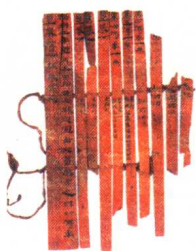


【中华民俗风情丛书】

ZHONGHUA MINSU
FENGQING CONGSHU

姚伟钧 余和祥 主编
王作新 著



语言



民俗

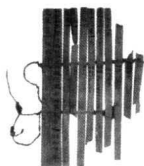
■ 湖北教育出版社

【民俗风情丛书】

MINSU

FENGQING CONGSHU

姚伟钧 余和祥 主编



语言民俗

王作新 著

□ 湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

语言民俗/王作新著. —武汉:湖北教育出版社, 2000
(中华民俗风情丛书)

ISBN 7-5351-2760-6

I. 语… II. 王… III. 语言-关系-风俗习惯-研究-中国
IV. H0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50487 号

出版: 湖北教育出版社
发行:

武汉市青年路 277 号
邮编: 430015 电话: 83625580

经销: 新华书店

印刷: 文字六〇三厂

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)

开本: 850mm × 1168mm 1/32

5 插页 7.25 印张

版次: 2001 年 3 月第 1 版

2001 年 3 月第 1 次印刷

字数: 167 千字

印数: 1—4 000

ISBN 7-5351-2760-6/G·2244

定价: 14.80 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

序

冯天瑜

言

民俗作为一种社会群体共有的代代相袭的行为方式,是人类文化的重要构成因素。它起源于社会众成员不断重复的不自觉行为,因其满足了社会群体的某些基本需要,逐渐变得规范化,被人群广为接受与传承,从而极具稳定性和遗传性。在中华文化系统里,不仅深藏着丰赡的民俗内容,而且素有“观风”、“采风”传统,其内蕴在于朝野有识之士重视民俗的社会功能,力图使之归于雅正,所谓“明王之化,当移风使之雅,易俗使之正”(《刘子》卷九),“正身行,广教化,修礼乐以美风俗”(《新书·辅佐》)。这正是伦理型的中华文化在雅俗边际处所下的

特别功夫。武汉地区一批中青年学者,承继先贤遗泽,运用新的民俗学理论与方法,探幽致远、锐意精进,呈献给读者诸君的这套《中华民俗风情》丛书便是他们研习有年的成果结集。希望这套丛书为读者所喜爱,并在新一轮的民俗细缢化育和归于雅正的社会实践中,发挥作用。

1999年8月14日书于武昌珞珈山麓寓所

目

录

- 一 一言重九鼎,行止无改更
 - 姓名名号/1
 - (一)族系的标志
 - 姓氏的来历与发展/2
 - 1. 以地域名称为氏/8
 - 2. 以官名为氏/9
 - 3. 以祖先的字或谥号为氏/10
 - (二)个人的符号
 - 人名与字号/13
- 二 亲疏须有别,长幼自有序
 - 人际称谓/23
 - (一)血缘维系的结构
 - 亲属称谓/25
 - (二)道是无亲却有情

- 亚亲与仿亲属称谓/30
- (三)君君臣臣,卿卿我我
- 谦称与敬称/38
- 三 言出似有灵,语发若有神
- 语文崇拜/61
- (一)名实混同,遐迩若一
- 美女蛇的故事与名称的虚实合一性/61
- (二)平常与超常的组合
- “芝麻开门”与咒语的奇异力量/67
- 四 入乡随风俗,入门知禁忌
- 言语忌讳/72
- (一)烧香视神,说话看人
- 语讳的产生及生成环境/73
- 1. 特定职业中的语讳/75
- 2. 岁时节日中的语讳/75
- 3. 喜庆氛围中的语讳/76
- (二)避凶趋吉,避俗就雅
- 语讳发生的心理趋向/78
- 1. “逝世”、“百年”与“崩”、“薨”、“卒”、“死”/78
- 2. “黄”与“黄色”/82
- 3. 解手及厕所别称/84
- 4. 私讳、家讳与国讳/88
- 五 神设圣创造,惊天泣鬼神
- 汉字构成/93
- (一)神人圣哲的伟绩
- 文字产生的传说/94
- (二)由实物到刻纹与图画
- 原始的记事传信方式/98

- (三)文明光照下的亮点
 - 文字的产生/104
- (四)记事写物,法象为本
 - 汉字的结构/109
- 六 倒省或增改,祈福亦禳灾
 - 汉字变形/113
 - (一)画中有话
 - 吉祥画及字体变化的艺术品性/113
 - (二)倒“福”、双“喜”及其他
 - 民俗字的语义及其渊源/116
- 七 析形拆字体,庄谐皆成文
 - 汉字解析/124
 - (一)历史的镜像
 - 汉字的文化观照/125
 - 1.“俞”、“方”、“舟”与古代水运工具/125
 - 2.“猷”、“罗”、“为”与古代生产方式/127
 - 3.“艺”、“后”、“威”与古代女权社会/129
 - 4.“娶”、“妻”、“归”与古代婚嫁习俗/132
 - 5.“死”、“尸”、“鬼”与古代生死观/139
 - (二)迷信的投影
 - 文字占卜与“文字狱”/146
- 八 面若岭成峰,底缘山外求
 - 谜语猜制/158
 - (一)扑朔迷离,柳暗花明
 - 谜语的特点及传统格式/160
 - (二)“脊梁”担起的谜
 - 字谜的结构类型/162
- 九 好事宜成双,无独恒有偶

——偶对建构/165

(一)千门万户曈曈日,总把新桃换旧符

——对联例话/166

1. 装饰联/172

2. 交际联/174

3. 挽联/180

4. 喜联/184

5. 行业联/186

(二)造化赋形,支体必双

——汉语偶对结构与民俗文化心理/189

十 源长有流派,地广分东西

——语言变异/200

(一)方俗何妨识风雅

——方言与“辘轳使者”的功绩/200

(二)“鸡公”、“鸡母”与“乡音无改”

——语法、语音的地域性及民俗观/204

(三)“洋驴子”、“水的土”和“酒坛子”、“爱人”

——词汇的地域性及文化观照/208

后记/220

一 一言重九鼎，行止无改更

——
姓氏名号

俗话说：“大丈夫一言九鼎”，“行不更名，坐不改姓。”姓名之于人来说，应无疑问，实在有着十分重要的意义。

“山不在高，有仙则名”，这“名”是说名声、名气。大凡世间的事物，在对它取得一定的认识之后，或者说为了区别于其他的事物，我们总会给它一个名称，因此，名既重要，而且广泛普遍。

唐朝之后，紧接着是五代。五代时期，曾有一个姓“石”的人，单名一个“昂”字。石昂读书好学，才德兼备，受任临淄县令。有一天，他因公去拜见上司，不巧，这上司的家讳正好是“石”字。上司的亲信为避讳，便将石昂的姓改动了一

下,称作“右昂”。石昂遇此情景,大为愤慨,一气之下,竟辞官而去。

更改姓氏,显见是一件十分恼火的事。

姓之外,中国人古还有氏,所以,汉语中有“姓氏”连及成词的;名之外,传统又有字,因此,我们常常说“名字”。读《水浒》,那引人入胜的情节,生动感人的场面,呼之欲出的人物,着实令人拍案叫绝,经久不忘;而脍炙人口的,往往还有那些与人物内涵气质、性格特征相表里的“号”(或“绰号”)。例如:豹子头、九纹龙、赤发鬼、黑旋风、一丈青、矮脚虎、花和尚、白日鼠、神行太保、浪里白跳……

读过《水浒》的人,说到这些号,恐怕大多能如数家珍,一口气举言数十。号也有着与人名相类的标志作用,在一定的语言环境里,它甚至比名字更能为人所称道。

姓氏名字是如何形成的?在它的发展历史道路上,呈现出何种姿态?与此相关,生成了何种相应的风俗习惯?体现有什么样的民俗特征?这些都是我们所关心的问题。

(一)族系的标志

——姓氏的来历与发展

“姓”是什么?它起源于什么时代?

东汉许慎编撰的《说文解字》,是我国第一部字典,它不仅收录了小篆体系的汉字,为我们进一步了解、认识更古老的甲骨、金文开置了渡口,架设了桥梁;而且它由字形分析入手,解释和保存了具有很高可信度的字词原始意义或古老知识。《说文解字》对“姓”的解释是这样的:

姓，女所生也。古之神圣母，感天而生子，故称天子。从女，从生，生亦声。

应该说明的是，许慎的解释，有部分或许是传抄中而造成了失误，所以，应当给予订正。“女所生”，应该是“女所以生”，即指女性（原始祖母）生殖后代所依赖的本源物质。这种物质，在原始时代便就是图腾物。

“姓”字产生较早，甲骨文里已经出现。但是，如果从字源上推溯，其时间应比现在所见的殷甲骨文更早一些，因为姓的最初文字只写作“生”，而姓是在原初文字基础上增加“女”旁形成的。既然后起字姓在现所见甲骨文中有了，那姓所表的事物，可以肯定，就早已在人们的社会生活中存在了。

姓的原始形态只是“生”，这一点，古文字系统提供了比较充足的证据（如金文《兮甲盘》即有以“生”为姓的例子）。“生”，由古文字的字形可以清楚地看到，它的上面部分是植物生出的形象，下面是“土”。在原始人的认识里，土原本是芸芸众生的生殖根源，因为他们觉得万物等齐，并没有什么不可逾越的界限。或许我们会由此联想到幼儿的思想认识情形。树木划破了皮，小孩子上去轻轻地抚摸，现出悲伤和怜悯；花草折断了枝，幼儿前去虔诚地包扎，露出关心和爱抚。幼儿的这种视树木花草为同类的认识，大抵与原始人的万物等齐、物我不辨的思维特征相一致。所以，“土”既是植物的生殖根本，也是动物、人类的生殖根基；因此，人的生殖本源用由“土”和“中”（植物生长的形象）结合而成的“生”来表现。

但是，在殷商时代，人们的认识已从原始藁藁草莽里步入了文明的园圃，已经明显地具有了天地的划分、物我的区别，而且由于对自身本源、氏族或宗族日益重视，先前万物等齐的“生”，在作为人的生殖本源时便显得有悖人情，难合心意，于是，

汉字体系中,产生了增加“女”旁而构成的“姓”字。

姓的确切涵义,最早的文献语言资料表明,应是指氏族的标志。今天人们所说的姓,其本源便在这里。《史记·屈原贾生列传》上说屈原与楚“同姓”,所谓同姓,也就是说屈原与楚王室原本是同族。

在氏族社会里,氏族的标志是氏族成员所共同拥有的。推究姓的发端,找到的源头就是氏族的始祖。所以,古书上又说:同姓就是同祖。

把姓和祖先联系到一起,可以说对姓的来历已经有了比较深入的了解,但是,这还没有完。

更进一步,我们便可追溯到遥远的原始图腾了。根据现在所能见到的文献资料,我们不难发现姓字拥有与古老的图腾相关联的内容。所谓“百姓”,今天指的是广大民众,可是,其初它却不那么普通,而是指有地位身份的贵族人士。《尚书·尧典》有一句话:“九族既睦,平章百姓。”句中的“百姓”,依照古代注解的说法,指的即是“百官”。《诗经·小雅·天保》中有“群黎百姓”,《国语·周语中》有“百姓兆民”,其“百姓”与“群黎”、“兆民”(黎民、庶人)形成两种阶层的鲜明对照,其指也正是贵族一类,所以古人在注解以上百姓时都说:“百姓,百官。”

古代的历史传说中,不乏见到官名用动物作为名称的例子,推究起来,这其实就是依据某部族的标志——图腾,或者说依据的是该部族的起始渊源或同族赖以生存的本源物质要素。

姓是族源的标志。原始的姓,应该就是文化学者们所乐道的图腾标志。《白虎通义》说:

禹祖昌意,以蕙苡生,赐姓姒氏;殷契以玄鸟子生,赐姓子氏;此皆因生以赐姓也。

姓是氏族的标志。氏族社会在历史上先后有母系与父系两个分期。姓的产生是在哪一个时代呢？从上述的古籍记载中我们不难了解这样的信息：姓是不知其父，只知其母的时代的产品。在早期的姓氏中，可见到一些著名的姓氏还多作“女”旁，这保留了原始的古老信息。因此，我们说姓便是女性祖母赖以生殖繁衍后代的本源物质，它是原始图腾的历史遗存。

下面说“氏”。

现代人的日常言语里，“姓”每常挂在嘴边。“我姓王”，“他姓张”，“陈姓的家庭”，“李姓的孩子”，……可谓比比皆是，随处可见；但是，氏却极少耳闻。

不过，耳闻的虽少，目见的倒是时而有之。行走田野乡间，驻足山村坟头，常见墓碑上镌刻有“××氏之墓”的字样；翻检古代典籍，阅读现代文章，也每每看到有“×氏”如何如何的文字。

什么是氏？氏与姓是何种关系呢？

氏字的意义，本来与人的标志没有什么直接的联系。由殷商甲骨和周代的金文所反映的文字形义结构来看，氏与“氏”同，即都是表现植物根柢的形象，写作或。而由发展的情况观之，根总是要生成枝茎的，所以，“氏”有分枝义。《说文解字》中收录有氏字，注解：古代巴蜀地区称附著于主体、将要崩坠的山便是氏。其实，这应即是氏所派生的引申义——分枝。

氏作为姓氏的用意，虽然不与山相关，但是，其作为姓的分支，在特征上却是与附着于主体之山的分枝并无二致的。

氏作为人的一种符号标志，起初是姓的分支。

中国历史上的商朝是中华文明史上一个著名的朝代。从文献资料中我们了解到，商的祖先姓“子”。关于“子”姓的来历，还有着千载流传的动人传说呢！

我国的第一部诗歌总集《诗经》里，有一篇叙述殷商形成发展的简单史诗——《商颂·玄鸟》。诗中说：“天命玄鸟，降而生

商。”玄鸟就是燕。据说，有娥氏的女儿名简狄，一日，吞食了燕卵，顿觉身动，有感而孕，于是便生下了契。契成年后作了尧的司徒，有功，从而受封于商。契便是殷商的祖先。因为契是其母亲吞食了玄鸟蛋而受孕生育的，所以，他的姓便为“子”。“子”即动物的卵。

一个族团，随着自身内部力量的发展，人口不断繁衍，其不断增大是自然而然的。大的族团，伴着活动领域的扩展迁徙，分派别支，也会水到渠成。这样，同一族——有共同的族徽标志——姓，便分成了若干分支，而每一分支又形成一个特定的称号及符号标志，这种分支的称号及符号标志便是“氏”。商即在“子”姓之下，分出有殷氏、华氏、向氏、乐氏、鱼氏等。此外，宋氏也出于子姓。《论语·八佾》上说：“殷礼，吾能言之，宋不足征也。”因为孔夫子时代，虽有宋国作为商的后代而存在，但是，毕竟已经式微，文献不够了。不过从以上的句子中，我们却可以了解到宋作为子姓的后裔，还是沿袭下来了。

“姬”是周人的姓，其下分孟、季、孙、游等氏。“姜”为齐人的姓，下分申、吕、许、纪、崔、马等氏。

如此说来，氏晚于姓而产生已是十分清楚了。姓与氏的关系，也应已明确。可以说，姓是旧的大家族的原有族号，氏是分派出去后形成的新家族的族号。《资治通鉴·外纪》上说：“姓者，统其祖考之所自出；氏者，别其子孙之所自分。”这是说得简明而得其要领的。因此，姓和氏既有区别，但又有密切的联系。

氏既源姓分化派生出来，这也就昭明在族姓渊源不变的前提下，氏是可变的。

春秋时期的伍子胥是个颇为著名的人物，本以“伍”为氏。伍子胥对吴国的发展，强大立下过汗马功劳，后来，由于与国君不睦而被杀。他的儿子逃往齐国，躲避灾难，于是便改作王孙氏（参见《左传·哀公十一年》）。这是由“伍”氏改成了“王孙”氏。

在中国现代姓氏中，“陈”可算是大族之一。（据说，在李、王、张、刘之后居第五位）大约在五千年前，黄帝族从姬水（今陕西、甘肃交界的地带）向东迁徙，来到中原肥沃之地定居，开始从游牧生活转向农业定居生活。宛丘（今河南淮阴）便是其择定的定居地之一。时过景迁，周武王伐纣灭商后，分封妫姓人妫满于宛丘地区，国号叫“陈”，于是妫姓的分支——陈氏便因国名而诞生了。

到了春秋年间，陈国在吴、楚大国的夹缝中延度时光。至公元前 478 年，终于疲弊已极，民穷财尽，在越人复仇灭吴之际，楚人乘机北伐，灭亡陈国，杀死国君陈闵公，将其版图并入楚国。

自妫满封陈至闵公亡国，传国二十世，历时 588 年。但是，陈氏没有就此消失灭绝，后来，战国七雄中的齐国田氏，便是陈姓的延续。

还在春秋中期，陈国内乱，宫廷之中发生了争夺君主权位的斗争。陈厉公的儿子陈完为避难而逃到了姜姓的齐国。陈完来到齐国，不愿再用原来的氏——陈，从而改为田氏，称作田完。何以改为“田”，而不是别的？依据应是“田”与“陈”字音相近。唐人司马贞在《史记·田仲敬完世家》索隐中说：“敬仲奔齐，以陈田二字声相近，遂以为田氏。”

陈完初入齐，官仅小小的“工正”，即掌管各种工匠——“百工之人”的小头头。至其五代孙子田乞，就成了齐景公的大夫。田乞施惠于民，大得民心，于是发动政变，掌领实权。后田乞的儿子田常又出任国相，垄断政权。再后，至田常曾孙，田和终于夺取姜姓齐国的君位，自立为齐太公。

后来，到齐王建，盛极一时的田氏，在秦王嬴政大兵压境的威逼下，迅速土崩瓦解，投降称臣。结果，齐王建的田氏一脉便再度改换姓氏。有三支先后相继改称王氏，虽然旨在表达王室的含义，但王室终究已是昔日辉煌，昨日黄昏。另有一支——齐

王建之子田珍，出相于楚，后迁入颍川，复其先前旧氏——陈。如今陈氏的主要来源就在于此。

姓不变而氏可变，氏的标志符号或代码——字词不能是无限制的，人们在择定氏的时候，也并不能完全避开重复的现象，这样一来，现在同一姓氏者未必同出一源。

宜昌有这样一则民间传讲的故事：

一日，王家茶馆里来了个颇有来头的客人。小二急忙热情招呼上茶。那客人大大咧咧，颇为傲气地问道：“你家主人姓王？”小二答：“是的，先生。”“可你知道老爷贵姓？”“敢问贵姓？”“你家主人姓氏的正宗。”“请先生明示。”客人道：“从前，有一家姓田的大户，田产丰厚，家道甚好。可不料众儿子里，出了个不肖子，多行不义，屡教不改，于是被逐出家门，责令不得再以‘田’为姓。姓什么呢？去掉两张脸皮，就姓‘王’吧。王氏便如此来。田氏本是王氏的正宗。”

以上的故事里反映的民间对于王氏源于田氏的一种认识，尽管这与真实的历史并不那么吻合。

其实，虽然田氏中分派出了一个王氏别支，但今天的王姓，经人统计，为全国第二大姓，人口近亿，并不是惟独来源于田氏的。除了田氏之外，“王”的来源还有“姬”，如周灵王太子晋的后代，魏信陵君的后代；也有“子”，如殷人比干之后等等。

因此，今天同姓，未必古代共祖。

上面谈了氏与姓的关系。下面说氏的构成。

氏是可变的，氏可自立。立氏有不同情况，从古籍记载的情形看，常见的有如下构成来源。

1. 以地域名称为氏

《韩非子·外储说》有一则寓言故事，说是齐宣王使人吹竽（一种簧管乐器，像现在的笙），每次用三百人合奏。有一位南郭