

中学生语文学习咨询

114 题

本社编

上海教育出版社

中学生语文学习咨询

114题

本社编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 宜兴南漕印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9.5 字数196,000

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数1—2,600本

ISBN7-5320-1081-3/G·1052 定价: 2.40元

写在《中学生语文学习咨询》前面

吕型伟

编辑同志把这本即将出版的《中学生语文学习咨询》的清样送来，要我为这本书写篇序言。编者告诉我：这本书的读者对象主要是中学生，包括有中学水平的自学青年，也包括中学教师与有孩子在中学里上学的家长。编者还告诉我，这本书不是什么考试指南或什么复习资料之类的书，指导思想在于从根本上帮助中学生懂得怎样学好语文，或者在思想认识上，或者在学习方法上提供咨询，我认为这样的指导思想是好的。以后我浏览了全书，证明了编者的介绍是对的。

现在，复习资料、试题分析之类的书实在出得太多了，而且屡禁屡出，充斥于书店书架，把广大中学生引向猜题、押题、抄题、背题等无休无止的灾难之中，损害了脑子，搞垮了身体，实在是害人不浅！我是怀疑这些书的编者与出版者的用心的，至少是有点见利忘义，是在关心学生、提高教育质量的漂亮口号下在中学生头上刮钱。提高学生的语文水平能靠这种办法吗？当然不能。

语文，一个是语言，一个是文字，这两个东西实在太重要了。人际之间的交往，主要靠的是语言与文字，古代人的思想，古代人的伟大成就，历史上发生的重大事件，主要是靠文字传递给我们；外国人的思想，外国人的伟大成就，外国发生的

重大事件，也主要是靠语言或文字（通过翻译）传递给我们；所以，我们把语言和文字称之为传递信息的载体，而且是一种主要的载体。人们要学习，无论学习什么，学习历史，学习地理，学习数、理、化，学习一切科学技术，一刻也离不开这个载体。所以，我们有时就把中小学的语文学科称之为工具学科，或者称之为基础学科。当然，这个说法是不完全的，但也有一定的道理。

既然语言和文字是一种传递信息的载体，那么在信息越来越发达的被称之为“信息时代”的当今时代，语文的重要性就更加突出了，也更加明显了。很难想象，一个不掌握语文这个载体的人，在信息化的时代将如何生活！

还有一点，就是对于这个载体，掌握得愈早愈好。愈早愈可以提早学习其它知识，愈早愈可以开展同别人的交流，愈有利于自己的成长。所以，中小学是一个关键的阶段。在这个阶段学习好语文，至少有两大有利条件：一是从一个人的智力发展阶段来说，据科学家的研究结论，这是一个学习语文的最佳时期，在这个时期学习语文可以事半功倍，错过了这一时期，就可能事倍功半。二是从学生的负担来说，过了这个阶段，要学习的东西多了，精力就不可能那么集中了。所以，一定要掌握好这个学习语文的最佳时期，切切实实地把语文学好。

语文的能力包括哪些主要内容呢？语言的能力，一是听，要会听；一是说，要会讲。文字的能力，一是读，要会读；一是写，要会写。这就是平常老师说的听、说、读、写。四者都重要，不可缺一。有人在学语文时不重视听的训练，认为只要有耳朵，不是聋子，谁不会听！还要学干什么？其实，会听不会听，能听不能听，在能力上是大大不一样的。有人听了半天，就

是不得要领，有人一听，就能领会、理解，并且抓住要点。这就靠训练。说话也是这样，训练不训练大不一样。有人满肚子学问，有满腔的意思要表达，可就象茶壶里煮鸡蛋，倒不出来。一个极简短发言，有人也要一句一句事先写好稿子去念，叫他即席站起来讲话，就结结巴巴，语无伦次，半天也不知道他在说些什么。甚至有的领导干部，水平并不低，就是不会讲话，会上发个言，做个报告，还要秘书代他事先起好草稿，到时候去念一通，有的还念不好。这种情况，在今后就难以适应了。

在学习文字的能力方面，过去也有一个问题，就是只偏重于写，偏重于写的训练。介绍怎样写文章的书也很多。写当然十分重要，但忽视读的训练是不对的。有人统计，人对外面的信息是通过听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等五个方面的感觉来接受的，其中70%是通过视觉，而视觉又主要是通过文字来传递的，可见阅读能力的重要。尤其是现在，每天出版的报纸、杂志、新书，何止千千万万，不去阅读就不知道，就不能进步，就不能工作，就不能适应。而如果阅读能力不强，半天才看一页，看了还不得要领，面对这么多的出版物，这怎么行呢？打个比方，阅读好比是进口原材料，写作好比是出口成品，没有进口，这个进出口公司非倒闭不可。

这本小册子对听、说、读、写四个方面都写了，都在思想认识和学习方法上提供了咨询，这是好的，符合上面所说的思想。但仔细看来，似乎仍有点过去那种偏颇的痕迹。例如在听的训练方面，我大体数了一下，在全书一百十四条中只占三四条；在说的训练方面，大约只有十条左右，比例也很小；在读的训练方面，似乎偏重于阅读文艺作品中的问题，至于怎样阅读

报纸、杂志，怎样阅读政论文、评论文，怎样在图书馆这个书的海洋中迅速找到自己所要找的书，怎样在一本厚得象一块砖头一样的巨著中迅速了解全书概貌并找到自己所要的有关资料、论点等等，提供的咨询就嫌不够充分。一句话，看了以后总觉得有点不满足，似乎编者还没有从传统的语文教学观念中完全摆脱出来，没有从社会实践的需要这个角度再考虑一下。所以，如果以后再版，很希望能作一些补充与调整。

中国的语言(普通话)和文字是世界上所有的语言文字中，使用的人数最多的语言文字之一，不是数一就是数二，有十亿以上的人在使用。近年来由于中国国际地位的提高，在改革开放的影响下，学习中国话、学习中文，似乎已开始成为许多国家青少年的学习热点，作为一个中国人当然应当首先学好它、掌握它，做到得心应手，运用自如。祖国的语言和文字还是我国十亿人口的凝聚力所在。几千年来中国虽然几经分裂，但每次都很快又走向统一，其中使用统一的语言和文字，以及由这种文字为载体所传递的中华文化，就起着相当大的凝聚作用。匈牙利作家巴拉奇·代内什在他的一本著作中有一段话讲得很有意思，这段文章的标题叫做“方块文字的力量”。他说：“识字的中国人都知道方块字的意义，但读出声来，北方人和南方人就大不相同，有时候相差到完全不能听懂的程度。来自不同地方的中国人见面谈话，如果听不懂对方的话，就用手指在空中比划，或者写在手掌上，划在沙土上。如果没有方块字作桥梁，他们只能是四川人、河南人、广东人，有了方块字，他们才都是中国人，不仅是同一个国家的公民，而且是同一个伟大文化的主人。”他这里讲的语言不相通，当然指的是各地的方言，在普通话逐渐普及的新的情况下，这种现象将被消除。

无论语言和文字,都将说明我们不仅都是中国人,而且是同一个伟大文化的主人。语言和文字已经产生,并且必将继续发挥一种无形的力量,使我们的国家保持团结,走向统一。

下功夫在中学阶段学好语文,千万不要错过这个最佳时机。

1988.7.26 于云南保山

目 录

写在《中学生语文学习咨询》前面·····	吕型伟(1)
1. 学习语文有没有捷径可走·····	(1)
2. 对提高语文成绩缺乏信心怎么办·····	(4)
3. 语文学得好, 数理化成绩也会提高吗·····	(6)
4. 怎样使语文学习变得轻松愉快·····	(9)
5. 听说读写的良好习惯指哪些·····	(12)
6. 上语文课注意力不集中怎么办·····	(15)
7. 怎样培养观察事物的能力·····	(18)
8. 想象力不丰富, 甚至缺乏想象力怎么办·····	(21)
9. 用什么方法可以增强记忆力·····	(24)
10. 怎样培养发现问题的能力·····	(27)
11. 怎样思考问题才能有深度·····	(30)
12. 怎样使思维具有灵活性·····	(33)
13. 怎样使思维具有条理性·····	(36)
14. 怎样锻炼创造性思维·····	(39)
15. 怎样获得好的记忆效果·····	(42)
16. 听老师讲课、听人说话要注意什么·····	(45)
17. 语文课需要做听课笔记吗·····	(48)
18. 小时候普通话不准, 到了中学怎样学好	

普通话	(51)
19. 怎样才能声音宏亮、清晰,声调悦耳	(54)
20. 朗读课文有什么好处	(56)
21. 朗读时感情出不来怎么办	(59)
22. 既然反对死记硬背,为什么还要熟读背诵	(62)
23. 怎样把话说得清楚、简洁、生动	(64)
24. 语文课上怎样回答老师的问题	(67)
25. 讲故事,怎样区别叙述语言和人物语言	(70)
26. 怎样组织讨论会,怎样参加讨论	(72)
27. 怎样使辩论有较强的说服力	(75)
28. 演讲前要做哪些准备	(78)
29. 演讲时要注意些什么	(81)
30. 上台讲话心慌意乱、忘记内容怎么办	(84)
31. 怎样积累词语	(86)
32. 分析文章有哪些方面的要求,一般按怎样的步骤	(88)
33. 主题思想与中心思想一样吗,怎样归纳文章的中心思想	(91)
34. 文章与文学作品是不是一回事	(94)
35. 阅读分析记叙文该怎样着手	(96)
36. 记叙文怎样分段,过渡段怎样处理	(99)
37. 怎样分析论说文的论点、论据	(102)
38. 怎样分析论说文的论证方法	(105)
39. 说明文怎样才能读出味道来	(108)
40. 应用文一看就懂,还能学些什么	(111)

41. 怎样品味文学作品中美的意境……………(115)
42. 分析小说中的人物形象要注意什么……………(118)
43. 怎样理解小说环境描写的作用……………(121)
44. 怎样分析小说的高潮……………(124)
45. 为什么说理清线索是学习散文的关键……………(127)
46. 什么是散文中的立意、线索和记叙顺序……………(130)
47. 散文中的联想是怎么回事……………(133)
48. 诗歌中的形象不易捉摸怎么办……………(136)
49. 怎样欣赏诗歌跳跃性的语言……………(139)
50. 对诗歌中的感情体会不到怎么办……………(142)
51. 怎样认识戏剧中的矛盾冲突……………(145)
52. 人物语言在戏剧中的作用是什么……………(148)
53. 怎样提高阅读速度……………(151)
54. 怎样运用课文后的“思考和练习”……………(153)

55. 一向不喜欢写作, 现在想提高又无从入手
 怎么办……………(155)
56. 文章写得不少, 成绩一直不理想, 这是怎
 么回事……………(157)
57. 写作后自我感觉良好, 老师却说写得不好,
 怎么办……………(159)
58. 碰到自己不喜欢的作文题怎么办……………(161)
59. 作文审题常出偏差怎么办……………(163)
60. 为什么要列写作提纲……………(165)
61. 有时想得好好的, 作文时却说不清楚, 这是
 怎么回事……………(167)

62. 不会选材怎么办.....(169)
63. 文章开头写不好怎么办.....(171)
64. 结尾是不是一定要点睛.....(173)
65. 作文不会过渡和照应怎么办.....(175)
66. 要做到思路开阔、构思独特、有什么好方法吗.....(177)
67. 怎样才能克服“开掘不深”的缺点.....(179)
68. 怎样改变会说不会写的状况.....(181)
69. 写了作文，老师没有批改或批改甚略怎么办.....(183)
70. 修改文章要从哪里着手.....(185)
71. 记叙文怎样才能写得内容具体.....(187)
72. 记叙与描写有什么区别.....(189)
73. 记事的文章与写人的文章都要写事，两者有什么不同.....(191)
74. 记叙文中的议论与议论文中的议论有什么区别.....(193)
75. 怎样写好人物对话.....(195)
76. 不会抒情怎么办.....(198)
77. 记叙文怎样才能写出新意.....(200)
78. “说明嘛，多用一些数字就行了。”这种说法对吗.....(202)
79. 说明文的语言同记叙文、议论文有什么不同.....(204)
80. 写议论文没有好的论据怎么办.....(206)
81. 议论文中道理讲不清更讲不透怎么办.....(208)

82. 中学生要掌握哪几种论证方法……………(210)
83. 看图作文有哪几种类型……………(212)
84. 中学生为什么要学写应用文……………(214)
85. 怎样使写作同课堂上学的知识挂钩……………(216)
86. 怎样才能减少错别字, 有没有规律……………(218)
87. 怎样辨析同义词……………(221)
88. 怎样找出一个词的反义词……………(223)
89. 课本的注释与字典的注释不一致该怎么办……………(225)
90. 动词后面的成分哪些是宾语, 哪些是补语……………(228)
91. 不出现关联词语的复句, 怎样确定
 分句间的关系……………(230)
92. 常见的病句有哪几种, 修改病句的一般
 步骤是什么……………(232)
93. 象字句都是比喻句吗……………(234)
94. 怎样区分相近或相似的修辞手法……………(236)
95. 怎样掌握文言文的实词……………(238)
96. 怎样掌握文言文的虚词……………(241)
97. 文言文翻译成白话文有没有诀窍……………(244)
98. 文言文的通假字、一词多义、古今异义、词类
 活用等, 中学生要掌握到什么程度……………(247)
99. 常见的文言句式有哪些……………(250)
100. 怎样拟订语文学习计划……………(253)
101. 怎样复习语文效率高……………(255)
102. 考前“临时抱佛脚”有用吗……………(258)
103. 怎样克服“考前拼命记, 考后全忘记”的毛病……………(260)

104. 考试时心情紧张怎么办·····	(263)
105. 中学生要不要积累资料·····	(265)
106. 怎样做摘录笔记与资料卡片·····	(268)
107. 怎样选读我国古代文学名著·····	(270)
108. 怎样选读外国文学名著·····	(274)
109. 怎样选择语文课外读物(之一)·····	(276)
110. 怎样选择语文课外读物(之二)·····	(279)
111. 中学生怎样看电影·····	(281)
112. 经常看课外读物, 语文成绩仍不见提高, 这是什么缘故·····	(283)
113. 课外练笔有哪几种形式·····	(286)
114. 能介绍一些有趣的语文课外活动吗·····	(288)
后记 ·····	(290)

学习语文有没有捷径可走

学习想走捷径，往往会被指责是懒惰、不用功的表现；学习语文想走捷径，就更难免遭受指责了，因为有句名言说“语言这东西不是随便可以学好的，非下苦功不可。”

语言，包括口头的和书面的，运用它们的形式是听、说、读、写。确实，一个人要具有听懂、读通、能说、会写的能力，是很不容易的，必须经过长期的刻苦学习。但是，把走捷径跟下苦功对立起来，也是不对的。因为学习语文确是有捷径可走，应该找捷径去走，并且只有走了捷径，下苦功才能取得比较好的效果。

试想，古往今来，许多语言大师，如果他们没有找到过学习语文的捷径，靠有限的时间和精力，能够读那么多书，写出那么多好文章？仅以读书而论，韩愈不是有“提要钩玄”法吗？苏东坡不是有“八面受敌”法吗？朱熹不是有“三到”法吗？鲁迅先生还有个“随便翻翻”法呢！

今天，世界上每年要出版成亿册新书，但是，据科学统计，一个人一辈子大概只能读两千册左右的书，不走捷径如何读？发明大王爱迪生年轻时，下决心要读完他所在地的图书馆藏书，于是，他如饥似渴地按照书架上排列的书号，一本一本地依次读下去。幸好，后来被一位也经常来图书馆读书的学者发现，才指点他改变了读书的方法。否则，爱迪生尽管读了很多书，却可能永远成不了发明大王。

所谓捷径，是指学得快、学得好，能够事半功倍地取得成功、提高学习成绩的方法。

车尔尼雪夫斯基说：“读一千本书，也许还不如读十本好书那样可以得到更正确的知识。”因此，选择好书读，是读书的捷径之一。

中学生首先要读好语文课本，因为那是编者根据学习语文打基础的需要编选的。选入课本的文章，都对内容和形式作过认真仔细的推敲。有些同学不是把理解和掌握课文放在主要的地位，反而热衷于读参考材料和复习资料，甚至陷入题海之中。这是舍本而逐末，误将弯路当捷径了。

语文课上打基础，课外阅读求发展。在学好课文的同时，再选一些有益的自己感兴趣的书来读，扩大知识面和更多地接触语言，当然是很有好处的。比如中外文学名著，《少年百科全书》（中国少年儿童出版社），《中学生文库》（上海教育出版社），每个同学可以根据自己的实际和爱好去选读。

培根说：“书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。”因此，分清略读、泛览和精读，是读书的捷径之二。

课本中的基本篇目，是属于“须咀嚼消化”的，必须精读。这里用得上苏东坡的“八面受敌”读书法，将课文的思想内容，人物事件，字词句篇，语修论文，各个方面，各个击破，弄懂，消化。其他确定的精读读物都应该这样读。

课外阅读材料，大多是属于“可浅尝者”和“可吞食者”。用韩愈的“提要钩玄”法，理解材料的精神实质，掌握其中一二个方面和一二个部分。这就是浅尝，就是略读。如果用鲁迅先生的“随便翻翻”法，读一遍大致了解内容，能懂多少是多少，这便是吞食，便是泛览了。当然，不管是哪种读法，都需要眼

到,手到,心到,特别是要心到,决不能漫不经心,小和尚念经有口无心。否则找到了捷径也只能原地踏步了。

以上说的是读书的捷径。那末,写作呢?听说呢?当然都有,同学们可以自己探索。这里略谈几条吧。

读写结合:“不动笔墨不读书”,读书时,不仅随手摘录好句好段,还随意写心得、写评论。

观察速记:随身带个小本本,把平时见、闻、感中忽然发现和想到的、有意思有味儿的新鲜东西记下来,有时间再扩充成文。

争取发言:因为要发言,因而在课堂上、开会时,便会专心听老师或同学的发言,从中受到了启发,自己的发言就有针对性;越是疑难的问题,越要积极争取发言。

与人交谈:因为要交谈,才会认真听对方说话、及时地灵活地选用语言作表达。越是陌生的对方,越要主动地抓住机会交谈。

也许,这些捷径你已经不知不觉地在走,并且有点儿效果了。

陆继椿

对提高语文成绩缺乏信心怎么办

提出这个问题的，通常是所谓“语文学习成绩较差”的同学。这些同学往往把考试成绩绝对化，只相信分数，不相信自己的学习能力和学习潜力。他们认为分数高，语文水平就高了；分数低，语文水平也低。其实，不管是测验还是考试，分数并非是衡量学习水平唯一的指标。举一个简单的例子来说，假如一位同学在一次考试中得了零分，那是否就证明这位同学的实际语文能力就等于零呢？显然不是。同样的道理，如若一位同学在一次考试中得了满分，也并不证明该同学的语文能力已经完美无缺，不需要再提高了。倘若考试的内容和考试的方法本身存在问题，那么考试成绩就更不能说明问题了。因此，把语文考试成绩等同于实际语文能力，在认识上是犯了以偏概全的错误。这种片面的思想方法使人极易产生自卑心理，在语文学习上对自己的能力作出偏低的估价，缺乏甚至丧失信心。这是一种消极的心理状态。而自信则是一种相信自己的愿望（或预料）一定能实现的积极的心理状态。充满自信心的人既能正确地对待自己的优缺点，长处与不足，客观地评价自己，又不会在挫折和失败面前悲观失望，丧失信心，所以他们往往容易取得成功。自卑的人则往往成为失败的俘虏。所以，同样是得到不理想的语文考试成绩，自卑的人可能因此而一蹶不振，而自信的人则可以使之成为鞭策和鼓励自己发愤向上的动力。