

PHOTOSHOP 5.0

电脑美术平面设计

电脑设计系列

张建春 黄伟 编著

Apple Computer

three

浙江摄影出版社

设计 de

PHOTOSHOP 5.0

电脑美术 平面设计

电脑设计系列

编著：张建春 黄伟

文字编辑: 沈翊 左亚琳
装帧设计: 孙尔
责任编辑: 林松

PHOTOSHOP 5.0
电脑美术平面设计
电脑设计系列

编著: 张建春 黄伟

出版: 浙江摄影出版社
发行: 浙江摄影出版社发行部
(杭州市葛岭路1号 电话: 7963400)
经销: 全国新华书店
印刷: 桐乡市印刷厂
开本: 787×1092 1/16
印张: 13.5
印数: 1-3000
1998年9月第1版
1998年9月第1次印刷
ISBN 7-80536-540-7/J·289
定价: 98.00元

· 如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换 ·

前言

电脑美术平面设计软件的开发，为平面美术设计提供了广阔的发展空间。高新科技的应用使平面设计师能更快、更完美地表现自己的创意，使平面美术设计作品的水平日新月异地向发展。

本书重点介绍在平面美术设计中常用的图像处理软件——PHOTOSHOP 5.0。采用图文相结合的编排方式，使读者能较容易地了解和掌握软件中各种功能的特点和作用。书中采用各种基本功能介绍与制作实例相结合的方法，详细介绍制作各种艺术效果的每一步骤。另一方面，结合设计作品的实际制作过程，介绍各种功能综合应用的范例。这样，能使读者对基本功能在实际应用中产生的各种艺术效果有一种直观的视觉感受。

感谢为本书提供设计作品的孙蔚、孔祥光、袁由敏、孙尔、陈君先生。

张建春 黄伟
1998.6.18

目 录



基本功能篇 ----- 1



字体制作篇 ----- 17



图像处理篇 ----- 45



综合技巧篇 -----100



滤镜特技篇 -----129



作品分析篇 -----152



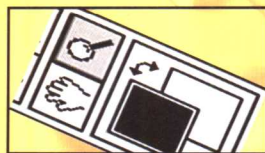
作品欣赏篇 -----185



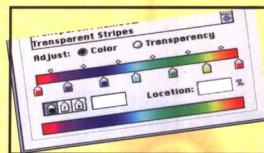
基本功能篇

Photoshop 5.0是目前电脑平面设计软件中功能最强的软件之一,它扩展了设计师和插画家的视觉语言。同时,它使摄影师们展现在摄影上的灯光效果更趋神奇,而且不必经过暗房洗相药水的化学作用,就可以让我们更容易地修正、裁切图像和做基本的色彩修饰工作。对Photoshop 5.0的基本功能作深入研究,将使我们在以后的艺术创作中轻车熟路,把自己的艺术构思发挥得淋漓尽致。

基本功能篇目录



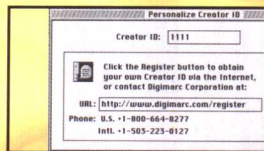
工具箱简介
3



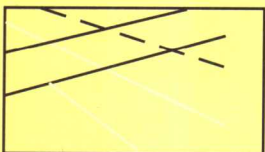
渐变着色功能
4



色层、色板、图径
功能 4



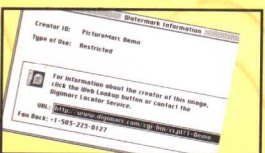
批处理功能
10



参考线与网格
12



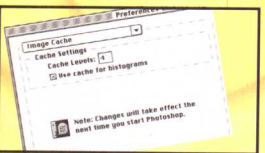
缩放功能和新视窗
特性 12



版权保护功能
13



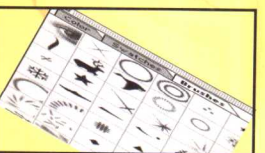
国际互联网功能
14



图像缓存功能
14



工具提示条
14



笔型工具设置
15

工具箱简介

Rectangular/Elliptical/Single/Crop Tool
(矩形 / 椭圆形 / 单行 / 剪切选取工具)

Polygonal/Magnetic Lasso Tool
(多边形 / 磁性套绳)

Airbrush Tool
(喷笔工具)

Rubber/Pattern Stamp Tool
(橡皮 / 图案图章工具)

Eraser Tool
(橡皮擦工具)

Blur/Sharpen/Smudge Tool
(模糊 / 尖锐 / 涂抹工具)

Magnetic/Freeform/Anchor Point Pen Tool
(磁性 / 自由 / 图径工具)

Measure Tool
(量度工具)

Paint Bucket Tool
(倒色工具)

Hand Tool
(徒手工具)

Foreground/Background Color
(前景色 / 背景色)



Move Tool
(移动工具)

Magic Wand Tool
(魔棒工具)

Paintbrush Tool
(画笔工具)

History Brush Tool
(先前画笔工具)

Pencil/Line Tool
(铅笔 / 线型工具)

Dodge/Burn/Sponge Tool
(色调明暗 / 烧焦 / 饱和度工具)

Type/Marks/Vertical Type/Vertical Marks Tool
(文本 / 直排文本 / 文本遮罩工具)

Linear/Radial/Angle/Reflected/Diamond Gradient Tool
(线型 / 放射 / 角度 / 反射 / 钻石渐变工具)

Eyedropper Tool
(取色棒工具)

Zoom Tool
(缩放工具)

Edit in Standard Mode/Quick Mask Mode
(快速滤色片模式)

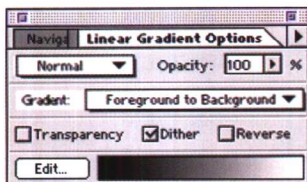
Screen Mode
(显示模式)



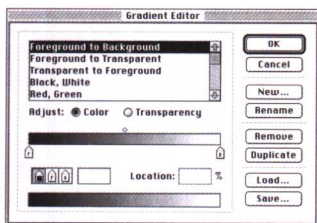
渐变着色功能

Photoshop 5.0不仅保留了4.0所增加的渐变编辑功能框(Edit Options),而且在工具箱中新增加了角度渐变工具(Angle Gradient Tool)、反射渐变工具(Reflected Gradient Tool)和钻石渐变工具(Diamond Gradient Tool),还把原来在渐变功能框中的Type项删除,直接把线型(Linear)和放射(Radial)项放置于工具箱。这样,便极大地扩展了渐变(Gradient)着色功能。

如需打开渐变编辑功能框(Gradient Edit Options),只要在窗口(Window)菜单下选择显示选项功能框(Show Options),再在渐变功能框中单击编辑(Edit)图标按钮就可以了,如图。



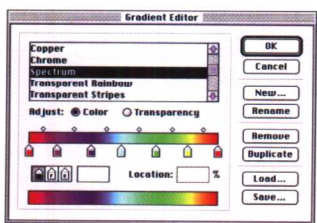
你可以创建自己的渐变颜色特性,并可以存贮起来以备再次使用。还可以定义起始点和结束点颜色来设定渐变。



每个渐变颜色特性中,都包含了一个透明的遮板项(Transparency),可以帮助你控制在不同点处的渐变特性,如图。



渐变编辑功能框的目录中存放了随软件带来的渐变项,以及你所编辑的渐变项,其中光谱(Spectrum)项可以设定五彩的光谱色,如图。



色层、色板和图径功能

这里将重点介绍 Photoshop 5.0 中的色层

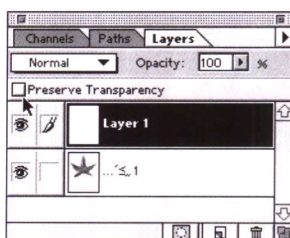
(Layers)、色板(Channels)和图径(Paths)功能。这三项功能在 Photoshop 中有举足轻重的作用。几乎所有图像在处理制作时都离不开这三项功能。Photoshop 之所以如此强大,也正是有了这三项功能的存在。

色层(Layers)功能

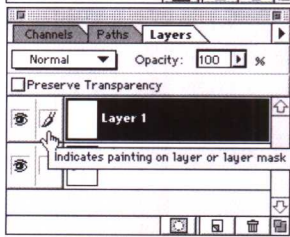
在色层功能框左上角的下拉式着色模式列表中,Photoshop 提供 17 种着色模式,选择适宜的着色模式可以使图像做出奇特的效果。

拖动不透明度(Opacity)滑动按钮,可以改变当前层的透明度。百分比越小,透明度越好。

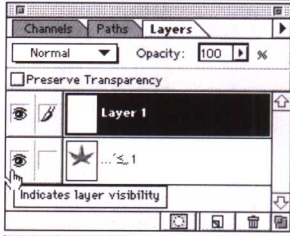
保护透明区域(Preserve Transparency)项能保护层中的透明区域不被着色,如图。



图像的各个层中色调较深的为当前工作层,毛笔代表当前工作层处在可绘制状态,如图。

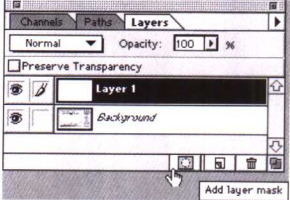


要把一个色层变为当前工作层,只要用光标点按该层即可。最左边的眼睛表示该层是否显现,如图。

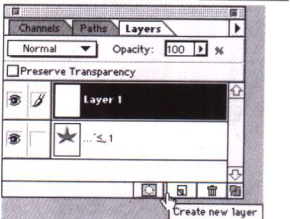


色层功能框最下面三个工具图标所具有的功能:

为当前层制作一个遮罩(Layer Mask)如图。



在当前层的上方制作一个新色层(New Layer)如图。

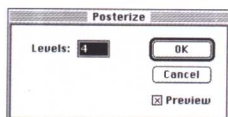


色层垃圾筒(Layer Trash) 拖动要删除的色层至垃圾筒删除>Delete Layer), 如图。

单击色层功能框右上角黑三角为色层弹出式菜单。

建立一个新层(New)如图。

建立一个新调节层(Adjustment Options)用以调节亮度、饱和度等参数, 如图。



建立一个当前层的备份(Duplicate Layer)如图。

删除当前层(Delete Layer)

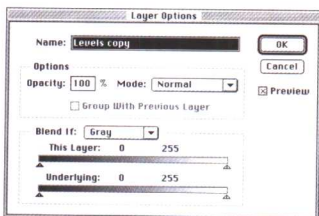
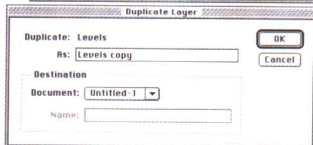
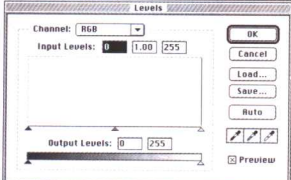
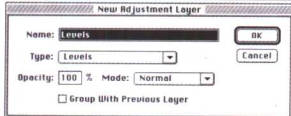
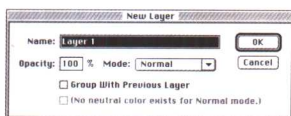
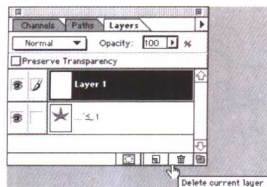
色层选项(Layer Option) 选择弹出式菜单中层设置项, 将出现色层选项(Layer Option)对话框。在对话框中你可以改变当前层的名称, 设置不透明度百分比, 选择着色模式。如果选择组成层组项(Group With Previous Layer), 则当前层与前一层将组成层组。在混合(Blend)项中, 可以设置混合参数。设置完后, 单击OK按钮退出, 如图。

将当前层与它下面的层合并成一层(Merge Down)

将所有可见层合并成一层(Merge Visible) 不可见色层保留。

合并所有的可见层(Flatten Image) 不可见层丢失。

略图显示控制项(Palette Options)设置色层功能框中色层略图的显示大小。



自由转换(Free Transform)功能 许多转换命令可以用来方便地修改局部或整个色层。在编辑(Edit)菜单中的自由转换命令可以通过拖动区域周围的手柄来自由转换色层。

你可以使用多个转换命令, 并可在最终确认其效果前预视图片转换的形象。

调节层(Adjustment Layer)功能 调节层的功能是让你尝试在图片的像素点之外, 用颜色及色调命令项来调节色层的颜色和色调, 调节层就像一层面纱, 覆盖在色层上。

建立了调节层之后, 调节它时将影响所有在调节层覆盖下的其他色层。这样多个色层一起来调节要比分开来一层一层地调节好得多。为了控制调节层覆盖其他层的效果, 你可以创建一个剪切群, 包含调节层和其他色层。

创建剪切组(Clipping Groups) 使用剪切群组, 你可以定义像遮罩一样的色层。

在一个剪切群组里, 基层(底部的层)影响其他在群组中的层的模式和透明度, 这种混合用法仅对剪切群组适用。要注意的是: 只有连续的层才能包含在一个剪切群组中。

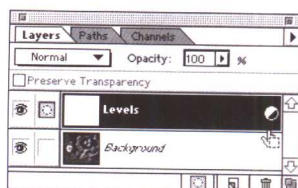
在色层调色板中, 很多的线将一个群组的色层隔开, 一个群组中的基层通过加下划线的名字显示, 并且和小的色层组织合并。

建立一个剪切群组(Group Linked) 在色层调色板中选择需要的层, 在需要加入群组的层的左侧单击柱标志, 连接图标就显示在柱标志中。接着选择色层(Layer)菜单, 单击连接群组(Group linked), 为连接的层创建一个群组。

取消群组(Ungroup) 在层调色板中选择不需要的层, 选择色层(Layer)菜单, 单击取消群组(Ungroup)。

向群组中增加新层(Group with Previous) 在层调色板中选择一个层, 单击色层菜单中的向群组中增加新层(Group with Previous)项。

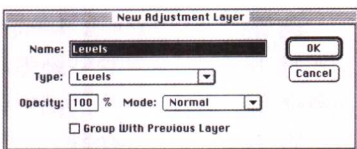
创建调节层(Adjustment Layer)新 创建的调节层(Adjustment Layer)出现在色层调色板最后一层的



上面,这时调节层名称的右侧出现一个黑白两色的圆。你可以在任何情况下进行颜色和色调的编辑。调节层具有与其他层同样的模式和透明度,并可以把它删除、隐藏或复制,如图。

调节层始终具有遮罩下面色层的作用。如果在创建调节层之前选择了一个区域,那么调节层就定义于选择区内。

添加调节层(New) 选择色层(Layer)菜单,单击新色层选项,再从色层菜单中单击调节层功能框(Adjustment Options)选项,完成后还可以在新层对话框中加入层号。按要求选择层选项后,单击OK按钮确认新调节层(要使调节层对选择区域起作用,首先要做一个选择区域),如图。



编辑调节层(Edit Adjustment Layer) 选择调节层层名,然后在色层菜单中单击调节层选项,设置后按OK按钮确认。如果没有调节层选项可用,双击层名就可以打开调节层选项对话框。

编辑调节层遮罩(Edit Adjustment Layer Mask) 在色层调色板中选取调节层(Adjustment Layer),选择一个绘图或编辑工具,用黑色绘制调节层(一般用灰或黑色来绘制调节层遮罩)。你也可以修改遮罩的边界。

合并调节层(Merge Layer) 可以把调节层和图片上的其他色层群组合并,但是两个调节层不能合并。调节层和其他可见色层合并后变为永久的合并层。

与调节层下面的层合并(Merge Down) 首先确认要合并的两个色层是可见的,并在色层功能框(Layer Option)中选择上面的层,再选择色层菜单的合并下面色层(Merge Down)命令项。

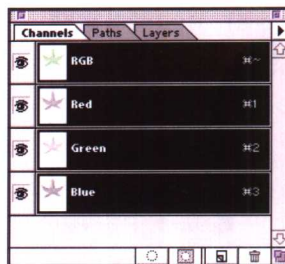
合并所有可见的连接层(Merge Visible) 使所有需要合并的连接层可见之后,选择其中任何一个色层并执行合并所有可见的连接层(Layer Merge Visible)命令,不可见层保留。

合并图片中的所有可见层(Flatten Image) 隐藏不需要合并的层,然后选择色层菜单中合并图片菜单里的所有可见层命令项。可见层合并,不可见层删除。

Photoshop 5.0 软件在把自由变形(Free Transform)和变形(Transform)换到编辑(Edit)菜单后,在原来的位置上增加了对齐(Align Linked)命令项和分散(Distribute)命令项,以及效果(Effects)和字体(Type)命令项,使Photoshop 5.0在不用滤镜(Filter)项时也能制作一些特技效果,例如投影(Shadow)和发光(Glow)。字体命令项的增设,使以前版本中文字一旦形成图形就没办法改动成为历史,文字处理在成为图形后还可任意改变字体与字号。

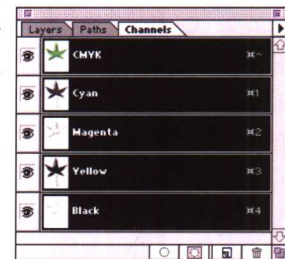
色板(Channels)功能

红绿蓝(RGB)三色模式是针对光色的一种加色混合模式,在Photoshop 软件中以三个色板(Channel)来表现,即红色(Red)色板、绿色(Green)色板、蓝色(Blue)色板,如图。



黄品青黑(CMYK)四色模式是针对油墨和颜料的减色混合模式,也就是颜色相加得越多,所生成的颜色越灰、越暗。

在Photoshop 软件的色板功能框(Channel Options)中显示相应的黄品青黑(CMYK)四色模式色板,如图。



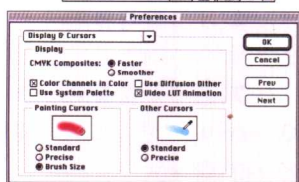
在印刷机上印刷时,黄品青黑(CMYK)

四色板经过四次的套印,就会呈现出一张层次丰富的彩色图像。

选择文件(File)菜单下预置(Preferences)项对话框单击Display & Cursors项,然后选择彩色色板(Color Channels in Color)项,则色板显示与之相对应的颜色,如图。



色板在图像制作处理时的功能有很多种。首先,你可以用色



板来复原扫描失真严重的图像。

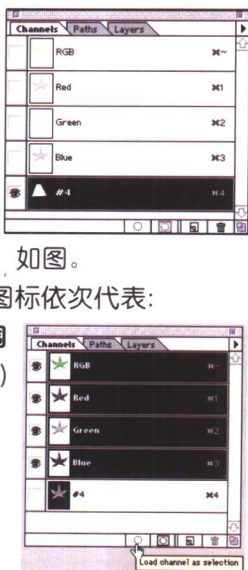
正如色层一样,你可以利用色层去修改每一个单独层,然后再去合成一幅漂亮的图像。色板(Channel)也一样,只不过此时你并不是去选择第一个单独层,而是去选择每一个单独的色板,对于单独的色板进行修改。

功能框中的眼睛是用来控制色板是否可见的。单击眼睛处即可进行切换。

单击某一个色板图标,就可以切换到该色板,并将其他的色板予以关闭,如图。

功能框底部四个功能图标依次代表:

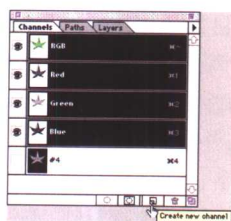
置入色板中的选择范围
(Load Channel as Selection)
如图。



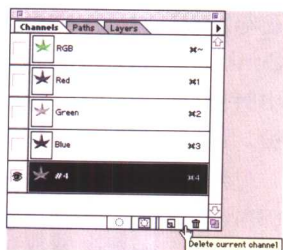
将选择区域存入色板
(Save Selection as Channel)
如图。



建立一个新的色板
(Create New Channel) 如图。



垃圾筒(Channel Trash) 删除一个色板
如图。

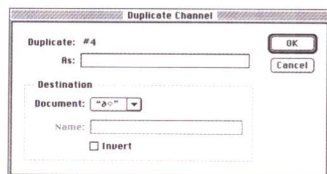


当你删除一个原色色板时,系统自动将模式(Mode)切换为多色板模式(Multichannel)。在该模式下,每个色板之间不再有特殊的关系,它们不产生合成视图,并且各成一个图像。该模式通常用作不同彩色模式间转换的中间步骤,用来避免重新计算色板的内容。

点按色板功能框(Channel Options)右上方的黑三角图标,有弹出式菜单命令框出现。各项功能如下述:

新色板(New Channel) 建立一个新的色板。

复制色板(Duplicate Channel) 复制当前的色板,如图。

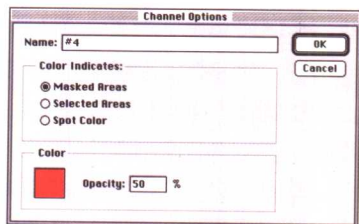


删除色板>Delete Channel) 删除当前的色板。

色板选项(Channel Options) 色板的选项设定。该项将调出色板功能框(Channel Options),你可以改变色板的名称。在色彩(Color Indicates)项中,你可以设定色彩的显示方式。

遮罩区域(Masked Areas) 将设定的遮罩区遮上颜色,选择区域(Selected Areas)将设定的选定区域遮上颜色,两者正好相反。

在新增的色彩管理色板(Spot Color Channel)下直接单击功能框左下的色块图标,可以改变遮罩的颜色,如图。



同时,在色板功能框菜单中附加了New Spot Channel 和 Merge Spot Channel 项予以辅助。

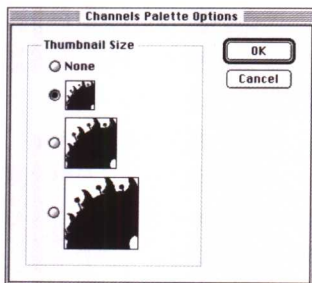
分解色板(Split Channels) Photoshop 把图像的每个色板分离成它们各自独立的灰度图像,你可以单独修改每个灰度图像。

合并色板(Merge Channels) 选用此命令项可将各色板的图像合成到一个多色板的图像中。要注意的是:在合并之前,所有的图像都必须是打开的,且尺寸绝对一样,图像一定要是灰度模式。



在选择合并色板项后,将出现合并对话框,你可以为合并的图像指定一个彩色模式。选择OK按钮后,将出现合并色板对话框,你可以为选定的色彩模式中的每个色板指定一幅灰度图像,可以是同一幅图像,但最好不要改变此处的设定值。单击OK按钮完成设定。

色板调色板功能框(Channels Palette Options)略图设定选项,可以设定显示在色板中的略图大小,如图。



图径(Path)功能

在Photoshop 5.0中对图径(Path)工具进行了修整,不仅保留了原先的钢笔工具(Pen Tools),还把两项新增设的工具放进了工具箱(Tool box)中。点按图径(Path)图标,会看到你所熟悉的空心箭头(Arrow)、钢笔头(Pen)、钢笔头+(Pen+)、钢笔头-(Pen-)、转换圆角(Corner)工具,以及新增的磁性钢笔工具(Magnetic Pen Tool)和自由钢笔工具(Freeform Pen Tool),他们能在设定的像素距离范围内自动勾勒出色块的边缘图径。

图径可能是一个点、一条直线,或者一条曲线,但通常是终点连在一起的一系列直线段或者曲线段。图径没有锁定在图像的背景像素上,因此可以重整,在勾完图径(Path)后,可以慢慢地修正,直到与图像很好地吻合。图径可以用来选取、剪裁复杂的形体轮廓,也能用来直接创建图像。熟练掌握图径工具,能使你在以后的创作中受益匪浅。

钢笔工具(Pen Tool) 用此工具在Photoshop中绘制图径。每点按一下便产生一个定位点并和上一个定位点自动用直线连接。双击钢笔头即可打开图径功能框(Path Options),选择橡皮筋(Rubber Band)项,会有一根自由伸缩的线连接在钢笔头上。

空心箭头(Direct selection Tool) 这个工具让你通过拖动定位点来编辑图径,并可选择或放弃图径及图径上的点。

钢笔头+(Pen+)工具 用于在已存在的图径上插入点。在图径上单击左键,即可在上面增加一个点,并同时产生两个调节点,像一个杠杆,可对所在图径线段进行调节。

钢笔头-(Pen-)工具 用于删除图径上的点。在已存在的图径中的一个定位点上单击,即可将它删除,而两边原有的图径节点会自动连接保持连贯。

转换圆角工具(Convert Point Tool) 用于改变线段的弧度和角点。单击或拖动一个节点可将它转换成拐点或平滑点,也可以拖动一个节点的手柄,以改变线段的弧度。

Photoshop 允许改变内部节点的属性。你可以将一个角点转换成平滑点或将平滑点转换成角点,以便对你所创建的每一段图径进行精确的调节,从而使你所选择的轮廓更紧密地附和在你想裁剪的形体上。

单击一个平滑点,可将它转换成没有调节手柄的角点。若将平滑点转变成拐点,可拖动平滑点的一个手柄,使它独立于另一个手柄移动。拖动角点,可将它转换成具有对称手柄的平滑点。拖动拐点的一个手柄,将两侧手柄锁定对齐,这样就将拐点转换成了平滑点。

磁性钢笔工具(Magnetic Pen Tool)作为Photoshop 5.0 新增的工具,它在原先图径工具的功能上更进了一步。运用这种工具可以使操作者在对图像色块勾勒图径时非常轻松,它和磁性套索(Magnetic Lasso Tool)一样能自动勾勒色块范围。在磁性钢笔工具(Magnetic Pen Tool)功能框中有附合曲线(Curve fit)项,它的数值越大,产生的节点越少,反之则多;钢笔宽度(Pen Width)项,依照数值的大小使所勾的色块面积发生不同的变化,值大时它以最相近的像素为基准,勾勒的色块面积小,值小时像素近似度范围大,勾勒的色块面积大;频率(Frequency)项是在勾勒图径时,值越高节点越多;边界对照(Edge Contrast)百分比值越大,所勾图径比较光滑,值小时图径边界多转折。如果加上压感笔辅助外设,还可增加笔尖压力(Stylus Pressure)项。

开启窗口(Window)菜单,选定显示图径(Show Paths)命令项,打开图径功能框(Path Options),来看看图径功能框底部的图标功能。



图径填色 (Fill Path) 图标 单击此图标对当前图径(Path)进行填充, 功能与弹出式菜单中的图径填色(Fill Path)相同。填充对象包括当前图径的所有子图径不连续的图径段。填充后图径作为一个单独独立的目标, 仍可以移动。

当屏幕上有一个遮罩(Mask)时, 不能填充图径。

Photoshop是把所有存在的图径段及子图径都看作是一条图径的, 因此要保证所有图径都选定, 才能都被填充。如果只想填充某一段图径, 则选定它。

如果用户选定了图径中的一部分, 图径功能框(Path Options)弹出式菜单中的(Fill Path)命令就变为填充部分图径(Fill Subpath)。被填充的图径为开放图径时, Photoshop自动把两端点以直线连接并填充, 只有一条开放的图径时, 不能填充。

在图径填色对话框中单击应用(Use)图标项, 可选的设置前景色(Foreground Color)、背景色(Background Color)、图案(Pattern)、存储(Saved)、快照方式(Snapshot)、黑色(Black)、50%灰色(50% Gray)、白色(White), 共八种选项, 如图。

在透明度(Opacity)中可设置透明度大小。

模式(Mode)列表框中可选择十九种着色方式。

在Feather Radius中可设定一个柔化边缘值, 选择范围从0到255个像素。

设置好各项选项, 单击OK按钮, 即按指定模式进行填充。

将图径名直接拖曳到图径填色图标上, 也可对图径(Path)以当前设置进行填充。

图径描边(Stroke Path)图标 单击图径功能框底部的图径描边图标, 图径描边对话框出现, 弹出式菜单中有十三种工具可供选择。单击

OK, 则按当前设置进行勾画, 勾画笔画的宽窄和透明度受笔型功能框(Brush Options)中的相同选项值的影响, 如图。

如果在对图径(Path)进行勾画时没有取消对图径的选定, 则图径描边为部分图径描边(Stroke Subpath), 两者作用相同, 如图。

图径(Path)转为

选择范围 单击图径

功能框底部的制造选择范围(Make Selection)图标, 并按住Option键或选定弹出式菜单中的制造选择范围, 制造选择范围对话框出现, 如图。

如果图径为开放图径, 在转变为选择范围时, Photoshop会自动将距离最近的两个端点以直线连接; 如果只是一条直线开放图径, 则不能转变为选定。

如果图径为开放图径, 在转变为选择范围时, Photoshop会自动将距离最近的两个端点以直线连接; 如果只是一条直线开放图径, 则不能转变为选定。

新选择范围(New Selection) 只是由所选图径创建一个选择范围。

增加选择范围(Add to Selection) 把图径指定的区域和当前选定区域相加。

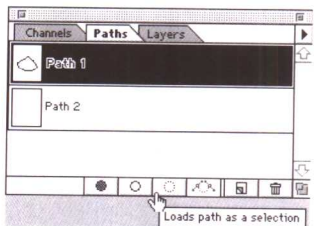
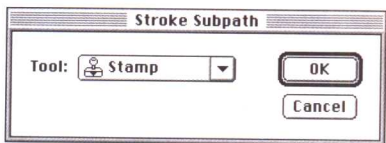
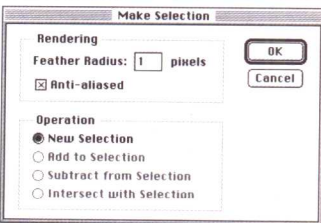
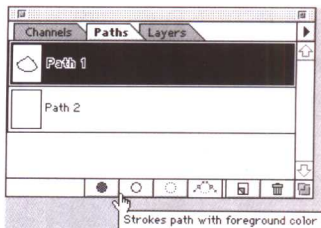
减去选择范围(Subtract from Selection) 从一个选择范围中减去与图径重合的部分。

相交选择范围(Intersect With Selection) 保留图径与原选择范围的重叠部分。

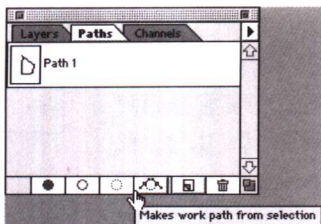
设置好各选项后, 单击OK便可。

如果单击建立选择范围(Make Selection)图标, Photoshop就按照建立选择范围对话框中的当前设置进行转变。

制造工作图径(Made Work Path) 选定弹出式菜单中的制造工作图径(Made Work Path)项,



或按住 Option 键, 单击底部制造工作图径的图标, 制造工作图径对话框就会出现, 如图。



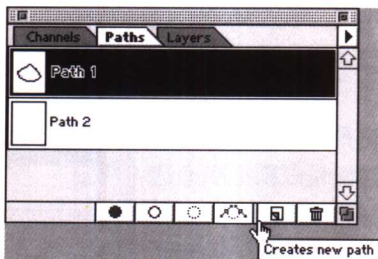
其中宽容度

(Tolerance)项用于设定转变成图径(Path)后, 图径上所包含的图径定位点(节点)数, 其默认值为 2 个像素, 范围从 0.5 到 10 个像素。值越大, 图径定位点越少, 产生的图径就越平滑; 值越小, 产生的图径定位点就越多, 图径就越不平滑。设置好宽容度后按下 OK, 则选择范围转化为图径。

图径(Path)面板底部的最后两个图标为新图径(New Path)图标和垃圾箱(Trash)图标。

新图径

(New Path) 新图径的功能是产生一个新的图径。

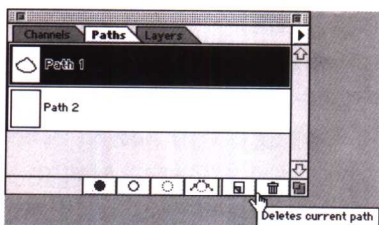


按住 Option 键, 单击此图标, 或选定弹出式菜单中的新图径, 则新图径对话框出现。输入新图径(Path)的名字, 单击 OK, 则产生一个新的图径。

只有当前工作图径是空的时, 新图径才能在弹出式菜单中找到。如果当前工作图径中有图径存在, 则为存储图径(Save Path)。

垃圾箱

(Trash) 直接拖曳一个图径到此图标上, 便可将这个图径全部删除,



作用与弹出式菜单中的消除图径>Delete Path)项相同。

要对一个图径进行保存的话, 则选取存储图径, 屏幕上所有的图径都自动保存。

图径被保存后, 并不能被存进硬盘, 而只能存在当前画面上。

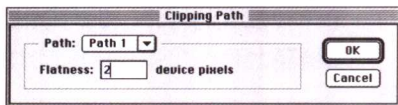
关闭图径(Turn off Path) 在图径功能框(Path Options)中指定的图径下单击鼠标键或在图径功能框弹出式菜单中选择关闭图径(Turn off

Path), 屏幕上的图径就消失, 但图径名称仍保留在图径功能框中。

另外, 在图径弹出式菜单中, 还有一个非常有用的剪切图径(Clipping paths)命令项。

剪切图

径(Clipping Path) 一个

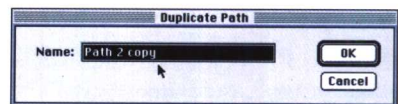


剪切图径勾画一个区域的外轮廓线, 遮盖一幅图像。这样, 当 Photoshop 文件置入其他应用程序中时, 显示的仅是剪切图径以内的图像。

要达到这个目的, 必须先从图径功能框弹出式菜单中选定存储图径对话框保存图径, 并从图径功能框弹出式菜单中选定剪切图径项进行剪切。再从文件(File)菜单中选择更名存储(Save as)或存储拷贝(Save a Copy)命令项, 将图径文件命名并保存为 EPS 格式, 就可以在其他程序中以透底的图像出现。

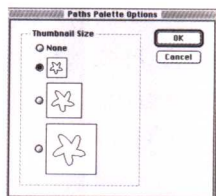
备份图

径(Duplicate Paths) 选定



弹出式菜单中的备份图径(Duplicate Paths)项, 可以在图径功能框中增添一个图径, 如图。

图径色板功能框(Paths Palette Options) 控制图径图标在图径功能框中显示的大小。



批处理功能

批处理(Action)功能是 Photoshop 4.0 才开始新增的一项重要而且非常有用的功能。

批处理将用户一系列的图片处理命令聚合成菜单, 用作一个命令或单个动作。也就是说, 我们可以创建一个图片处理加工的流水作业, 能使我们产生理想效果的可用滤镜集中进行自动执行, 或者在打印图片时自动完成千篇一律的重复操作。我们可以对一个文件夹中的一个文件或一批文件进行作业, 这种方式我们称之为批处理。使用批处理功能可以使我们的方便地进行一些例行公事一样的作业处理。

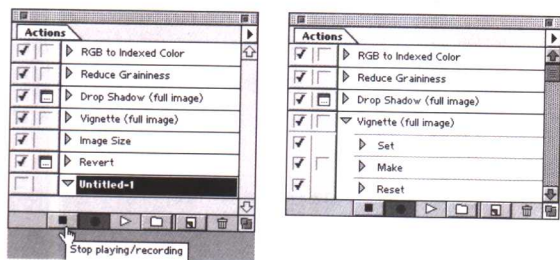
批处理功能框(Action Options) 批处理功能

框(Action Options)可以完成记录、执行、编辑和删除作业,另外还可以存储、调入和更新批处理设置。

显示批处理功能框(Show Action Options) 选择窗口(Window)菜单单击显示批处理(Show Action)命令项。

选择批处理功能框中的菜单,单击按钮模式(Button Mode),可将批处理(Action)菜单以按钮形式显示。再次选择将恢复列表显示。

在批处理功能框中单击批处理命令菜单左侧的三角形就可以进行以上处理,如图。



批处理(Action)命令的运行 Photoshop 5.0 执行批处理功能框中排列的一系列命令,并不限于从第一条命令开始执行,它允许用户从批处理功能框列表中的任意一条命令开始按顺序执行。Photoshop 5.0提供的批处理作业功能非常灵活,我们不但可以从批处理功能框中只运行单个命令,还可以从任何位置排除一条命令,从而在运行过程中不执行该命令。

排除一条命令 单击并清除命令行左侧的检测标志(检测标志存在,则执行该命令,反之则越过该命令不执行),再单击即可恢复。

在批处理功能框的命令列表中,有的命令在执行时有对话框出现并需要确认一些参数,可以在对话框出现时设置中断,以接受对话框输入的参数,并在确认后返回到断点处,继续往下执行。如果没有对话框或使用缺省参数,则无需设置断点,Photoshop 会读取第一次在批处理中记录的参数值。

设置断点 单击批处理命令列表中命令项左侧的断点检测框,出现柱状标志为断点设定,否则为无断点。

无论是执行部分的批处理命令菜单,还是排除命令或者设定断点,批处理功能框都必须在列

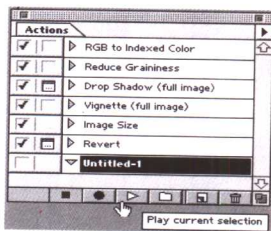
表状态下进行。如果批处理菜单是按钮状态,则单击任意按钮,批处理菜单就被整个地执行,因此不能进行设定断点等操作(当然在菜单中已被排除的命令是不被执行的)。

我们可以在执行批处理的过程中设置断点和进行排除命令。

现在,我们来看一看如何对一个文件执行批处理命令菜单。

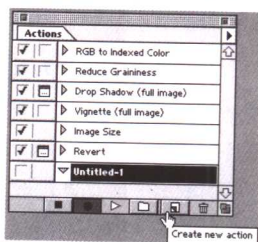
打开要进行处理的文件。如果要运行整个批处理,则选择批处理文件名;如果要运行部分命令,则在批处理功能框中选择开始处的命令即可。

单击Play按钮或在功能框菜单中执行批处理命令即可开始执行,如图。

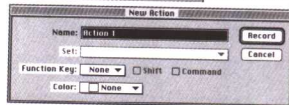


建立批处理(Action) 首先打开批处理功能框。如果你的批处理功能框上已存在一个批处理文件,那么现在的工作就是先清除或存储已存在的批处理菜单。打开批处理功能框菜单,选择清除批处理(Clear Action)项或存储批处理(Save Action)项,在出现的对话框中确认或输入批处理名称。

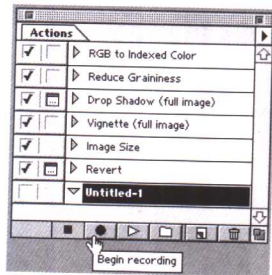
选择批处理菜单中的新批处理(New Action)命令项或单击功能框中的新批处理按钮。在出现的对话框中输入相关参数,确认OK,如图。



然后,单击批处理功能框上的记录按钮,如图。这样就可以完整地处理一幅



图像,将命令过程以及参数逐个记录在批处理的命令菜单中了。最后存储批处理。



Photoshop 支持用户在运行存储批处理的过程中临时中断,从而执行不能被存储批处理记录的操作(局部区域选择是不能被存储批处理的记录