

初中语文

特级教师教案

TEJIJIAOSHI
JIAOAN



山东教育出版社

初中语文特级教师教案

(第四册)

山东教育出版社

1989年7月

初中语文特级教师教案
(第四册)

*

山东教育出版社出版

〔济南经九路胜利大街〕

山东省新华书店发行 山东聊城印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开 9.875印张 216千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数1—9000

ISBN7—5328—0812—2/G·680

定价：2.95元

中学语文教学丛书

顾问：张志公 殷焕先 朱绍禹

主编：姜 启 贺德扬 高志超

编委：（以姓氏笔划为序）

古 今 石金柱 刘中光 吉宜人 杨冠廉

陈淑萍 单力治 贺德扬 姜 启 高志超

谢洪祥 潘 峰

本册编者：陈淑萍

出版说明

为了提高中学语文的教学水平，满足广大中学语文教师教学的需要，我们根据1986年中学语文教学大纲的精神和1987年新版初中语文课本的篇目，组织全国各地的近三十位中学语文特级教师撰写了这套《初中语文特级教师教案》。本套教案的作者，大都有三十年以上的教龄和教学实践，他们所撰写的教案篇目，是他们多年教学丰富实践经验的结晶，具有较高的示范意义和参考价值。

由于水平所限，这套教案一定还会存在缺陷和不妥之处。我们敬请使用本书的广大语文教师和读者提出批评指正，以便本书再版时修订。

一九八八年八月

目 录

- 一 《白杨礼赞》教案……………王 旋 (1)
- 二 《井冈翠竹》教案……………孙宝成 (12)
- 三 《松树的风格》教案……………蔡绍昌 (18)
- 四 《茶花赋》教案……………于 漪 (24)
- 五 《温馨的风》教案……………林雨新 (34)
- 六 《食物从何而来》教案……………杨天顺 (48)
- 七 《统筹方法》教案……………金 平 (56)
- 八 《机器人》教案……………王玉安 (63)
- 九 《石油的用途》教案……………袁廷海 (67)
- 一〇 《读书四法》教案……………戴继超 (71)
- 一一 《背影》教案……………林伟彤 (73)
- 一二 《记一辆纺车》教案……………刘士俊 (86)
- 一三 《听潮》教案……………连树声 (95)
- 一四 《闻一多先生的说和做》教案……………魏治明 (103)
- 一五 《一盆万年青》教案……………马学声 (110)
- 一六 《论雷锋塔的倒掉》教案……………于 漪 (114)
- 一七 《最后一次讲演》教案……………魏治明 (122)
- 一八 《理想的阶梯》教案……………魏治明 (129)
- 一九 《谈诚实》教案……………魏治明 (138)
- 二〇 《为中华腾飞立志成才》教案……………魏治明 (143)
- 二一 《向沙漠进军》教案……………杨天顺 (149)
- 二二 《死海不死》教案……………蔡澄清 (158)

二三	《庄稼的朋友和敌人》教案	林雨新 (166)
二四	《珊瑚岛》教案	林雨新 (173)
二五	《洲际导弹自述》教案	余全中 (179)
二六	《桃花源记》教案	杨天顺 (184)
二七	《小石潭记》教案	高一峰 (194)
二八	《诗词六首》教案	(202)
	观沧海	李恒懋 (202)
	石壕吏	陈克祥 (207)
	送元二使安西	马学声 (213)
	钱塘湖春行	马学声 (216)
	如梦令	马学声 (220)
	西江月	马学声 (224)
二九	《满井游记》教案	彭寿三 (229)
三〇	《寓言二则》教案	袁廷海 (235)
	智子疑邻	(235)
	塞翁失马	(237)
三一	《在烈日和暴雨下》教案	于漪 (239)
三二	《多收了三五斗》教案	于漪 (246)
三三	《老杨同志》教案	邹石溪 (262)
三四	《杨修之死》教案	蔡澄清 (271)
三五	《筑路》教案	李岫 (281)
三六	《核舟记》教案	王牧天 (287)
三七	《黄生借书说》教案	金平 (294)
三八	《楚人隐形》教案	赵广成 (301)
三九	《笑话二则》教案	赵广成 (304)
四〇	《陈太丘与友期行》教案	彭寿三 (310)

一 《白杨礼赞》教案

山东省济南市第九中学 王 旋

【教学目的要求】

《白杨礼赞》是一篇思想深刻、情文并茂的散文杰作。文章立意高，构思新，感情强烈，语言明快，布局严谨，篇幅短小。教学这篇散文，应让学生理解其内容、结构、写法，熟练地掌握其语言。背诵全文。

【教学重点】

一、象征手法。

二、反问。

【教学设想】

一、这篇文章比较含蓄，且距今时代较远，理解起来有一定困难，教学中应充分发挥学生的独立钻研的作用并设计好启发的问题和讲解的内容。应有一定的启发回答，然而不宜过多。

二、教学前布置学生初学课文。要求认真阅读课文，划出自己应学习的字词；掌握注解上的知识；试答“思考”题一、二。

【授课时间】

二课时。

第一课时

【教学重点】

白杨树的象征意义。

【教学内容与过程】

一、解题

(一) 板书课题及作者。

(二) 解释题目(先启发学生解释,之后根据学生回答的情况,作评述讲解)。

“礼”,是敬礼或顶礼;“赞”,是赞美。题目的意思是对白杨树顶礼赞美,或者说顶礼赞美白杨树。“顶礼”,是佛教最高的礼节。顶礼的人跪下,用头顶着受礼人的脚。题目中用“礼”这个词,极言对白杨树的崇敬。

(三) 简介作者(初一时学生学过茅盾的一篇《第比利斯的地下印刷所》,该文的注释中对作者已作简略介绍,可从提问复习旧知识入手,而后评述讲解)。

茅盾,生于1896年,逝世于1981年,浙江省桐乡县入。他原名沈德鸿,字雁冰,是我国现代著名作家,无产阶级革命文艺运动的领导人之一。“五四”时期,就是中国新文学运动的积极参加者和重要组织者。三十年代加入了中国左翼作家联盟并担任领导工作。在反文化“围剿”斗争中,与鲁迅等人向国民党政府及其御用文人展开了英勇斗争。新中国成立后,担任过中央文化部部长、全国文联副主席、中国作家协会主席等职务,积极致力于文化建设工作。他的作品很多,最著名的代表作是长篇小说《子夜》,这是中国现代文学史上最优秀的作品之一。短篇小说《春蚕》、《林家铺子》也很有名。《白杨礼赞》是作者抗日战争时期的一篇散文杰作。他逝世后,党中央给予他的评价是很高的,说他是“我国现代进步文化先驱者和伟大的文学家”。

（说明：茅盾是著名作家，学生应对他有所了解，所以要作适当介绍。本文题目，许多人往往不作解析。还是解析一下好，解析一下，能够突出文章内容。）

二、检查预习

（一）检查学生对课本注解中词语掌握的情况。采取不让学生看课本，教师板书某几个词语，指定学生回答的方式。

（二）补充解释下面的词语：

1. 宛若（宛如）：好象。两词素并列重义。

2. 宛然：①好象。偏正结构，前正后偏。②逼真地。
例句：逼近视之，宛然尚在。

（“宛然”的①，用法与“宛若”基本相同。）

3. 挺拔：直立高耸。

4. 朴质：朴实而不经修饰。

5. 贱视：既看不起，又看得低贱。

6. 鄙视：充分地看不起。

（“贱视”、“鄙视”这两个词的差别，在开头的词素“贱”和“鄙”上，可给学生剖析清楚。）

7. 似：读“shì”音时，意思是象加过人工似的。

读“sì”音时，意思是相似。

三、分析课文内容

（采用启发回答的方式进行）

（一）提问：白杨树象征什么？作者为什么要赞美白杨树？

（学生可以用自己的语言回答，也可以读一下课文，或者两者结合。）

学生答后，教师评述并作讲解。

白杨树象征“北方的农民”，象征“在敌后的广大土地上”、“坚强不屈”“守卫他们家乡的哨兵”，象征“在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志”，“尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强，力求上进的精神和意志。”

作者赞美白杨树，实质是怀着强烈的感情赞美坚强不屈的北方农民，赞美在敌后广大土地上，坚强不屈、傲然挺立的守卫家乡的哨兵，赞美那种用血谱写新中国历史的坚强而力求上进的精神。概括起来，就是赞美坚决抗日，力求进步的中国共产党及其领导下的军民。

（二）启问：作者为什么产生这样极为强烈的爱和这样强烈的赞美的感情呢？

用上面启问引出时代背景的介绍。可让学生作答，之后教师评述讲解，也可启问之后学生略经思考教师直接讲解。

讲以下内容：世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。爱与恨都是社会实践的产物。抗日战争时期，国难当头，然而国民党消极抗日，积极反共。作者长期生活在国民党统治的重庆，目睹这些现象，无比愤慨。1938年、1940年茅盾两次到西北革命根据地讲学访问，这期间，他亲眼看到了广大西北军民在共产党领导下，同心同德，团结一致，进行着艰苦卓绝的斗争，一次次地粉碎了日寇的“扫荡”，巩固和发展着敌后抗日根据地的事实。他从这里看到了中华民族的希望和力量，精神极为振奋，写下了这篇激情洋溢的散文杰作《白杨礼赞》。由于作者生活在国民党统治区，没有言论自由，所以采取了含蓄的象征手法，来表达自己的激

情，表达歌颂共产党及其领导下的抗日军民的感情。

（说明：

1. 在学生初学课文，对文章内容有了较清楚的了解的前提下，不从分析段落层次入手，先把中心思想明确起来，这是从《白杨礼赞》这篇具体课文考虑的。这样教，可以抓住纲，反转来再深入研究结构，收居高临下之效。

2. 时代背景的介绍，是和理解中心思想结合在一起进行的。为什么打破开堂介绍时代背景的程式，横插在中间呢？介绍时代背景，是为了帮助学生更好地理解文章内容，放在什么地方介绍最能起到这种作用就放在什么地方介绍。在学生明确了文章的主题思想，知道了作者怀着强烈的感情赞美西北革命根据地的军民之后，紧接着介绍一下文章的时代背景，作者的炽烈的感情便立即与时代脉搏连在一起，掀起学生感情上的波澜，学生对文章的理解就加深了。这可收到水到渠成、事半功倍之效。）

四、引导学生深入研究文章写法，向纵深处理解课文

布置学生思考、讨论以下问题：

（一）文章是按怎样的进程表现主题思想的？

（二）高原景色的特点是怎样的？为什么着力写高原景色？

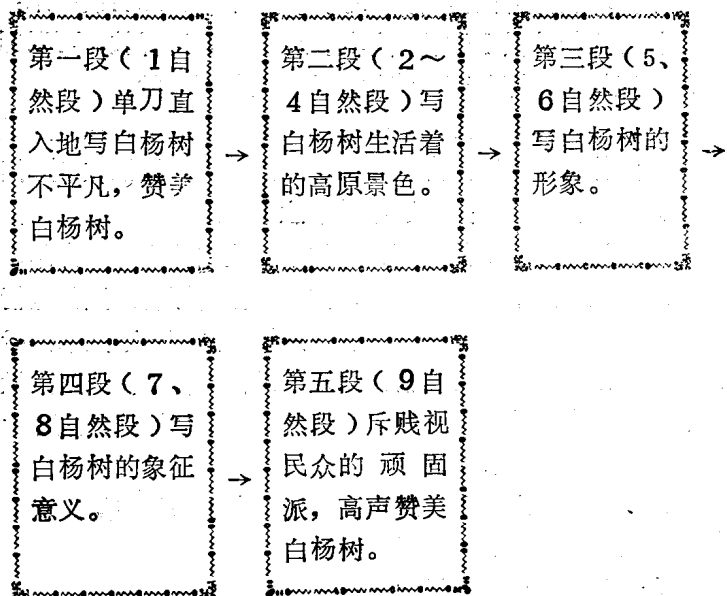
（三）白杨树形象的主要特点是什么？为什么着力写这些特点？

（四）贵族化的楠木比喻什么？“看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们”指那些人？

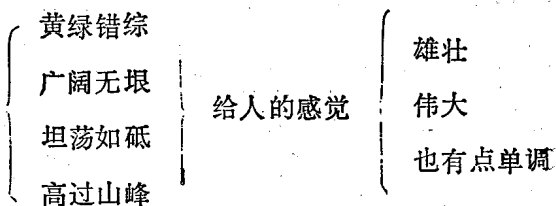
（说明：这一步是为了使学生独立地进一步研讨课文，以培养其自学能力。）

五、在学生思考、讨论的基础上，根据情况或详或略地讲以下内容

(一) 用以下图式显示文章的思想进程：



(二) 高原景色的特点：



文章是赞美白杨树的，却用了大量的笔墨着力写高原景色，这是为什么呢？

高原是白杨树生活着的环境。着力写出环境的“雄壮”、“伟大”，就烘托出白杨树的雄伟姿态。写出环境“单调”，表明条件不好，就显示出白杨树的性格特点——生命力强。

白杨树生活着的环境，就是这白杨树所象征的人生活着的环境。北方农民、守卫家乡的哨兵，以及领导他们的共产党，就生活在这雄壮、伟大的西北高原上，在这“单调”的条件很差的环境里，同心同德、积极向上、不屈不挠地进行着斗争。

着力写高原景色，是为了烘托突出白杨树的伟大的形象，是为了烘托突出人的伟大的形象。

正因为作者构思时内容上有这么紧密的联系，所以落笔才前后照应得十分周密。比方，前面那“单调”的描写，就是为了显示白杨树生命力强，显示北方农民、哨兵以及领导他们的共产党生命力强，也是为了反衬“贵族化的楠木”的脆弱。

（三）用下面的板书说明白杨树形象的特点：

特 点	{	笔直——正直、严肃、不屈。
		向上——奋发上进。
		靠拢——团结统一。

白杨树“虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立”，它“参天耸立，不折不挠，对抗着西北风”。“它是树中的伟丈夫”，它在恶劣的环境中，表现出了伟大的精神。

作者抓住白杨树的这些特点着力描写，正是为了突出他要歌颂的人的这些方面的特点。

（说明：如有必要，可结合时代背景对作者要歌颂的人的这方面的特点作些阐发，使学生对润笔于树、落点于人的匠心有较深的理解。）

（四）贵族化的楠木比喻国民党反动派。看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们主要指反动文人、反动政客。

六、布置课后作业

（一）复习各人自己应学习的词语，达到能听写、会讲解的程度。

（二）作“练习”一、二两题。

（三）用简练的语言归纳出文章的中心意思，写在作业本上。

第二课时

【教学重点】

巩固、练习，并在写法的理解上扩展加深。

【教学内容与过程】

一、检查旧课

（一）听写下列词语：

视野 妙手偶得 无边无垠 坦荡如砥 倦怠 旁逸斜出 虬枝 盘旋 伟岸 驰骋 贱视 秀颀 宛若

（说明：听写后，可由教师收阅，也可让学生互相订正。）

（二）检查提问“练习”一、二两题。

（三）找学生读所归纳的中心意思并作评述订正。

二、讲写作知识

（一）象征手法。借物咏人，是抒情散文常常采用的一种方法。这种方法，一般是借赞颂大自然中的某一事物，来表达赞颂人的主题思想。象征手法，就是借物咏人的方法之一。用象征手法时，要注意象征的事物和被象征的事物之间，在特征上有内在的联系。本文中白杨树的干、枝笔直，丫枝、叶子向上、靠拢，在风雪压迫下，不屈不挠，对抗着西北风。这和共产党及其领导下的北方军民的正直、顽强、团结、进取，以及英勇地抗击着敌寇，在特征上有着内在的相似，所以用来象征，就十分贴切自然。

（二）排比反问句式的运用。课文第七自然段中有四个连用的反问句，这就构成了排比反问句式，就是排比句与反问句结合使用的句式。这四个反问句，清楚地揭示了白杨树的象征意义。问法有变化，含意很隽永。承接前面的叙述，第一句是总提，用肯定的形式表达了否定的意思，启发人们不应该只觉得它是树。那么，应该觉得它是什么呢？后面的三句则用否定的形式表达了肯定的意思，由浅入深地揭示了白杨树的象征意义。第二句肯定地指出应该由白杨树的直朴、严肃、坚强不屈想到它象征了北方的农民。第三句肯定地指出应该由白杨树的傲然挺立，联想到在敌后广大土地上坚强不屈地守卫家乡的哨兵。第四句肯定地要求读者“更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志”。作者赞颂白杨树，是要表达他在那严峻的历史关头所找到的中华民族的希望和力量。“朴质”、“严肃”

的农民——“坚强不屈”、“傲然挺立”的哨兵——“纵横决荡、用血写出新中国历史”的精神和意志，层层加深，把白杨树的象征意义表达得深刻透辟。特别最后一句反问，把思想升华到了极高的境界，意深而不尽露，辞达而却含蓄，越细评品，越觉深邃。

（说明：写作知识的讲解，可详可略，要视学生的情况而定。是直接由教师讲述，还是与练习结合讲解，抑或组织学生讨论，也要从具体情况出发。）

三、指导学生朗读课文

（一）朗读要求：

1. 根据文章的感情基调读；
2. 要掌握好停顿、快慢、高低、语调。

（二）指导方法：

1. 教师先示范读一段（或利用录音机，或找读得好的学生示范）；
2. 学生各自练习朗读；
3. 检查练习读的情况，必要时再加指导，进一步练习，务求收效大些；
4. 以第六自然段为练习重点。

四、课堂练习

（一）将第七自然段中的四个反问句改写成陈述句。

（二）做“练习”四、五两题。

（说明：这两项作业也可放在课后作。）

五、布置作业

（一）背诵全文（要能默写）。

（二）预习第二课《井冈翠竹》。