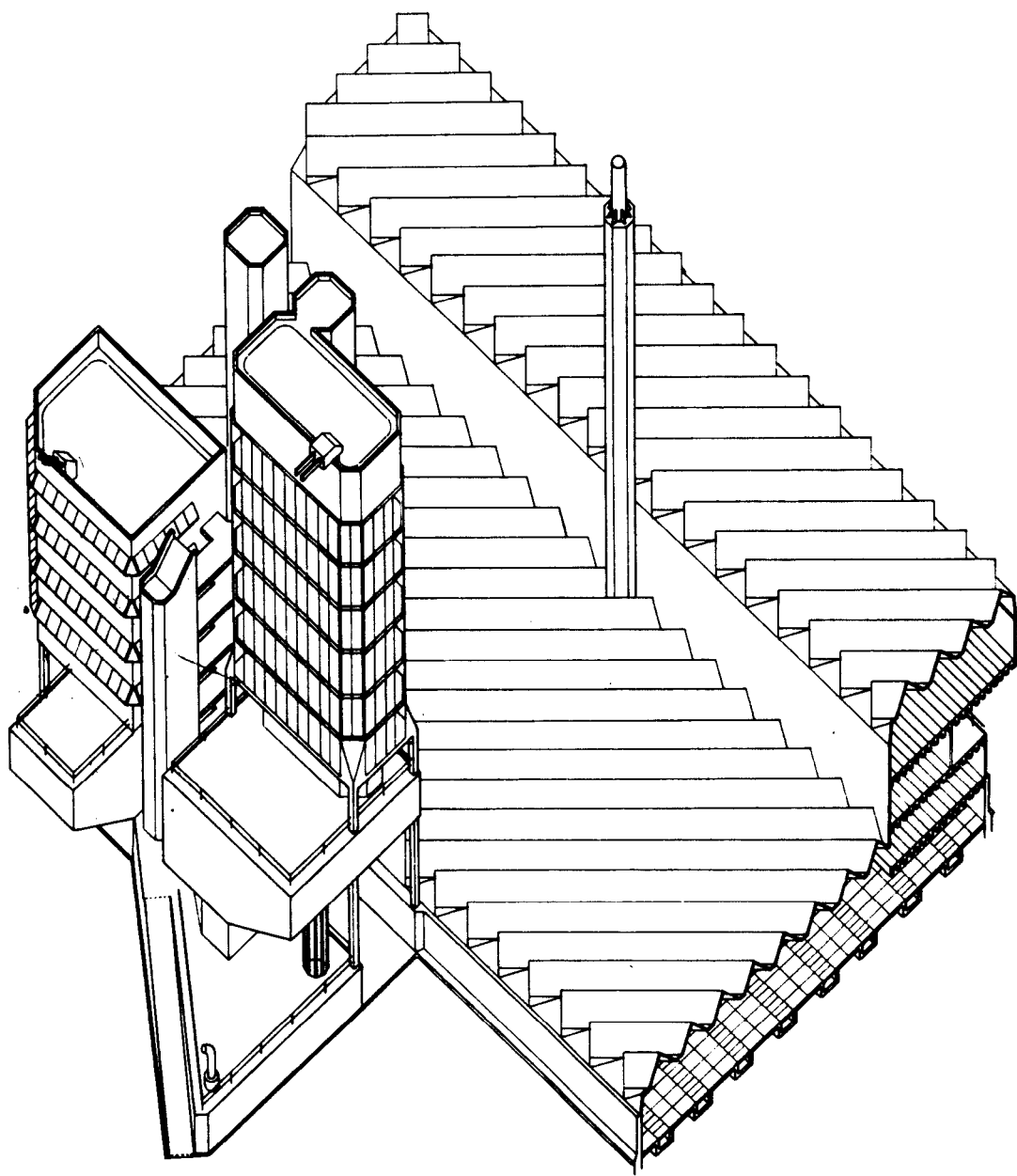
建筑画是建筑师的语言，世界现代著名建筑大师的代表作品，反映了他们强烈的个人风格与特征。建筑大师迈克尔·格雷夫 (Michael Graves) 说过：“我认为完成了建筑表现图是我的设计或构思的终结，我运用铅笔、塑料笔、颜料……，绘制建筑表现图是我的职业享受……”从勒·柯布西耶 (Le Corbusier) 画的透视图中，可以理解 1922 年他对未来城市的设想。建筑大师阿尔瓦·阿尔托 (Alvar Aalto) 的草图表现了他的原始构思。弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright) 1929 年作的公寓草图，是一座以奇妙的三角形空间组织的高层公寓楼，展示了赖特的技巧特征。现代建筑师斯特恩·K·彼德森 (Stereon K. Petersen) 说：“完成了的建筑画，是建筑设计程序中一个段落的结束，另一个段落的起始”。弗雷德里克·弗希尔 (Frederick Fisher) 画的太阳能的大厅中，在表现了平立剖面的同时，还重点表达了象征性的装饰，梭柱形镜子面反射的阳光强烈的明暗对比，加强了作品动人的效果。马克·西蒙 (Mark Simon) 所画的大多数建筑画都不是为展览所作的，而是作者本人研究探索的草图。他说：“虽然我喜欢绘画，但建筑画不同于绘画，而建筑画是我的最大兴趣所在，因为从建筑画的草图中可以探索形体美的组合规律。”

马克·麦克 (Mark Mack) 的“湖边上的住宅”充分表达了地段环境的特征，表达了作者的观点和人为的建筑形式与大自然之间的和谐关系。这个设计的构思主旨是要说明作者对保护生态与社会文明的关注。克利门特 (Kliment) 和弗朗西斯·哈尔斯·班德 (Frances Hals Band) 设计的乡间住宅，画出了他们对全局与部分之间关系的研究与探索。詹姆斯·弗里德 (James Freed) 用快速的表达方法，研究一座山坡上的夏日别墅，并表现了设计思考的深度。

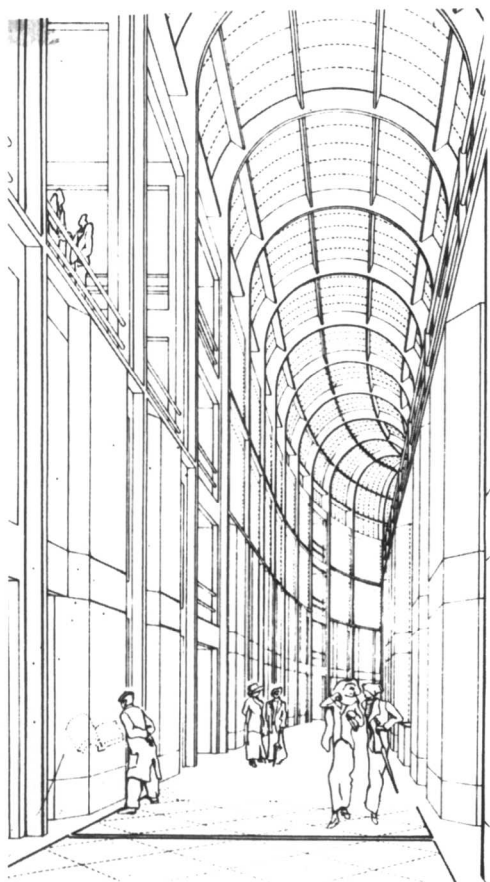
本部分选编了著名建筑大师的建筑画作品。



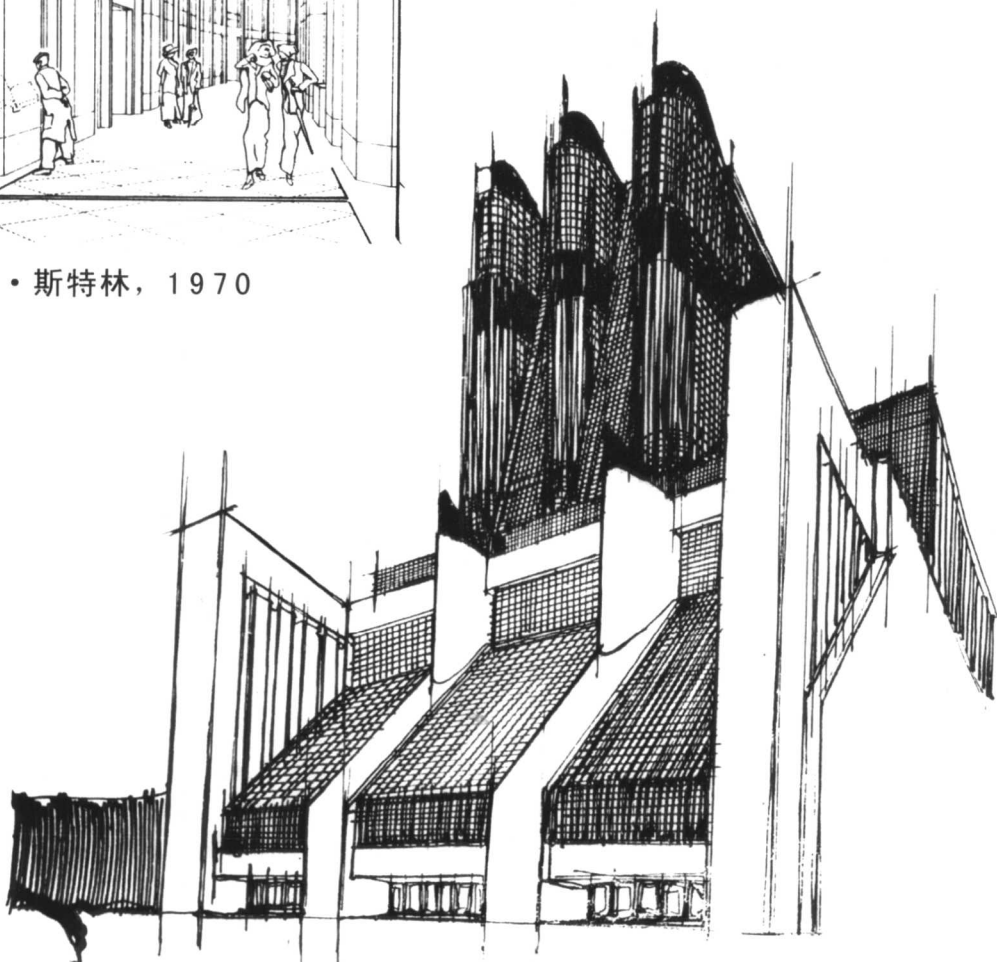
马里奥·奇阿托尼 (Mario Chiattoni) , 1914



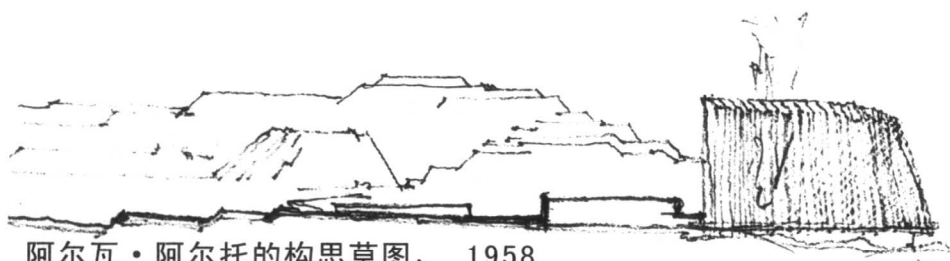
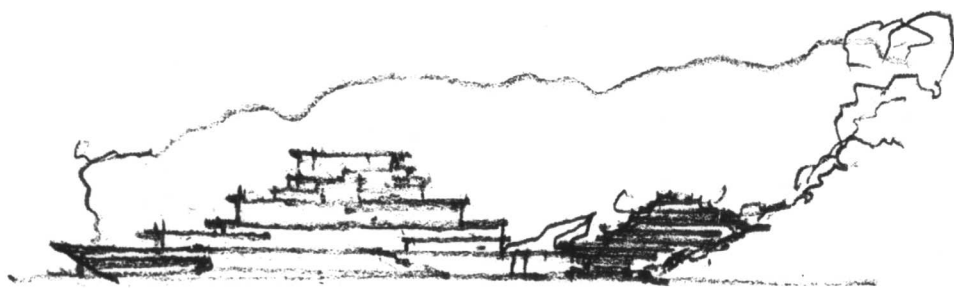
轴测表现图
詹姆斯·斯特林、詹姆斯·高恩
(James Stirling, James Gowan), 1959



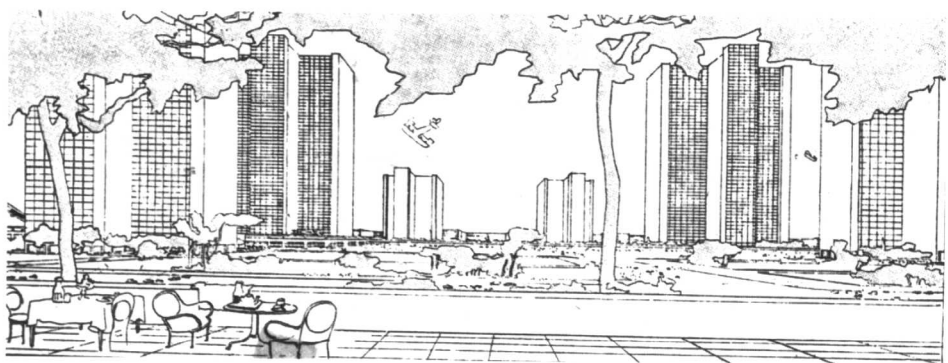
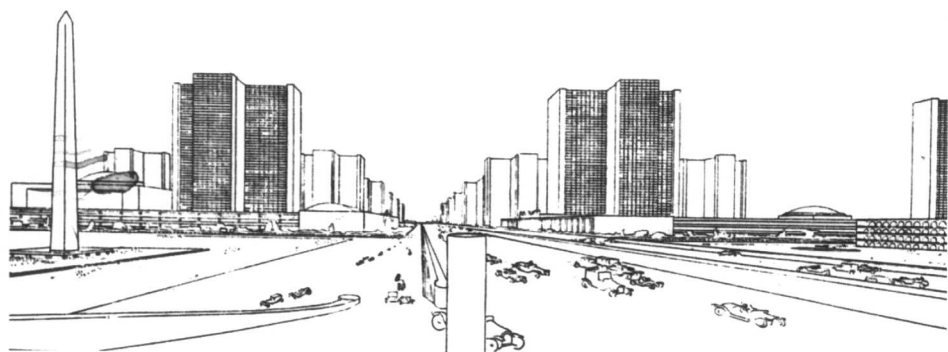
詹姆斯·斯特林，1970



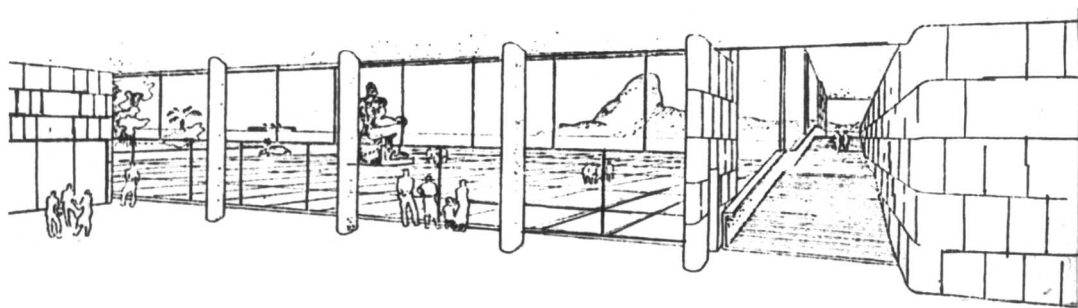
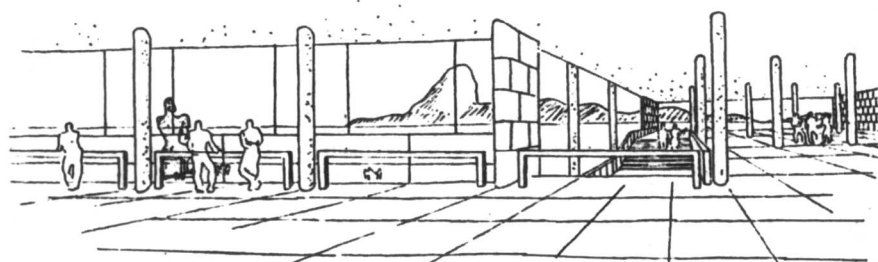
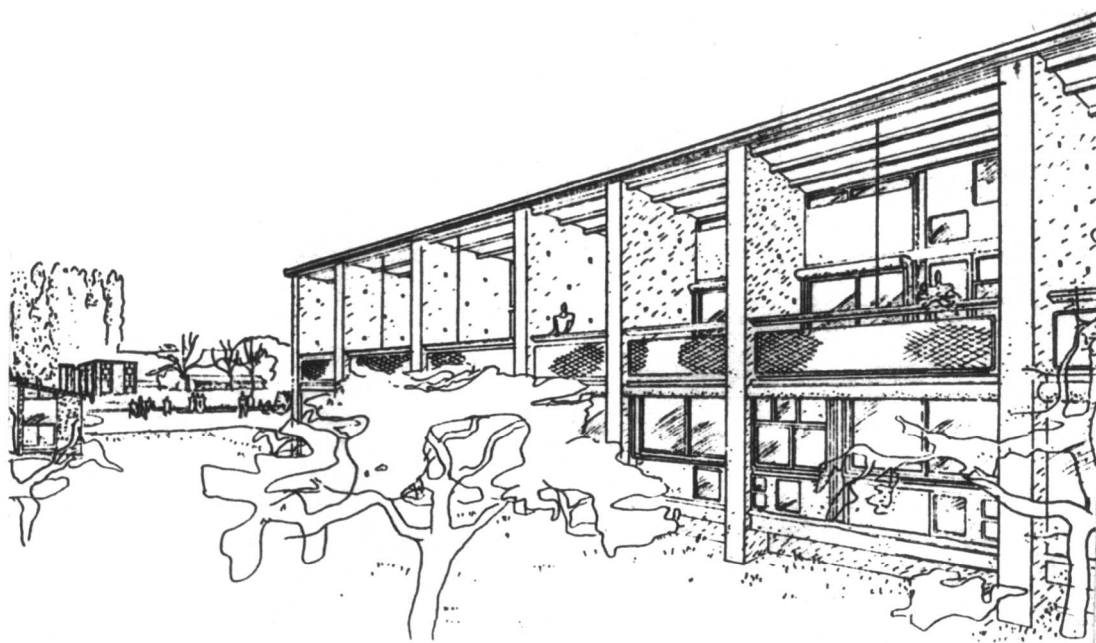
安东尼奥·桑特·伊莱亚 (Antonio Sant Elia)



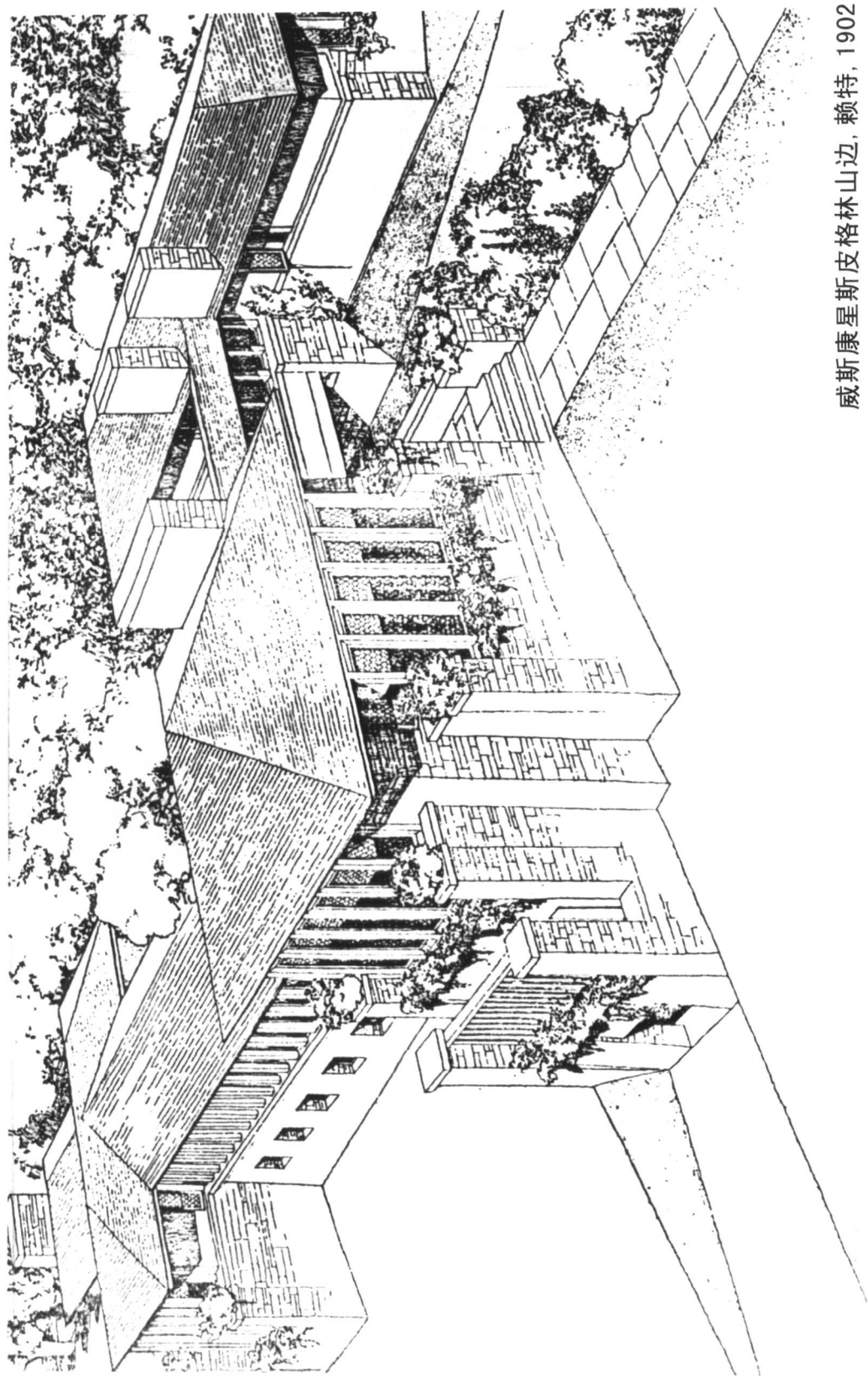
阿尔瓦·阿尔托的构思草图， 1958



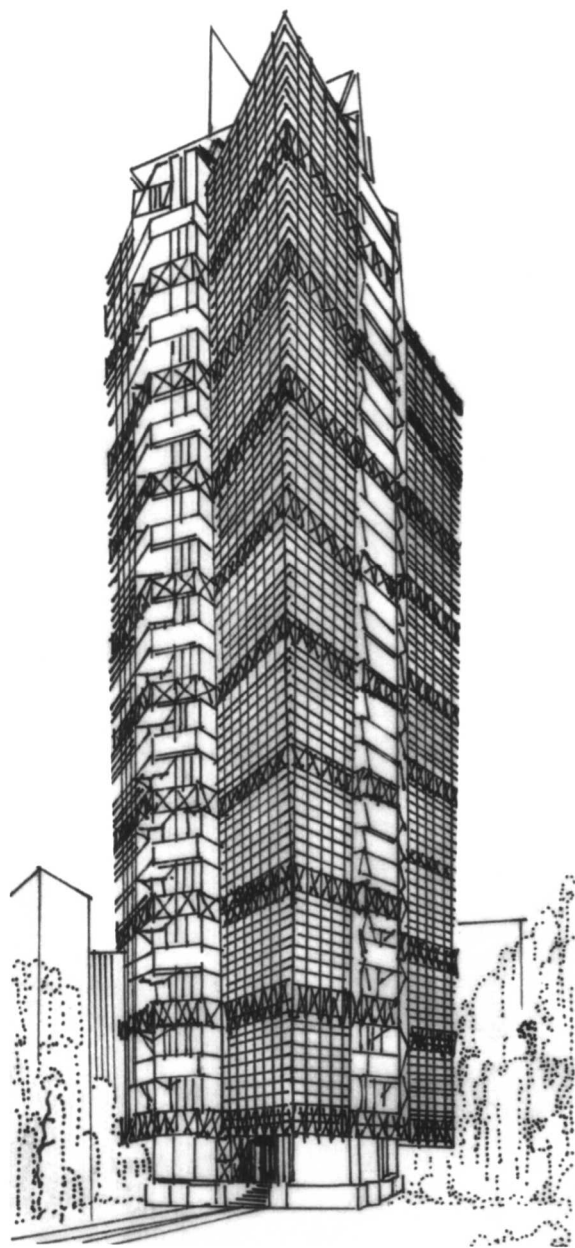
勒·柯布西耶对未来城市的设想，1922



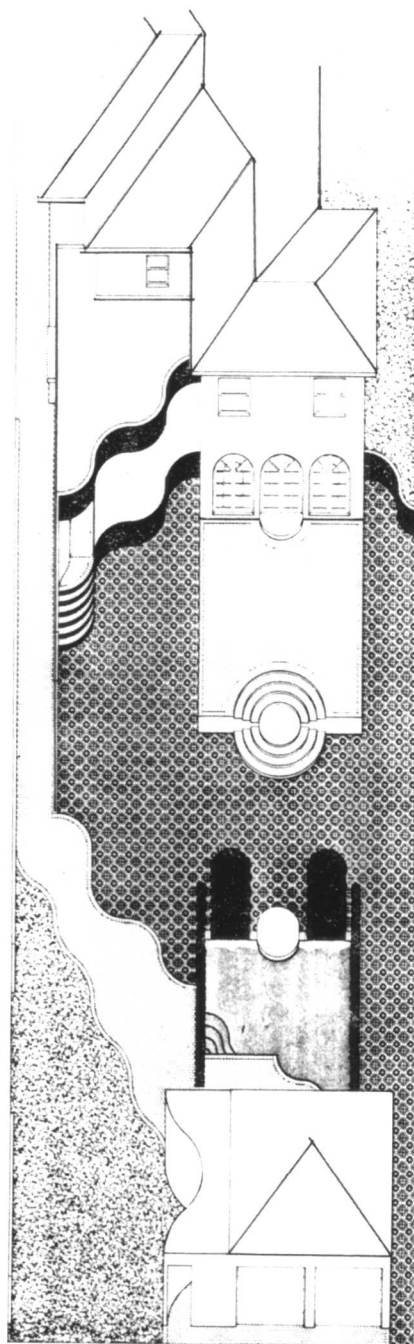
勒·柯布西耶的建筑图



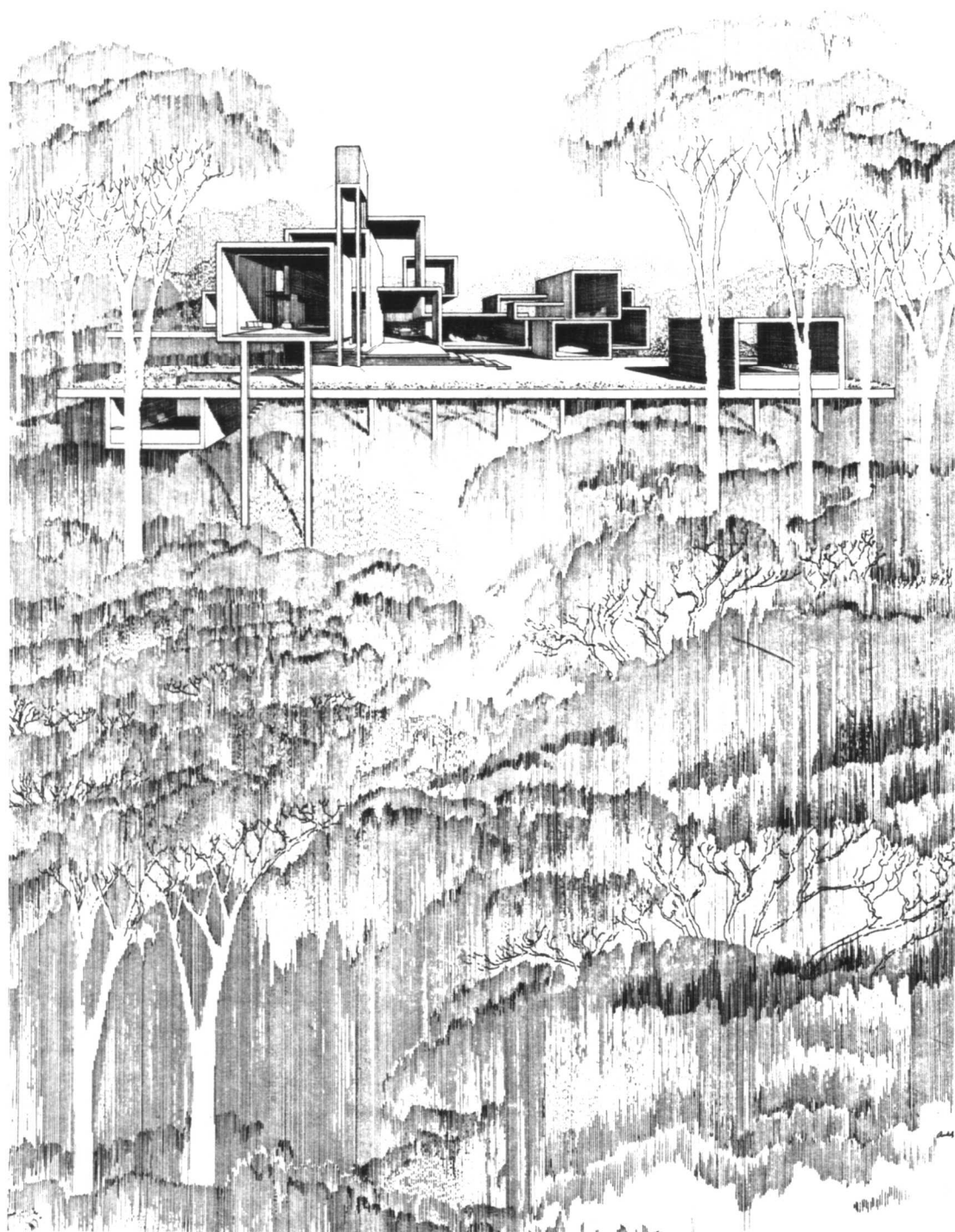
威斯康星斯皮格林山边，赖特，1902



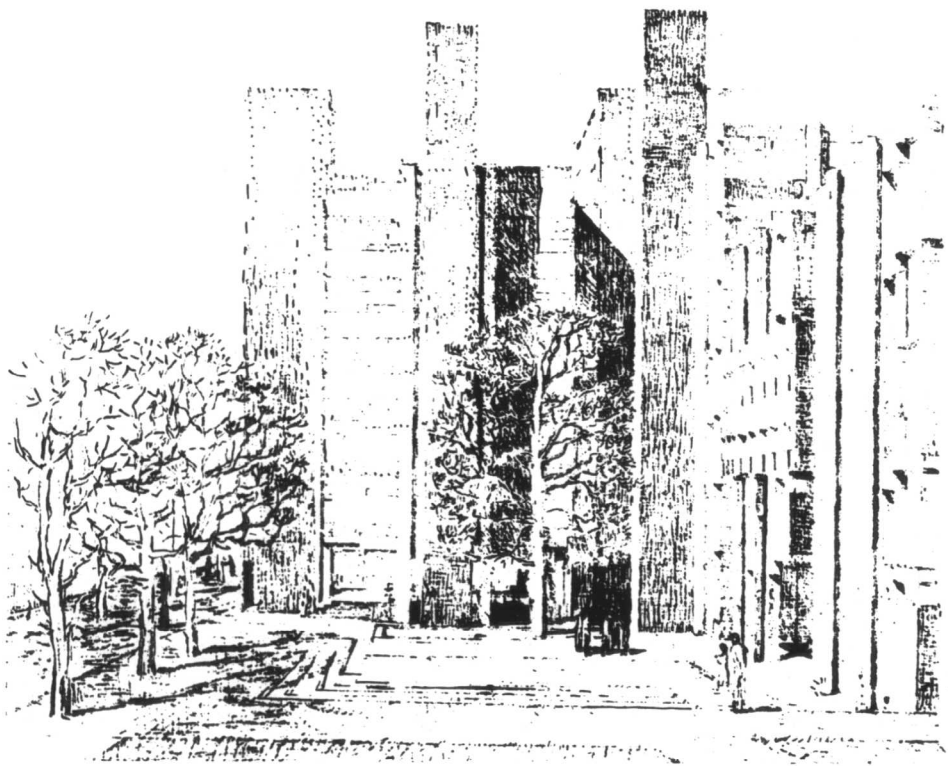
高层公寓楼，赖特，1929



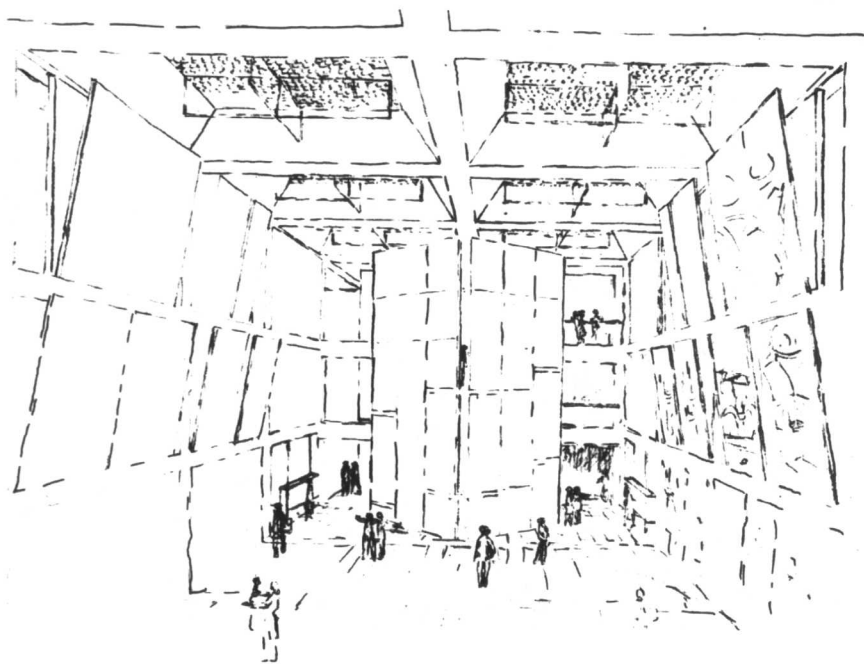
自然环境中的别墅住宅



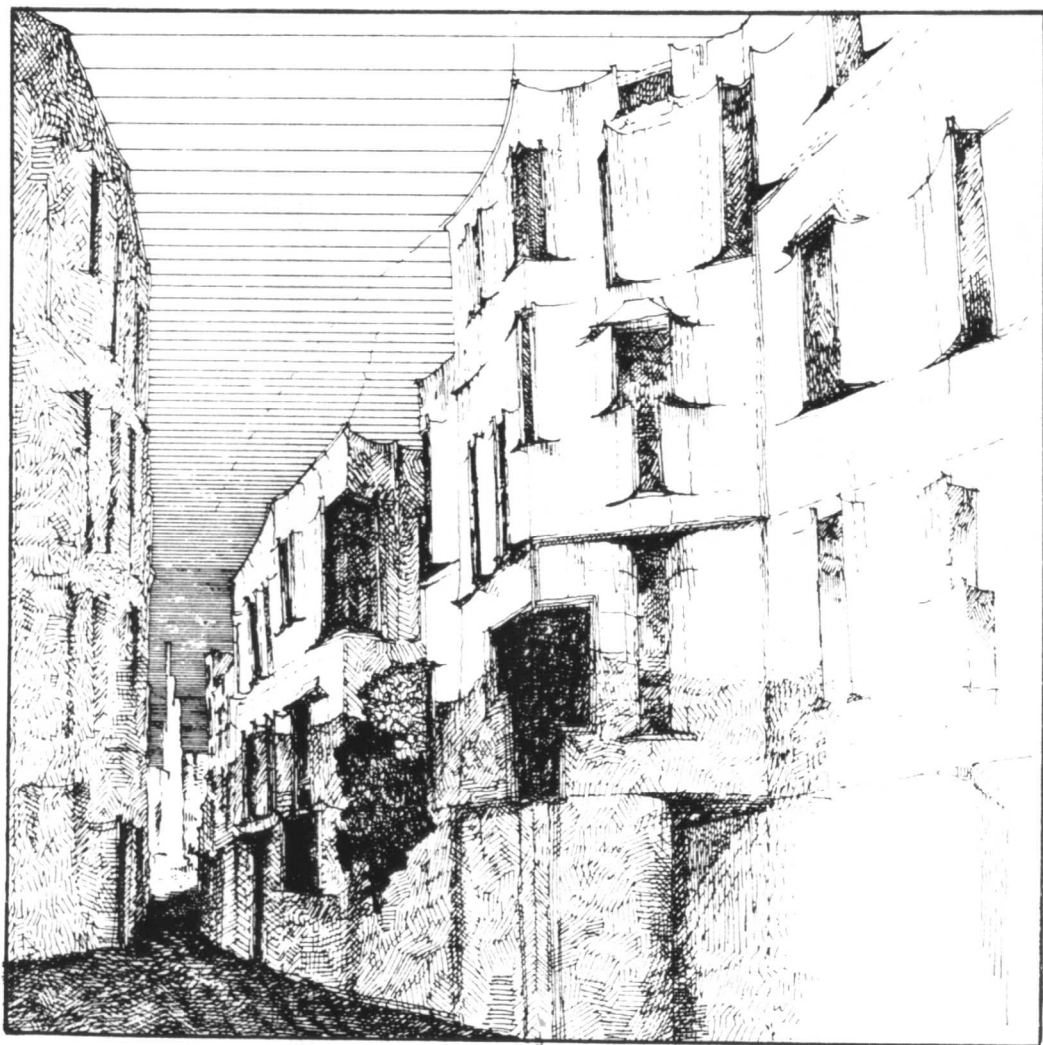
保罗·鲁道夫 (Paul Rudolph) 的作品, 1965



路易斯·卡恩 (Louis Kahn) 的草图，1960



路易斯·卡恩的草图，1971



地方性的传统风格
保罗·波特格希 (Paolo Portoghesi), 1978