



# 鲁迅全集

第九卷

人民文学出版社

# 鲁迅全集

第九卷

中国小说史略  
汉文学史纲要

人民文学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

鲁迅全集 .9/鲁迅著 . - 北京:人民文学出版社,  
2005.11

ISBN 7-02-005033-6

I. 鲁… II. 鲁… III. ①鲁迅著作-全集②文学  
史-中国 IV. I210.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070006 号

责任编辑:降云 装帧设计:李吉庆

责任校对:杨益民 责任印制:周小滨



画像（陶元庆作）



在西安讲学时合影（1924）



第七節 唐之傳奇文(上)

小說亦如詩、牛刷代由一變，幾與不離十幾者，蓋其體屬轉，文則屬對。與六朝之雜陳雜列者較，雜陳之殊凡用，而尤顯者乃在當時開始有虛為小說，胡應麟《讀史》二十六云：「變異之詞，盛于六朝，然多屬雜錄，其未必盡幻也。十唐人乃作志怪書，假小說以寄其蘊。」其云作志，云幻，蓋其書即志怪之體也。此類文字，當時或為靈異，或為軍國，大有靈驗變長，或教訓，時亦近于佛語，故讀者每於其筆下，疑之曰傳奇，以謂于時佛乘之古文，頓覺別具風味。文人往往有作，投諸時世用之為何等，今頗有存于太平碑記中者，二體皆所收，時代及唐人多難說不足據。實則代特絕之作也。然由後來流傳，乃亦不昌，但有遺述，或著筆紙而已。惟宋明人多不其著作則成傳奇，而影響達及于南。

十 虛也

三十二

五朝先牛傳言定矣，然咸以風言為本，文詞為本，故其流可斷為上節所載。其言七類，皆由虛語上傳奇，傳奇者虛，源蓋出于志怪，然應以志怪，體其詞，故所為波乃特異，其詞雖亦或託風神以存其意，歸納以成體。如天則則元在又無其意，與昔之傳風神則因果而外無他意者，其異其體及隨其詞，有上其作古語也。見其記二百三十一，題目上虛，有潘維神說於彼生，虛神情狀，後其弟也。蓋作虛，請以自稱，亦我為虛性，斷終乃化云。其又其後，然傳編言說靈異事，轉有六朝志怪流風。曰虛，太虛都人，其文中下，東子結之見，大者中為師史，還歸河東，復人按安為古作耶。平語對國史，又出擊西城令，武德中卒，史亦不成，一見古碑史傳文字，出上其語，惟傳云名虛，未于錄之。一傳在此而己，始其官歸羅門神，史不其游，蓋其所說之也。

《中国小说史略》讲义写印本、铅印本书影

舊音聲之化，其去聲中，並能以聲聲言，自達其情志而已。

聲言音聲，定成主辭，言辭皆莫不此歌歌。時唐華味，唐民朴，通之辭

言，則任情而歌呼，天地皆于外，則祇與以誇，誇雖吟歌，時時濟世，車

為樂所愛，歌賦之志，山身相傳，或遠後世，復有亞現，職在國神，盛為

歌聲，以祈靈既，而道薄之在人，其用可益，並廣大，或舉个之重，凡

雖以杜狂，未有衣服，皆文字，而神神好信之，降靈台見之人，大

根有焉，其不年之，古者天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌，八闕（注

火冬似仲夏，既古也）鄭玄則謂，信之興也，陳之于上，是之世（注漢序）

雖言，且文，其信而證，以今日之野人，證之，人心理，固當以古氏而志

為我，近于事，理者矣。

然而古者，備風情也，最盛既已，餘雖香，然獨時，口中，博洪之是以行

遠矣，重後，情入感，物發為歌，今，今已感，滿其事，能記，倘將記言行，在事功，

則真，遂，注，大價，造也，故古者，言性，使而信，而後，世聖人，易之以言，安，信

信之法，今不能，記，其矣，若，相信，若，若危，攝氏之，王，王，已，仰則，歌，家於，天，術，則

能，信於，比，觀，鳥，獸，之，文，與，地，之，宜，近，取，信，身，遂，取，信，物，於，是，始，作，八，卦（見下

望辭）神農氏，後，世，之，為，十，四，文（用，古，中，補，文，化）徐，氏，為，文，十，四，由，似

不，其，其，具，存，于，易，積，盡，次，象，經，其，錯，錯，有，邪，無，後，之，文，子，子，相，係，廣

故，行，信，以，為，「昔，帝，之，史，念，故，見，鳥，獸，跡，迹，之，正，之，不，理，之，下，相，別，異，已，切

造，其，矣（說，文，解，字，序）聖，之，文，子，子，就，當，能，成，時，且，由，眾，手，全，軍，共

命，乃，得，流行，誰，為，作，者，殊，難，確，指，鮮，功，一，聖，之，體，之，說，也。

《漢文學史綱要》手稿

# 目 录

中国小说史略 .....	1
题记 .....	3
序言 .....	4
第一篇 史家对于小说之著录及论述 .....	6
《汉书》《艺文志》说;《隋书》《经籍志》说。《唐书》《经籍志》始无小序;《新唐书》《艺文志》始退鬼神传入小说。明胡应麟分小说为六类;清《四库书目》分小说为三类。《四库书目》又退古史入小说。书目之变例。	
第二篇 神话与传说 .....	19
小说之渊源:神话。中国阙原始神话。神话之成传说。多含神话及传说之书:《山海经》,《穆天子传》,《楚辞》《天问》等。中国神话散亡之故。	
第三篇 《汉书》《艺文志》所载小说 .....	29
《汉志》所录小说今俱佚。《伊尹说》。《鬻子说》。《青史子》。	
《师旷》。《虞初周说》。《百家》。《务成子》及《宋子》。	
第四篇 今所见汉人小说 .....	34
见存汉人小说皆伪托。东方朔《神异经》,《十洲记》。班固《汉武故事》,《汉武内传》。郭宪《汉武洞冥记》。刘歆《西京杂记》。伶玄《飞燕外传》及汉人《杂事秘辛》。	



- 第五篇 六朝之鬼神志怪书(上) ..... 45  
文士之传神怪:魏文帝《列异传》,张华《博物志》,干宝《搜神记》,陶潜《搜神后记》,刘敬叔《异苑》,刘义庆《幽明录》,吴均《续齐谐记》。志怪书中之印度影响。
- 第六篇 六朝之鬼神志怪书(下) ..... 56  
释家之明因果:王琰《冥祥记》等。方士之行劝诱:王浮《神异记》,王嘉《拾遗记》。
- 第七篇 《世说新语》与其前后 ..... 62  
释道互扇而流为清谈。裴启《语林》,郭澄之《郭子》。刘义庆《世说》及刘峻注。沈约《俗说》,殷芸《小说》。《世说》之一体:邯郸淳《笑林》,侯白《启颜录》。历来模仿《世说》者之多。
- 第八篇 唐之传奇文(上) ..... 73  
唐人始有意为小说。唐人小说影响于曲为大。王度《古镜记》,无名子《白猿传》,张文成《游仙窟》。开元天宝以后作者蔚起:沈既济《枕中记》等,沈亚之《湘中怨》等,陈鸿《长恨歌传》等,白行简《李娃传》等。
- 第九篇 唐之传奇文(下) ..... 84  
作家中之两大:元稹之《莺莺传》及后来之称述;李公佐之《南柯太守传》,《谢小娥传》,《古岳渎经》。
- 第十篇 唐之传奇集及杂俎 ..... 96  
牛僧孺《玄怪录》及其仿效者。段成式《酉阳杂俎》与《续集》。李义山《杂纂》及宋明人之续书。
- 第十一篇 宋之志怪及传奇文 ..... 104  
宋初修《太平广记》为小说渊薮。宋志怪之欲取信:徐

- 铉《稽神录》，吴淑《江淮异人传》。宋志怪之求多；洪迈《夷坚志》。宋传奇始多垂诫：乐史《绿珠传》，《杨太真外传》；秦醇《赵飞燕别传》等。宋传奇之托古：《大业拾遗记》等，《梅妃传》。
- 第十二篇 宋之话本 ..... 115  
 唐已有俗文故事。宋俗文小说所从出。杂伎艺中之说话。说话四科中之讲史及小说。话本。见存之话本类：《五代史平话》，《京本通俗小说》。
- 第十三篇 宋元之拟话本 ..... 125  
 话本影响于著作。刘斧《青琐高议》及《摭遗》。《大唐三藏法师取经记》。《大宋宣和遗事》。
- 第十四篇 元明传来之讲史(上) ..... 133  
 元刊本《全相平话》。罗贯中及其著作：《三国志演义》，《隋唐志传》，《残唐五代史演义》，《北宋三遂平妖传》。
- 第十五篇 元明传来之讲史(下) ..... 145  
 施耐庵与罗贯中。《水浒传》之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。《荡平四大寇传》。明陈忱《后水浒传》及清俞万春《结水浒传》。明之自开辟至两宋史事平话。清之统叙及订补。
- 第十六篇 明之神魔小说(上) ..... 160  
 明中叶崇奉道流之影响。《四游记》：吴元泰《上洞八仙传》，余象斗《华光天王传》及《玄天上帝出身传》，杨志和《西游记传》。
- 第十七篇 明之神魔小说(中) ..... 167  
 吴承恩《西游记》。《后西游记》及《续西游记》。

- 第十八篇 明之神魔小说(下) ..... 176  
许仲琳《封神传》。罗懋登《三宝太监西洋记》。董说《西游补》。
- 第十九篇 明之人情小说(上) ..... 186  
《金瓶梅》。明中叶方士文臣以献方药得幸之影响于小说。  
《玉娇李》。丁耀亢《续金瓶梅》转入因果谈。《隔帘花影》。
- 第二十篇 明之人情小说(下) ..... 196  
才子佳人小说者流:《玉娇梨》,荻岸山人《平山冷燕》,名教中人《好逑传》。云封山人《铁花仙史》。
- 第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本 ..... 204  
冯梦龙之《古今小说》。三言:《喻世明言》,《警世通言》,《醒世恒言》。凌濛初《拍案惊奇》二刻。周清原《西湖二集》。东鲁古狂生《醉醒石》。明清之选本:抱瓮老人《今古奇观》,东壁山房主人《今古奇闻》,无名氏《续今古奇观》。
- 第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流 ..... 215  
明初拟唐人传奇文之勃兴及禁断。蒲松龄复拟传奇文记狐鬼:《聊斋志异》。纪昀更追踪晋宋志怪为书:《阅微草堂笔记》五种。王韬志异而鬼事渐少:《遁窟谰言》等。志怪末流又坠入因果谈。
- 第二十三篇 清之讽刺小说 ..... 228  
吴敬梓《儒林外史》。《儒林外史》之妄增本。讽刺书无后劲。

- 第二十四篇 清之人情小说 ..... 235  
《红楼梦》——原名《石头记》——初本及全本。《红楼梦》本事之异说：明珠家事说，董鄂妃故事说，康熙朝政象说。《红楼梦》作者及续成者之考定：曹霑与高鹗。《红楼梦》续书之多。
- 第二十五篇 清之以小说见才学者 ..... 250  
文章经济之作：夏敬渠《野叟曝言》。才藻之作：屠绅《蟾史》，陈球《燕山外史》。博物多识之作：李汝珍《镜花缘》。
- 第二十六篇 清之狭邪小说 ..... 264  
唐以来文人即多记曲中琐事。陈森《品花宝鉴》。魏秀仁《花月痕》。俞达《青楼梦》。《红楼梦》余泽之在狭邪小说及其消亡。韩子云《海上花列传》。
- 第二十七篇 清之侠义小说及公案 ..... 278  
文康《儿女英雄传》。石玉昆《三侠五义》及俞樾重编之《七侠五义》。《小五义》，《续小五义》；《正续小五义全传》。《施公案》及《彭公案》。拟作与续作之多。《水浒传》精神在民间之消灭。
- 第二十八篇 清末之谴责小说 ..... 291  
李宝嘉《官场现形记》。吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他。刘鹗《老残游记》。曾朴《孽海花》。谴责之作堕落为谤书及黑幕小说。
- 后记 ..... 306

附 录

中国小说的历史的变迁

第一讲	从神话到神仙传 .....	311
第二讲	六朝时之志怪与志人 .....	317
第三讲	唐之传奇文 .....	323
第四讲	宋人之“说话”及其影响 .....	329
第五讲	明小说之两大主潮 .....	337
第六讲	清小说之四派及其末流 .....	343
汉文学史纲要 .....		351
第一篇	自文字至文章 .....	353
第二篇	《书》与《诗》 .....	360
第三篇	老庄 .....	373
第四篇	屈原及宋玉 .....	382
第五篇	李斯 .....	394
第六篇	汉宫之楚声 .....	398
第七篇	贾谊与晁错 .....	402
第八篇	藩国之文术 .....	409
第九篇	武帝时文术之盛 .....	420
第十篇	司马相如与司马迁 .....	431

# 中国小说史略

本书原为作者在北京大学授课时的讲义，后经修订增补，先后于1923年12月、1924年6月由北京大学新潮社以《中国小说史略》为题分上下册出版，1925年9月由北京北新书局合印一册出版。1931年7月上海北新书局出修订本初版，1935年6月第十版时又作了改订。以后各版均与第十版同。作者生前共印行十一版次。

## 题 记

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山<sup>〔1〕</sup>教授之发见元刊全相平话残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者<sup>〔2〕</sup>，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

\* \* \*

〔1〕 盐谷节山(1878—1962) 盐谷温，字节山，日本汉学家。著有《中国文学概论讲话》等。他在所著《关于明的小说“三言”》一文中，介绍了新发现的元刊全相平话五种及“三言”(载一九二四年日本汉学杂志《斯文》第八编第六号)。“平话五种”及“三言”，分别参看本书第十四篇和第二十一篇。

〔2〕 论者 指郑振铎。本篇手稿原作：“郑振铎教授之谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。”



## 序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史<sup>〔1〕</sup>中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不瞭，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

\* \* \*

〔1〕 外国人所作之中国文学史 最早有俄国王西里(B. П. Васильев)《中国文学史纲》(1880年圣彼得堡出版)、日本末松谦澄《中国古文学略史》(1882年东京出版)、英国翟理斯(H. Giles)《中国文学史》(1901年伦敦出版)、德国葛鲁贝(W. Grube)《中国文学史》(1902年莱比锡出版)等。中国人所作者，二十世纪初有林传甲《中国文学史》